

MSB

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

ЭНЦИКЛОПЕДИИ
СЛОВАРИ
СПРАВОЧНИКИ

НАУЧНЫЙ СОВЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

А. П. АЛЕКСАНДРОВ, А. В. АРЦИХОВСКИЙ, Н. В. БАРАНОВ,
А. А. БЛАГОНРАВОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ, Б. А. ВВЕДЕНСКИЙ
(председатель Научного Совета), Б. М. ВУЛ, Г. Н. ГОЛИКОВ,
И. Л. КНУНЯНЦ, Ф. В. КОНСТАНТИНОВ, Б. В. КУКАРКИН,
Ф. Н. ПЕТРОВ, В. М. ПОЛЕВОЙ, А. И. РЕВИН (заместитель пред-
седателя Научного Совета), А. А. СУРКОВ, Л. С. ШАУМЯН
(заместитель председателя Научного Совета)

МОСКВА 1967

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
П. А. МАРКОВ

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ
Г. Н. БОЯДЖИЕВ, Ю. А. ДМИТРИЕВ, Н. Г. ЗОГРАФ,
О. Н. КАЙДАЛОВА (заместитель главного редактора),
Г. В. КЕЛДЫШ, Б. И. РОСТОЦКИЙ, Е. Л. ФИНКЕЛЬ-
ШТЕЙН, В. В. ШВЕРУБОВИЧ

Т О М
V

Мадакова-Яшугин

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

ОТВЕТСТВЕННЫЕ РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ

Русский театр — доктор искусствоведения, профессор Ю. А. ДМИТРИЕВ, доктор искусствоведения Н. Г. ЗОГРАФ.

Советский театр — засл. деят. иск-в РСФСР, доктор искусствоведения, профессор П. А. МАРКОВ, доктор искусствоведения Б. И. РОСТОЦКИЙ.

Зарубежный театр — доктор искусствоведения, профессор Г. Н. БОЯДЖИЕВ, канд. филологич. наук, доцент Е. Л. ФИНКЕЛЬШТЕЙН.

Музыкальный театр — доктор искусствоведения, профессор Г. В. КЕЛДЫШ.

Театр народов СССР — канд. искусствоведения О. Н. КАЙДАЛОВА.

Техника сцены — засл. деят. иск-в РСФСР В. В. ШВЕРУБОВИЧ.

НАУЧНЫЕ КОНСУЛЬТАНТЫ (1—5 томов)

Канд. искусствоведения Б. Б. АРУТЮНЯН (армянский т-р); доктор искусствоведения Дж. ДЖАФАРОВ, канд. историч. наук А. КУБАД (КАСИМОВ) (азербайджанский т-р); доктор искусствоведения В. И. НЕФЕД (белорусский т-р); засл. деят. иск-в Груз. ССР Г. В. БУХНИКАШВИЛИ, канд. искусствоведения Э. Н. ГУГУШВИЛИ, Н. Я. ШВАНГИРАДЗЕ (грузинский т-р); канд. филологич. наук К. Э. КУНДЗИНЬ (латвийский т-р); А. В. РУЗГАЙТЕ (литовский т-р); канд. искусствоведения Д. Л. БРУДНЫЙ (киргизский т-р); Д. И. ПРИЛЕПОВ (молдавский т-р); канд. историч. наук Н. НУРДЖАНОВ (таджикский т-р); Л. С. АННАДУРДЫЕВА (туркменский т-р); канд. искусствоведения А. М. РЫБНИК (узбекский т-р); канд. искусствоведения Р. П. БЕРНАЦКАЯ (украинский т-р); канд. искусствоведения К. О. КАСК (эстонский т-р); М. А. ЛАКЕРБАЙ (абхазский т-р); канд. искусствоведения Х. Л. КУМЫСНИКОВ (татарский т-р); доктор искусствоведения, профессор И. Ф. БЭЛЗА, профессор М. С. ПЕКЕЛИС, канд. искусствоведения, профессор Б. В. ЛЕВИК, нар. арт. РСФСР Г. М. ЯРОН (музыкальный театр); А. А. ИЛЬИН (балет).

СОТРУДНИКИ РЕДАКЦИИ ТЕАТРА, МУЗЫКИ И КИНО

Зав. редакцией — канд. искусствоведения О. Н. КАЙДАЛОВА, научные редакторы — Л. Я. АНДРИАНКИНА, Л. А. КОНОНЕНКО, Л. Е. СЕРПИНСКАЯ, С. Р. СТЕПАНОВА, Б. М. ХУДЯКОВА; редакторы — Н. И. ДОБРОВИЦКАЯ, Н. И. ЖУДРО.

Редактор-консультант по составлению словника — А. Я. ШНЕЕР.

Редакция иллюстраций: зав. редакцией — В. А. АЛЕКСЕЕВ, художественный редактор — В. В. ЕНЮТИН.

Научно-контрольная редакция — М. Э. СТРУВЕ.

Литературная редакция — Н. А. АБИНДЕР, Л. Д. МАКАРОВА, М. М. ПОЛЕТАЕВА, К. Г. ТРЕТЬЯКОВА.

Транскрипция и этимология — М. Е. АЙЗЕНШТАДТ, М. Д. ДРИНЕВИЧ, Л. Ф. РИФ.

Библиография — М. Д. ДЕНИСОВА, Е. И. ЖАРОВА, Г. И. ЛАЧИНА.

Словник — В. В. ТАБЕНСКИЙ.

Группа проверки — Э. С. ЛАПИДУС, Е. А. ВОЛКОВСКАЯ, Г. Н. ГОЛИКОВ, М. А. ЕФИМОВА, Ю. К. ЗАСС, М. А. ЗИМИНА, Б. Г. ПОПОВ.

Технический редактор — Ч. А. ЗЕНЦЕЛЬСКАЯ, технические редакторы иллюстраций — С. Д. ВИНОКУРОВ, Е. А. МИРОНОВА.

Корректорская — М. В. АКимова, Л. Н. СОКОЛОВА.

Художник — Е. Я. КРИВИНСКАЯ.

Театральная энциклопедия. Гл. ред. П. А. Марков.

М., «Сов. Энциклопедия», 1967.

(Энциклопедии. Словари. Справочники)
т. 5.— Табакова — Ишугин, 1967. 1136 стб.
с илл., 8 л. илл.

В томе помещено: 8 вклеек глубокой печати. В тексте статей — 595 иллюстраций.
Бумага для текста типографская № 1. Иллюстрации, выполненные глубокой печатью, отпечатаны в Московской типографии № 2.

Сдано в набор 12/X 1966 г. Подписано к печати 23/X 1967 г.
Т-12008. Тираж 38 000 экз. Заказ № 1440. Формат 82×108^{1/16}. Объем 35,5 физич. п. л. 59,64 усл. п. л. + 1,63 усл. п. л. вклеек. Всего 61,32 усл. п. л., 105,02 уч.-изд. л. Цена 1 экз. книги 3 руб.

Издательство «Советская Энциклопедия». Москва, Ж-28, Покровский бульвар, д. 8.

Московская типография № 2 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР,
Москва, Проспект Мира, 105.

обществ. наук Моск. ун-та. В 1923—50 работал в органах прокуратуры, читал курсы криминалистики в Юридич. ин-те. Лит. деятельность начал в 1928. С 1936 выступает и как драматург. Совм. с бр. Тур написал пьесы: «Очная ставка» (1936, Камерный т-р), «Генеральный консул» (1939, там же), «Дым отечества» (1942, Центр. т-р Красной Армии), «Чрезвычайный закон» (1944, Моск. т-р Сатиры), «Поединок» (1944, Моск. т-р им. Ленинского комсомола), «Губернатор провинции» (1947, там же).

Ш. принадлежат пьесы: «Роковое наследство» (1949, Т-р им. Моссовета), «В середине века» (1951, Т-р им. Вахтангова), «Заморские гости» (1954, Моск. т-р транспорта), «Внук короля» (1961), «Игра без правил» (1963) — оба в Центр. т-ре Советской Армии, «Волки в городе» (1965), «Тяжкое обвинение» (1966, МХАТ). Пьесы Ш. отличаются острыми сюжетными поворотами. Они посв. гл. обр. борьбе с преступностью, проблеме перевоспитания случайно «оступившихся» людей. В центре пьес Ш. — образ сов. человека. Многие его пьесы посв. разоблачению бурж. идеологии, бурж. образа жизни. Выступал также как сценарист («Встреча на Эльбе», совм. с бр. Тур; Гос. пр. СССР, 1950; и др.).

И. В.

ШЕК (Schoeck), Отмар (I. IX. 1886—8. III. 1957) — швейц. композитор. В 1905—07 учился в Цюрихской консерватории. Ш. — один из крупнейших и самых известных швейц. композиторов; прославился гл. обр. как мастер песни-романса.

Оперы: «Дон Рамудо» (1919, Цюрих), «Пентесилея» (1927, Дрезден; 2-я ред. 1928, Цюрих), «Венера» (1922, Цюрих), «Массимила Дони» (1937, Дрезден), «Замок Дюрандо» (1943, Берлин).

А. М.

ШЕКИНСКАЯ. Барат Габиб кыз [р. 15 (28). VI. 1914] — азерб. сов. актриса, Нар. арт. Азерб. ССР (1947). Окончила в 1929 Кировабаский педагогич. техникум, где участвовала в драмкружке. В 1929—35 — ведущая актриса Кировабаского, а с 1936 — Бакинского азерб. т-ра.

Роль: Сопа, Ягут, Гюльтекин, Франгиз («В 1905 году», «Яшар», «Айдын», «Октай Эль Оглы» Джабарлы), Хумар («Шейх Санан» Джавида), Хураман, Ширин, Мейрибан («Вагиф»), «Фархад и Ширин», «Ханлар Вургун», Гюльяр, Зарифа («Счастливы», «Невеста Рахмана») и др. В переводной драматургии — Кручинина («Без вины виноватые»), Анус («Дядя Багдасар» Пароняна), Майя («Платон Кречет») и др. В шекспировских спектаклях — Джульетта, Корделия, Виола («Ромео и Джульетта»), «Король Лир», «Двенадцатая ночь», Дездемона. Снимается в кино.

К. Кас.

ШЕКСПИР (Shakespeare), Уильям (23. IV. 1564, Стратфорд-он-Эйвон, — 23. IV. 1616, там же) — англ. драматург. Происходил из семьи торговца и ремесленника. Детство и юность провёл в Стратфорде-он-Эйвон, где учился в грамматич. школе. В 1582 женился на А. Хэсуэй. Вскоре Ш. покинул родной город. Точных сведений о его жизни нет до 1592, когда о нём впервые упоминается как об актёре и драматурге в соч. Р. Грина. Считается вероятным, что уже в конце 80-х гг. Ш. стал проф. актёром, а с 1590 выступал и в качестве драматурга. В 1594 вступил в труппу «*Слуги лорда-камергера*», был одним из шести пайщиков-основателей этой труппы. С 1599 становится совладельцем т-ра «Глобус». Ш. играл на сцене до 1603 (после этой даты упоминаний о его участии в спектаклях нет), но драматургич. деятельность продолжал и в последующие годы. Ок. 1610 Ш. вернулся в Стратфорд, но связи с труппой не терял и продолжал писать для неё пьесы до 1613, после чего, по-видимому, из-за плохого состояния здоровья прекратил лит. деятельность.

Ш. начал драматургич. деятельность в обстановке нап. подъёма, вызванного войной с Испанией и разгромом «Непобедимой армады» Филиппа II (1588). К концу 16 в. культура гуманизма прочно утвердилась в Англии, оказывая влияние на всю духовную жизнь, в т. ч. на театр. Поприще для Ш. было подготовлено



У. Шекспир.

деятельностью драматургов-гуманистов, т. н. «университетских умов», — К. Марло, Р. Грина, Т. Киду и др. драматургов, создавших вольную и широкую форму англ. драмы, вмещающую историч., легендарные, бытовые сюжеты. Предшественники Ш. выработали и ту форму поэтич. речи, к-рая стала господствующей в англ. драме, — белый пятистопный ямбич. стих. Творчество Ш. явилось ярчайшим художеств. выражением гуманизма на завершающем этапе эпохи Возрождения, когда с наибольшей ясностью обнаружилось глубокое социальное противоречие переломной эпохи от феодализма к бурж. строю. Ш. был художником, сочетавшим гуманистич. мировоззрение с подлинно народной оценкой всех жизненных явлений. Его творчество вобрало книжное образование и устные нар. традиции. Сохраняя нек-рые черты театр. иск-ва средневековья, Ш. обогатил драматургию достижениями античной культуры, воспринятыми гуманистами. Сложное сочетание греко-римских, средневековых элементов с совр. мировоззрением и художеств. устремлениями составило основу творчества Ш. Драматург создавал пьесы для своей труппы, предназначая роли определённым исполнителям, хорошо зная их артистич. индивидуальность. Эта тесная связь с повседневной практикой т-ра обусловила особую сценичность произведений Ш., сохранивших силу воздействия на зрителя на протяжении столетий. Современник бурной, насыщенной событиями эпохи, Ш. пережил сложную эволюцию как мыслитель и как художник-драматург. В начальный период деятельности (1590—94) Ш. следует своим предшественникам, особенно Марло и Киду. Он создаёт историч. драмы на сюжеты из времён войны Алой и Белой розы (1455—85) — «Генрих VI» (3 ч., 1590—92) и «Ричард III» (1593), а также трагедию на др.-рим. сюжет «Тит Андроник» (1594), близкие жанру «кровавой трагедии» (см. «Кровавая драма»). Изображение ужасов войны, ко-