

АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ

К. М. МАМЕД-ЗАДЕ

**СТРОИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО
АЗЕРБАЙДЖАНА**

(С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО XIX В.)

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Баку ЕЛМ 1983

*Печатается по постановлению
Редакционно-издательского Совета
Академии наук
Азербайджанской ССР*

Научный редактор
академик АН Азерб. ССР
А. В. Саламзаде

Фото Гусейнзаде Г. М.

4902020000
М ————— 76-84
М-655-84

© Издательство «ЭЛМ», 1983

Доминирующим зданием всего комплекса является мавзолей. На этом примере ясно прослеживается как в XVI — XIX вв. многие мавзолеи приобрели свойства культовых сооружений, все более утрачивая черты мемориальных памятников.

Мавзолей относится к башенно-купольным типам зданий. Как отмечает А. Саламзаде, центральное ядро мавзолея, его башенная часть может быть датирована XIV в. или началом XV в. (1.113, с. 28). При этом он высказывает предположение, что двухъярусное решение нижнего купольного помещения, а также башенный объем верхнего, вызывает в памяти подобные сооружения Средней Азии, появляющиеся в начале XV в. В подтверждение сказанному добавим, что выполненные куфическими буквами надписи, выложенные из глазурованных плиток, также характерный прием украшения среднеазиатских мавзолеев. Например, мавзолей Гур-Эмир в Самарканде.

Пристройка, охватывающая центральное ядро с трех сторон в виде двухъярусной аркады, с порталом с восточной стороны, датируется XVII в. Характерной чертой этой постройки является прием обрамления стрельчатых арок прямоугольными рамами.

Мавзолей построен из квадратных кирпичей.

Мавзолей в сел. Паправенд Агдамского района был расчищен, обмерен и изучен в июле 1972 г. План мавзолея является характерным для XVI в. (особенно для Апшерона) и относится к группе купольных сооружений.

По внешним чертам мавзолей представляет в плане квадрат, внутреннее пространство которого состоит из крестообразного зала. В центральной части он был перекрыт куполом, в ответвлениях — сводами стрельчатого очертания. Переход центрального квадрата к куполу осуществлялся с помощью парусов.

Выступающий на 4,20 м стрельчатый свод давал возможность организации открытой террасы.

Аналогичные приемы мы встречаем в мавзолее на городище Оренкала Ждановского района (XIV в.) в мавзолеех Пир-Гасан пос. Мардакяны (1612 г.) и пос. Шаган на Апшероне.

На правой выступающей стене устроен вход на площадку, что вызвано крутым рельефом. Вход в мавзолей устроен со стороны открытой веранды главного фасада. На трех остальных фасадах с внутренней стороны имеется по небольшой нише размером 0,9x0,95 м и 1,0x1,35 м.

Возведенное из обожженного кирпича (22x22x5 см) сооружение стоит на каменном цоколе. Таким образом, цоколь и основной объем сооружения разграничены только фактурой строительного материала. Аналогичный прием мы встречаем в мавзолее сел. Агбиль Кубинского района. Вообще следует отметить, что такой прием выделения цоколя только по фактурной характеристике встречается в некоторых кирпичных мавзолеех южных областей Азербайджана.

В Паправендском мавзолее появляется своеобразный вид кирпичной орнаментации. Здесь декоративные стрельчатые ниши в трех гранях составлены из обожженных кирпичей. Мастер составил орнамент, в основе которого лежат простые геометрические рисунки, различные по всем граням мавзолея (2.64).

Аналогичный прием обработки граней мы наблюдали в мавзолее Юсифа, сына Кусейира в Нахичевани (XII в.), но там вся орнаментация граней состоит из отдельных блоков, изготовлявшихся отдельно и затем монтировавшихся на месте.

В настоящее время мавзолей находится в полуразрушенном состоянии. На памятнике никаких надписей не сохранилось. Учитывая архитектурно-планировочную структуру здания, строительные особенности купольно-сводчатых конструкций, а также декоративную обработку стен фасадов, время сооружения памятника можно отнести к XVI в.

Мавзолей в сел. Агбиль снаружи — восьмигранный, а внутри имеет квадратную форму с размерами сторон 2,8 м. Вход устроен на южной стороне, а на остальных сторонах ниши размерами 76x50 см.

Переходом от квадратного основания к куполу служат паруса, трактованные в виде сложных сталактитов.