



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

УЗЕИР

ГАДЖИБЕКОВ



Апр 2003
27

ИЗДАТЕЛЬСТВО "АЗЕРБАЙДЖАН"

Аз 13630

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

УЗЕИР
ГАДЖИБЕКОВ





Азиз Алиев

муз. техникуме им. А. Зейналлы по классу вокала (мугамное исполнение).

Аливердибеков Багадур бек Кербалаев Алекпер оглы (1883—1953) — врач. Дядя Узеир бека. Закончил Харьковский медицинский ин-т. Участвовал в первой мировой войне как военный врач. С детских лет увлекался музыкой, исполнил на таре народные песни, теснифы и мугамы.

Аливердибеков Кязым Агалар оглы (р. 1934) — дирижер. Засл. деят. ис-ка Азерб. (1978), проф. (1991). Сын А. Аливердибекова. Окончил АГК по спец. хоровое дирижирование (1959). С 1960 в АТОБ (в 1988-93 гл. дир.). Дирижировал операми «Кероглы», «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем», муз. комедиями «Аршин мал алан», «Не та, так эта».

Аливердибеков Назим Агалар оглы (1928—1985) — композитор. Сын А. Аливердибекова. Окончил АГК, в 1951—1985 преподавал в средней спец. муз. школе им. Бюльбюлева (1964—85 — директор) и в АГК. Заново оркестровал оперы «Лейли и Меджнун» и «Асли и Керем», ред. изданных партитур опер «Лейли и Меджнун» (1983) и «Кероглы» (1985).

Алиев Абульфат Асад оглы (1926—1990) — певец. Нар. арт. Азерб. (1964). Был солистом Азерб. филармонии (1945—1978), Азерб. гос. гастрольно-концертного объединения (1978—1980) и АТОБ.

Обладал приятным голосом, он был одним из лучших исполнителей партии Меджнун и Керема в операх «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем».

Алиев Азиз Мамедкерим оглы (1897—1982) — врач, организа-



А. Алиев в роли Меджнун в опере «Лейли и Меджнун»

тор здравоохранения, гос. деятель. Д. медицинских наук (1938), проф. (1956), засл. врач Азерб. (1960). Работал на различных руководящих научных и гос. должностях, в частности ректором Азерб. медицинского ин-та, АГУ, комиссаром народного здравоохранения Азерб. ССР, секретарем Президиума Верховного Совета Азерб. ССР, секретарем ЦК КП Азерб., первым заместителем Председателя Совета Министров Азерб. ССР и т. д. С Г. дружили семьями. В период работы в Верховном Совете, где он курировал вопросы культуры и искусства, часто встречался с Г., консультировался с ним относительно путей развития азерб. искусства.

Алиев Баба Балабаба оглы (1915—1991) — художник. Нар. худ. Азерб. (1982), засл. деят. (1994). В творчестве главное место занимают портреты, натюрморты. Написал портрет Г. (1985).

Алиев Гейдар Ализра оглы (р. 1923) — выдающийся общественно-политический и государственный деятель, просветитель, генерал-майор. Родился в семье рабочего в г. Нахчыван. После окончания Нахчыванского педагогического техникума (1939) в 1939-41 продолжил учебу по специальности архитектор в Азерб. индустриальном ин-те. Война (1941-45) помешала продолжить учебу, но любовь и искусство, архитектура, но любит обаяли значительное влияние на жизнь и деятельность А. В 1941—44 А. работал зав. отделом в Совете народных комиссаров Нахчыванской АР, с 1944 по июль 1969, работая в органах государственной безопасности Азерб., прошел путь от оперативного сотрудника до председателя Комитета. За этот период он получил специальное образование, в 1957 окончил исторический факультет АГУ. В 1969—82 А. был первым секретарем ЦК Компартии Азерб., руководил республикой. В 1982—87 работал на посту первого заместителя Председателя Совета Министров СССР. В 1991—93 был Председателем Верховного меджлиса Нахчыванской АР, зам. Председателя Верховного Совета Азерб. Респ. В июне—октябре 1993 был Председателем Верховного Совета Азерб. Респ. и исполнял обязанности Президента Азерб. Респ. 3 ок-



Президент Азербайджанской Республики Гейдар Ализра оглы Алиев

тября 1993 по итогам всенародного голосования был избран Президентом Азерб. Респ.

На всех этапах государственной и общ.-политической деятельности А. во всем блеске проявились его талант и умение организатора-реформатора. А. создал и претворил в жизнь совершенно новую систему во всех областях экономики, науки и культуры. С именем А. связано появление совершенно новых для азерб. экономики отраслей, сдача в эксплуатацию крупных промышленных объектов и жилых комплексов, стремительный рывок в развитии фундаментальных и прикладных наук. Период его руководства республикой вошел в историю азерб. культуры, обо-б. А. является инициатором коренных преобразований в музыкальной жизни Азерб. Обладая даром распознавать истинный талант, А. создает все возможные условия для его расцвета, проявляет о них всестороннюю заботу. «Музыка — наиболее распространенный вид искусства. И поэтому ваша задача — усилить влияние музыки на повышение самосознания людей, разрешение нравственных, эстетических, воспитательных проблем». Первое очережное внимание А. уделял созданию условий для ознакомления широких масс населения с образцами классической музыки, потому что «общение с высоким искусством обогащает человека, выводит и облагораживает его».

По личной инициативе А. в республике были созданы и оснащены современным оборудованием, отвечающим мировым стандартам здания, — Дворец республики, Дворец спорта, дворец «Гюлистан», Оперная студия, Хореографическое училище и т. д., реконструированы здания Театра оперы и балета, Театра песни им. Р. Бейбутова, Театра муз. комедии. Все это оказало значительное влияние на пропаганде богатого муз. наследия азерб. народа, развитии всех его жанров.

Пристальное внимание А. уделяет подготовке кадров, в особенности выявлению юных талантов. Каждая его встреча с деятелями искусства превращается в знаменательное событие. «Для каждого азербайджанца, любящего свою Родину, народ, истинным гордостью являются достижения нашего народа в области искусства и культуры. Я всегда горжусь этим». «Мы обладаем прекрасным искусством, культурой, изумительной народной музыкой и выросшей на ее почве современной профессиональной музыкой».

Подчерывая принцип преемственности традиций в искусстве, А. особо отметил роль Г. — основоположника азерб. профессиональной музыки в зарождении и формировании муз. культуры в Азерб. «Созданный Узеиром Гаджибековым в Азербайджане музыкальный стиль положил начало появлению целой плеяды талантливых и выдающихся деятелей культуры: Кара Караев, Фиррет Амиров, Ниязи Заде, Джемлет Гаджиев, Афрасиба Бадалбейли, воспитанники этой школы, видный деятель искусства Ариф Меликов». Говоря о трудности, которые Г. преодолевал на своем пути, А. в своем выступлении на V съезде композиторов Азербайджана отметил: «Сегодня мы с гордостью и признательностью отмечаем роль основоположников профессиональной музыки и, в первую очередь, деятельность Узеира Гаджибекова. Они не только подарили народу прекрасные музыкальные произведения, но и заложили основу для создания мощной пионерской школы в Азербайджане».

Речь А. на праздновании 110-летнего юбилея композитора имеет непреходящее значение при изуче-