





АЗƏРБАЈЧАН ССР ЕЛМЛƏР АКАДЕМИЈАСЫ  
МЕ'МАРЛЫГ ВƏ ИНЧƏСƏНƏТ ИНСТИТУТУ

# АЗƏРБАЈЧАН МЕ'МАРЛЫГЫ ТАРИХИ

М. ҺҮСЕЈНОВ  
Л. БРЕТАНИТСКИ  
Ə. САЛАМЗАДƏ

---

ИНШААТ, МЕ'МАРЛЫГ ВƏ ИНШААТ МАТЕРИАЛЛАРЫ  
ƏДƏБИЈАТЫ ДƏВЛƏТ НƏШРИЈАТЫ  
МОСКВА 1963

АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА

# ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

М. УСЕЙНОВ  
Л. БРЕТАНИЦКИЙ  
А. САЛАМЗАДЕ

---

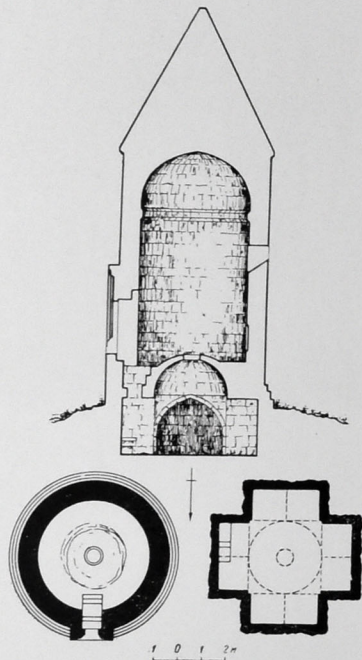
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ,  
АРХИТЕКТУРЕ И СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛАМ  
МОСКВА · 1963



намента. Фриз сильно поврежден, а от сталактитового карниза над ним сохранились лишь незначительные фрагменты.

Четыре стройных портала, обрамляющие входы в верхнюю камеру, выделяются пространственностью композиционного построения и богатым убранством.

Принадлежность рассмотренных мавзолеев, в том числе и мавзолея в Хиове, к группе башенных мавзолеев Азербайджана XIV в. очевидна. Тем не менее, в каждом из них своеобразно трактованы сходные композиционные приемы и архитектурные формы. В Хиовском мавзолее можно, например, отметить статичность рисунка облицовочной кладки, отличающегося от динамичного узора мавзолеев Барды и Карабаглара и сходного с нейтральной гладью кладки мавзолея в Салмесе или с рисунком облицовки более позднего мавзолея Шейха Сефи в Ардебиле. Привлекает внимание и непрерывная полоса



139. Мавзолей Мир-Али. Разрез С.-Ю., планы камеры и склепа

орнамента, которая служит наружным обрамлением портала и отделяет облицовочную «рубашку» мавзолея от каменной кладки цоколя. Прием этот в бардинском мавзолее интерпретирован несколько иначе. Цоколь мавзолея в Хиове — не просто граненый постамент, завершающийся карнизным камнем с хорошо прорисованными обломами, а состоит из лежащей в основании круглой мощной плиты, которая посредством резко очерченной выкружки переходит в невысокий просто профилированный каменный барабан; выше начинается кирпичная кладка корпуса.

В публикациях памятника встречаются различные взаимно исключающие датировки.



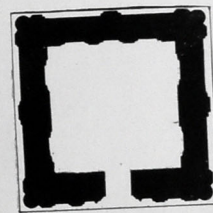
140. Мавзолей Мир-Али. Портал



Э. Шредер (SPA) условно относит его к XII в., де-Морган связывает его с султаном Хайдаром, возможно, имея в виду предка Исмаила Сефи, погибшего в 1488 г. в сражении с ширваншахом Фарухом-Иессаром. Данные строительной эпиграфики мавзолея не известны и поэтому в определении даты его постройки можно опираться лишь на стилистические данные. Необоснованность датировки Шредера очевидна. Архитектурно-строительные особенности памятника исключают возможность его возведения в XII в. Вызывает некоторые сомнения и более близкая к истине датировка Моргана. Письменные источники действительно сообщают о перенесении праха Хайдара в Ардебил, однако подробности его захоронения не известны. Перенесение Исмаилом Сефи I сто-

<sup>1</sup> А. К. Бакиханов. Гулистан-Ирам. 1926, стр. 75. Очевидно, А. Бакиханов повторил сведения Искендера Мунши (XVI в.).

19\*



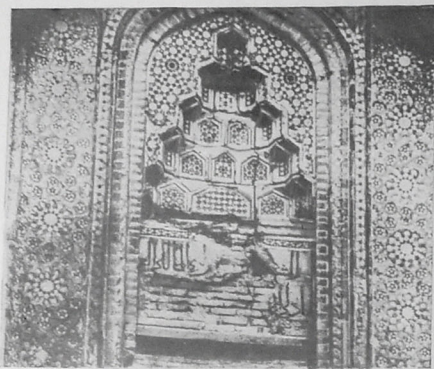
141. Марата. Мавзолей Гунбаде Гаффарийе. XIV в. Восточный и северный фасады, план камеры

лицы в Тебриз и развернувшееся здесь строительство вряд ли могут объяснить сооружение в небольшом селении у Ардебиле усыпальницы для одного из представителей династии, пришедшей к власти. Сопоставление же архитектуры мавзолея в Хиове с мавзолеем Шейха Сефи в Ардебиле и с архитектурой других мавзолеев Азербайджана XIV в. говорит о несомненной его принадлежности к кругу этих памятников. Ближайшее его с ними родство позволяет присоединить к мнению Д. Н. Уильбера и отнести мавзолей к XIV в., вероятно всего, к первой его половине.

Мавзолей в селении Ашаги-Вейсэли свидетельствует, что в XIV в. тема башенного мавзолея получила весьма широкое распространение в строительстве.

Мавзолей находится близ старой дороги из Байлакана в Барду, неподалеку от районного центра Физули (б. Карягино). В народных пре-





142. Мавзолей Гунбад-е Гаффарийе.  
Деталь портала



143. Мавзолей Гунбад-е Гаффарийе.  
Убранство проема

даниях он известен как мавзолей Мир-Али. Хоам служит подножием невысокого трехступенчатого постамента, несущего стройный цилиндрический объем конической кровли. Облицованный превосходно отесанными каменными плитами, корпус мавзолея украшен порталом стройных пропорций, с несложно профилированным обрамлением и тщательно выполненным витым жгутом, который проходит под основанием шатра. Конический шатер из тщательно пригнанных каменных плит служит покрытием сферического купола.

Внутреннее пространство мавзолея состоит из склепа и верхней камеры. Особенностью памятника является внутренний ступенчатый ход из верхней камеры в склеп. Квадратное в плане нижнее помещение покрыто плоским куполом. Расположенные по сторонам центрального квадрата глубокие ниши, перекрытые стрельчатыми сводами, придают склепу обычную крестообразную форму. Стены, своды и купол склепа сложены из крупных, гладкотесаных каменных плит. Интерьер верхней камеры так же аскетичен, как и подземелья, но качество каменных работ несколько ниже. Под окном с обычным, расширяющимся книзу подоконником находится завершенная стрельчатой аркой небольшая плоская ниша, видимо, служившая михрабом.

Привлекательность образа мавзолея определяется четкостью его стройного силуэта с превосходно найденными соотношениями, сдержанностью архитектурного убранства и великолепным качеством каменных работ фасада. Отсутствие строительных и иных надписей, а равно исторических сведений позволяет датировать его, опираясь лишь на данные стиля, концом XIII — началом XIV в.<sup>1</sup> Укажем, что мавзолей Мир-Али как башенный каменный мавзолей не единичен. Подобными являются мавзолей в селении Шихляр Джебраильского района и два поврежденных мавзолей между Каракишдак и Гочас, называемые Султан-баба, относящиеся к более позднему времени.

Мавзолей Гунбад-е Гаффарийе в Мараге.

Значительный интерес представляет сравнительно малочисленная группа кубических мавзолеев, также свидетельствующая о древних связях Закавказья и Закаспия<sup>2</sup>. Основная масса башенных мавзолеев расположена на территории Азербайджана и Хорасана. Стилистические особенности этой группы памятников встречаются в архитектуре сравнительно немногих памят-

<sup>1</sup> А. В. Саламзаде. К датировке некоторых памятников Азербайджана. ИАНА, 1952, № 5, стр. 73.

<sup>2</sup> Л. Брестаницкий. К вопросу взаимосвязи в средневековом зодчестве Азербайджана и Средней Азии. — ДАНА, т. III, 1948, № 7.



144. Сел. Хачин-Дорбатлы (Агдамский р-н). Мавзолей. 1314 г. Усад Шахбенер. Общий вид