

Ор., 1978, №8, с. 10 (ил.).—ЛР, 6.11.1981, с. 20 («Строим, как женщина»).

КАРЯГДЫ, Джала Магеррам оглы

(Гарягды, Чалал Магеррам оглу)

Скульптор, Баку, р. 22.2.1914 в г. Шуша

* Учился в Азербайджанском худож. техникуме (1928-32) у А. И. Косичкина, Тбилисской АХ (1934-37) у Я. И. Николаева. Был членом АЗОРНИС (1931-32). Участник выставок с 1940 (Баку). Сыграл значительную роль в становлении азербайджанской советской скульптуры. Автор портретов: деятелей Бакинской коммуны 1918 г. бакинских комиссаров М. А. Азизбекова, И. Т. Фисолетова, П. А. Джанридзе—все гипс, 1937, Бакинский филиал ЦМЛ; С. Г. Шаумяна (гипс тон, 1948, там же; 1949, Азербайджанский ГМИ); советского государственного и партийного деятеля М. Б. Касумова (гипс, 1950, Бакинский филиал ЦМЛ); Героев Советского Союза—А. Ш. Кулиева (гипс, 1945, Азербайджанский ГМИ), А. А. Асланова (гипс тон.—1947 и 1948; мр., 1955—все в Азербайджанском ГМИ) и А. Ф. Везирова (гипс тон., 1965); дважды Героя Советского Союза Н. Г. Степаназяна (гипс, 1947, ГЯРМЗ), художника Б. Ш. Кенгерли (гипс тон., 1947, Азербайджанский ГМИ), «Снайпер З. Гашиева» (гипс тон., 1948, ГМИНВ), «Девушка-стахановка» (голова—гипс тон., 1949, там же), поэтесса XIX в. Натаван (гипс тон., 1949), певцов Бюль-Бюль Мамедова (гипс тон., 1951, Азербайджанский ГМИ) и Р. М. Бейбутова (гипс тон., 1952), композиторов Д. Ш. Джангирова (гипс, 1954, Азербайджанский ГМИ), К. А. Караева (бр., 1958; мр., 1959, Азербайджанский ГМИ) и Ф. М. Амирова (мр., 1960, там же); В. И. Ленина (мр., 1959), «Чабан» (цемент, 1956, гипс тон., 1963), «Девочка» (дер., 1957, Азербайджанский ГМИ), революционного поэта-сатирика А. Т. Сабиря (гранит, 1963, там же), дирижера Ниязи (гипс тон., 1965, ГКГ Азербайджана), кеманчиста Г. Алиева, тариста Г. Мамедова, «Молодая певица» (ГКГ Азербайджана)—три последних гипс тон., 1967; «Мужской портрет» (мр., 1974, ГКГ Азербайджана) и др. Среди его монументально-декоративных работ: статуи: «Колхозники» (железобетон, 1939, Самур-Дивичинский канал, АЗССР), «Поэт, государственный деятель XVIII в. Молла Панах Вагиф» (цемент, 1940, лоджия Музея азербайджанской литературы, Баку) и «Колхозница» (цемент, 1950, при входе в Азербайджанский с.-х. музей, Баку); барельефы—«Жизнотворство», «Садоводство» (оба—гипс, 1939, павильон Азербайджанской ССР, ВСХВ) и «На старых нефтепромыслах» (цемент, 1945, на арке при въезде в район «26 Бакинских комиссаров», Баку); горельеф—«Фархад, рассекший скалу» (по мотивам поэмы «Хосров и Ширин» Низами, гипс тон., 1945, наружная стена здания Музея азербайджанской литературы). Автор памятников-бюстов—революционеру Б. Сардарову и Х. Сафаралиеву (цемент, 1946, г. Физули, АЗССР), дважды Герою Советского Союза Степаназяну (бр., гранит, 1948, г. Шуша, Нагорно-Карабахская АО) и академику Ю. Г. Мамаедову (гранит, 1977, г. Ордубад); памятников (бр., гранит)—В. И. Ленину (1954, Баку, на площади перед Домом Правительства), поэту Сабирову (1958, Баку), советскому государственному и партийному деятелю П. Н. Нариманову (1972, Баку, вариант проекта—гипс, 1958, Азербайджанское отделение ХФ СССР), поэту Самеду Вургуну (1972, г. Казах, АЗССР), Асланову (1983, г. Ленкорань, проект—1947) и др.; мемориала павшим воинам в Вел. Отечеств. войне (мр., мели, 1982, г. Барда, АЗССР). В годы Вел. Отечеств. войны рисовал для газ. («Коммунист» и фронтовые движноники). В 1944 выполнил барельеф «Гер-оглы нашей эпохи» (посвящ. подвигу Героя Советского Союза И. М. Мамедова, гипс, Азербайджанский ГМИ). Преподал в Азербайджанском худож.

техникуме (1932-33) и Азербайджанском худож. уч-ще (1947-66). К.—з. д. и. АЗССР (с 1954), нар. худ. АЗССР (с 1960).

ЛИТ.: Азерб. СЭ, т. 3, с. 74.—БСЭ, изд. 3, т. 1, с. 272; т. 2, с. 551; то же, изд. 2, т. 1, с. 475; т. 50, с. 594.—Художники АЗССР. [Справ.]. М., 1939, с. 50-51 с портр. К.—КХЗ, т. 1, с. 47, 49, 50, 58-59, ил.; Д. Карягды. [Лит. М.]. М., 1930, с. 3 с портр. К. и т. ил.; 1958, с. 3 с портр. К. и ил.—М. Т. М., 1958, т. 1, с. 10; М. Карягды. М., 1959, 48 с с портр. К. и ил.—[Д. М. Карягды]. (Д. Новрузова, Монументальная скульптура Сов. Азербайджана. В., 1960, с. 28-31, 49-50, 80-81, ил. также с. 32, 33, 36, 38, 63, 65, 68, 89, 90, ил. также с. 100, 180, 111).—Д. Карягды. [Буклет]. М., 1965, 12 с с ил.—Га б и б о в и Н а д ж а л о в о в, с. 194 (указ.).—М. Н. Н а д ж а л о в о в, Изобразительное искусство Сов. Азербайджана. М., 1963, с. 13, 26, 27-28, 45-46, ил.—А. М и р а з а д о в о в, Поэт, признанный революцией. В., 1964, с. 48-49 (ил.), 537.—И. А. К у р б а т о в а, Советская скульптура. Кр. очерк. М., 1964, с. 27-28, ил.—С. у л а л о в, с. 464 (указ.).—Искусство, рождение Октябрьем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 87, ил. №107.—Выставка. Справ.: т. 2, с. 421; т. 3, с. 456 (указ.); т. 4, с. 591 (указ.); т. 5, с. 748 (указ.).—И. Е. С а в е т о в о в, Советский скульптурный портрет. М., 1968, с. 46-47, ил.—Искусство советского Азербайджана. [Очерк]. М., 1970, с. 41, 44, 48, 111-113, 172-173, 189, ил.—ИНИИ СССР: т. 7, с. 243, 427; т. 8, с. 473 (указ.).—Л. С. М е р е т а в и ц и в а и А. В. С а л а м а т о в а, Архитектура Сов. Азербайджана. М., 1972, с. 118, 129-131 с ил.—1972.—Н. М. М и н а л и с с и с к а я, Социализм и развитие искусства социалистического реализма в Сов. Азербайджане. В., 1974, с. 141 (указ.).—Р. Я. А б о л я н и в, Ленин и советское изобразительное искусство. М., 1975, с. 153.—Ю. М. К л я м о в о в, Искусство на почтовых марках. [Справ.-каталог]. у. 3 М., 1979, с. 87.—СНИИ. 1941-1980, с. 653.—АЛББОМЫ: Изобразительное искусство АЗССР. М., 1957, с. 28-31, ил. на с. 62, 63.—Художники Сов. Азербайджана. М., 1962, с. 3, ил. на отл. 4.—Изобразительное искусство Сов. Азербайджана. М., 1965, с. 3, 4, 33, ил.—50 лет советского искусства. Скульптура. М., 1967, ил. №202.—Искусство АЗССР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 18, 21, ил. №57.—Скульптура Сов. Азербайджана. В., 1973, с. 13, 16, 18, 19, 21, 27, 117, ил. на с. 33, 23-25.—МУЗЕЙ: Азербайджанский ГМИ. Б., 1949, с. 92, 99, 102, ил. то же, 1961, с. 28, 98, ил.—ГЯРМЗ. М., 1964, с. 308-309.—ГМИНВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 36-37.—Промыз. изобр. иск-ва, передаваемые СХ СССР музеем.—вып. 3. М., 1977, с. 82.—КАТАЛОГИ: БХВ. М.: 1946, с. 94; 1947, с. 50; 1951, с. 37; 1957, с. 390; 1961, с. 200; («На страже мира»). В.: 1954, с. 79; («Свет молодости»). АЗССР. М., 1957, с. 107, ил. ВЛКСМ. М.—Л., 1948, с. 22.—Худож. в-ка «30 лет Советским Вооруженным Силам». М., 1948, с. 31.—В-ка плаката азерб. худ.-ков. Б., 1950, с. 30.—В-ка прозыа худ.-ков ГрузССР, АЗССР, АрмССР. [1954]. М., 1955, с. 52, ил.—В-ка и Л. Всесоюзному съезду сов. худ.-ков. М., 1957, с. 100.—Респ. худож. в-ки: 1935 г. Б., 1958, с. 29; 1957 г. Б., 1959, с. 21; 1961 г. Б., 1961, с. 17; («Нам современники»). В., 1963, с. 26; («На страже мира»). Б., 1965, с. 22.—Передвижная в-ка прозыа сов. худ.-ков. М., 1959, с. 32.—В-ка изобр. иск-ва АЗССР. (Левая). М., 1959, с. 26.—В-ка худож. Азербайджана. [Посвящ. Неделе культуры и иск-ва Азербайджана в МССР. В., 1965, с. 21.—Кубил. респ. в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. В., 1968, с. 22.—В-ка прозыа худ.-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР. АЗССР...). М., 1971, с. 10.—ЖУРНАЛ: «Искусство»: 1948, №5, с. 25 (ил.); 1963, №9, с. 33; 1964, №8, с. 79; 1965, №1, с. 34; 1968, №12, с. 12; 1973, №8, с. 9; 1976, №2, с. 13.—«Огонек»: 1954, №3, с. 11 с ил.; №50, с. 12 с ил.—«Индустриальность» (В. азерб. ил.): 1957, №1, с. 1 (ил.); №2, с. 47-51 с ил., 53.—«Творчество»: 1962, №4, с. 16, 17 (ил.); №9, №9, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 2-х с. обл. (зам.); 1972, №1, с. 9; 1982, №3, с. 7.—«Кийд»: 1967, №4, с. 29.—«Гобустан» (В. азерб. ил.): 1970, №1, с. 5 (ил.); 6; 1971, №4, с. 31-33 (М. С а м а д а, Ушедшие дни не возвращаются); ил.; 1981, №2, с. 14.—ГАЗ: «Бакинский рабочий»: 16.5.1947 (зам. и ил.); 7.6.1947 («Новая работа скульптора К. ил.); 13.1.1952 («Новая скульптура В. И. Ленина»; ил.); 21.10.1954 («Сооружение памятника Ленину у Дома Правительства»); 20.2.1958 («Д. Новрузова в пути неустанный поисков»; ил.); 6.1.1959 (ил.); 5.11.1968 («Скульптурный образ верного ленинца»; ил.); 20.8.1970 (зам. и ил.); «Молодежь Азербайджана» (В.), 3.7.1955 («У мастеров скульптуры»; ил.).—«СК»: 17.5.1958 («Памятник М. А. Сабирова»; ил.); 12.12.1967 (о присуждении К. 1-й премии за портреты музыкантов); 20.8.1976 (зам.).—«Бахус» (Вел. в-ка), 13.7.1967 («Памятник—знамя города»; портр. К.).—«Израида», 7.6.1972 («Большезуку-ленинцу»).

КАРЯГИН, Петр Павлович

Живописец, р. 25.5(6.6).1875 (Псковская губ.), ум. после 1928.

Окончил Воронежский кадетский корпус и Одесскую худож. школу (нач. 1900-х гг.), затем учился в АХ (с 1903) у И. Е. Репина, П. П. Чистякова (с 1909). Получил в 1910 звание художника за картины «Штыковая атака» (ВИМАИВВС) и «Волна докатилась». Жил в Петербурге-Ленинграде. На выставках (АХ, «Г-во худ-ков»

ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Редакционная коллегия:

Т. Н. ГОРИНА (ответственный редактор)

Г. К. ВАГНЕР

В. В. ВАНСЛОВ

Б. В. ВЕЙМАРН

О. Э. ВОЛЬЦЕНБУРГ

А. К. ЛЕБЕДЕВ

И. М. СЫСОВ

А. А. ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ



ГУМАНИТАРНОЕ АГЕНТСТВО
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
1995

**ХУДОЖНИКИ
НАРОДОВ
СССР**

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

**ТОМ
ЧЕТВЕРТЫЙ**

**(КАЕВ—
КОБОЗЕВ)**

КНИГА ВТОРАЯ

Издатели:

**Ю. А. БЫСТРОВ
М. Ю. ЕВСЕВЬЕВ**



ХУДОЖНИКИ
НАРОДОВ
СССР

БИОБИБЛИО-
ГРАФИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ

ТОМ КНИГА
4 2

КАЕВ-
КОБОЗЕВ

ХУДОЖНИКИ
НАРОДОВ
СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ПРОЕКТ