

И. П. Шеблыкин

МАВЗОЛЕЙ В СЕЛЕНИИ ВЕЙСАЛЫ

В 15 км к северо-востоку от гор. Карягино, на реке Кизин-чай, находится мавзолей, называемый местным населением „Мир-Али“.

Мавзолей Мир-Али стоит на старой дороге, которая вела от города Уранкала к большой дороге Карабулах—Горадиш—Агдам—Барда. Мавзолей расположен в широкой долине, среди постепенно переходящих в равнину невысоких отрогов Карабахских гор. Стройный силуэт мавзолея венчает вершину холма, по пологим скатам которого раскинулось обширное кладбище с большим количеством надмогильных камней.

Мавзолей представляет собой каменный цилиндр, перекрытый конусообразной кровлей. Цилиндр снаружи облицован плитами камня твердой породы, принявшими от времени и непогод красивый охристо-золотистый оттенок. Лицевая поверхность камня—чистой тески. Камни тщательно подогнаны друг к другу, с едва заметными швами.

Мавзолей покоится на цоколе высотой в 45 см, состоящем из трех рядов каменной кладки.

Цилиндр сверху охватывает жгутовый пояс, слегка выходящий за поверхность стены. Сейчас же над этим жгутом начинается основание перекрытия. Наружное перекрытие мавзолея представляет собой конус, сложенный из каменных плит, идущих правильными горизонтальными рядами. Пригонка отдельных камней перекрытия настолько точна и добротна, что и в настоящее время кровля не пропускает воды.

Вершина конуса сбита, что мешает, до известной степени, точно установить характер завершения кровли.

В северной стороне надземной части мавзолея устроен небольшой дверной проем. Проем перекрыт стрельчатой арочкой, верхняя часть которой высечена из цельного камня. Дверной проем обрамлен профилированной рамкой; всему оформлению дверного проема придан вид и характер портала, выступающего за поверхность стены на 30 см.

Дверной порог возвышается над землей на 1,15 м. Ступени отсутствуют; раньше их, повидимому, также не было, так как следы от них не просматриваются. В южной стороне, напротив дверного проема, имеется узкий, щелевидный оконный проем, расширяющийся вовнутрь. Окна такой формы можно часто наблюдать в мечетях, мавзолеях и других постройках с мощными стенами. Линия подоконника скошена вовнутрь книзу, для лучшего освещения внутреннего помещения. В южной же стороне, у нижнего ряда цоколя имеется небольшой оконный проем, в настоящее время сильно разрушенный, служивший для освещения подземной части мавзолея.

Диаметр мавзолея около 5 м, толщина стены надземной части—80 см.

Наружная поверхность памятника, примерно до высоты роста человека, по-

крыта высеченными на камнях облицовки рисунками лошадей, коз, верблюдов, птиц, человеческих и геометрических фигур.

Подобные изображения можно встретить на мавзолее кладбища „Сари-Ашуга“ в Курдистане, на мавзолее в сел. Джиджимли и на мавзолее близ Агдама. Возможно, что все эти изображения связаны с религиозными пережитками.

Надземная камера мавзолея имеет в плане форму круга диаметром 3,75 м. Внутренняя облицовка стен состоит из крупных камней, теска их по качеству далеко уступает теске плит наружной облицовки. Кладка идет горизонтальными рядами. В южной части стены прорублено окно, ниже которого высечена плоская ниша, заканчивающаяся сверху стрельчатой аркой. Можно предположить, что эта ниша являлась михрабом. Стены внутри памятника, с высоты второго ряда кладки над окном, благодаря постепенному напуску рядов, поддерживают перекрытие. Настил пола надземной камеры не сохранился; вместо него осталась поверхность купола, перекрывающего склеп. В центре его имеется круглое отверстие диаметром в 50 см.

Вход в подземную часть мавзолея устроен изнутри, у самого края дверного проема, в виде люка. От уровня люка до уровня пола подземной части мавзолея 3 м. Глубина, вернее высота, стенок хода в подземелье 1,15 м. В своей нижней части этот ход становится значительно уже.

Имеется устроенные в стене четыре ступени, из которых сохранились только две, от других в толще стены остались лишь гнезда.

В прошлом мавзолей почитался у местного населения как „пир“, связанный с могилой святого. Подземная часть памятника в плане имеет форму правильного четырехконечного креста (4,46×4,49). Все четыре ветви креста перекрыты стрельчатыми сводами, а центральная квадратная часть подземелья куполом.

Высшая точка купола, перекрывающего подземную часть помещения, находится на высоте 3,27 м от уровня пола. Стены, своды и купол сложены из больших гладко отесанных камней. Пол подземелья выстлан большими, хорошо отесанными светлосерого цвета плитами—„тава“. Почти посредине пола стоит невысокая вертикальная плита без всяких надписей и рисунков. Можно предполагать, что плита указывает место погребения того лица, над могилой которого воздвигнут мавзолей. Внешний облик, тщательность подбора материала, способ и характер обработки камня, характер кладки дают нам некоторое основание датировать данный памятник XII—XIII веками. Подобный же мавзолей, аналогичный в некоторых деталях с рассматриваемым, имеется в селении Шихлар, Джебраильского района. Имеются еще два подобных по форме памятника, расположенные на гребне хребта между селениями Гочас и Каракишлак, но они по величине значительно уступают мавзолею Мир-Али. Эти мавзолеи носят название Султан-баба.

Характерной деталью рассматриваемого мавзолея является ход в подземную часть—склеп, непосредственно увязанный с надземной камерой. Такое устройство хода в подземную часть выделяет мавзолей Мир-Али из группы других подобного типа мавзолеев этого периода: бардинского, карабагларского, двух нахичеванских и мавзолея в сел. Бабы, где входы в склепы расположены извне.

Легенду, связанную со строительством мавзолея Мир-Али, нам удалось услышать в сел. Кюрдляр от местных жителей. Содержание легенды примерно то же, которое изложено в статье о мавзолее в сел. Бабы, кроме детали варианта с подземным ходом. Подобные легенды, связанные со многими архитектурными памятниками, характерны не только для Азербайджана, но и для других мест нашего Союза¹.

¹ И. П. Шеблыкин. „Памятники азербайджанского зодчества эпохи Низами (материалы)“, Баку, 1943, стр. 84—85.

АЗЕРБАЙДЖАН ССР НАЗИРААР СОВЕТИ имени
АРХИТЕКТУРА ИШААРИ ИДАРАЭСИ
АЗЕРБАЙДЖАН ССР
БАМААР АКАДЕМИЯСЫНЫН имени АЗЕРБАЙДЖАН ССР
А. БАКИХАНОВ ТАРИХ ИНСТИТУТУ | СОВЕТ АРХИТЕКТОРААРЫ
ИТТИФАҒЫ

АЗЕРБАЙДЖАН АРХИТЕКТУРАСЫ

НИЗАМИ ДӨВРИ

ДӨВЛАТ АРХИТЕКТУРА НӨШРИЯТЫ
Москва — 1947 — Баку

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ АРХИТЕКТУРЫ
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ имени А. БАКИХАНОВА | С О Ю З
АКАДЕМИИ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР | С О В Е Т С К И Х А Р Х И Т Е К Т О Р О В
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР | АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

АРХИТЕКТУРА АЗЕРБАЙДЖАНА

ЭПОХА НИЗАМИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва — 1947 — Баку

АРХИТЕКТУРА
АЗЕРБАЙДЖАНА

ЭПОХА НИЗАМИ