



ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
"СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ"

ЭНЦИКЛОПЕДИИ СЛОВАРИ СПРАВОЧНИКИ

НАУЧНЫЙ СОВЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

А. П. АЛЕКСАНДРОВ, А. А. АРЗУМАНЯН, А. В. АРЦИХОВСКИЙ,
Н. В. БАРАНОВ, А. А. БЛАГОНРАВОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ,
Б. А. ВВЕДЕНСКИЙ (председатель Научного Совета), Б. М. ВУЛ,
Г. Н. ГОЛИКОВ, И. Л. КНУНЯНЦ, Ф. В. КОНСТАНТИНОВ,
Б. В. КУКАРКИН, Ф. Н. ПЕТРОВ, В. М. ПОЛЕВОЙ, А. И. РЕВИН
(заместитель председателя Научного Совета), Н. М. СИСАКЯН,
А. А. СУРКОВ, Л. С. ШАУМЯН (заместитель председателя Научного
Совета)

МОСКВА 1962

КРАТКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ИСКУССТВО
СТРАН И НАРОДОВ
МИРА

АРХИТЕКТУРА · ЖИВОПИСЬ · СКУЛЬПТУРА
ГРАФИКА · ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Н. В. БАРАНОВ, Б. В. ВЕЙМАРН, Б. Р. ВИПЕР, Б. В. ИОГАНСОН
(главный редактор), А. М. КАНТОР, В. М. ПОЛЕВОЙ (заместитель
главного редактора), А. А. ФЁДОРОВ-ДАВЫДОВ

1

АВСТРАЛИЯ — ЕГИПЕТ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

Саламзаде Э. В., Садыгзаде Э. Э., XVIII—XIX эсрләрде Азербайджанда јашајыш биналары. Баку, 1961; Аскерова Н. С., Архитектурный орнамент Азербайджана, Баку, 1961.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.— Ашурбейли С. Б., Скульптура Азербайджана древнего периода и периода средневековья, «Труды Музея истории Азербайджана», Баку, 1956, т. 1; Левиатов В. Н., Керамика старой Ганджи, Баку, 1940; Наджафова Н., Шелковников Б., Художественная глазуванная керамика Азербайджана IX в., «Изв. АН Азерб. ССР», 1958, № 4; Денике Б., Живопись Ирана, М., 1938; его же, Сюжеты Низами Ганджеви в искусстве Азербайджана и Востока в XV—XVII вв., в кн.: Низами. [Сб.] IV, Баку, 1947; Казиев А. Ю., Керимова Р. К., О портретных произведениях некоторых тебризских художников XVI в., «Изв. АН Азерб. ССР», 1959, № 6; Керимов К. Д., К характеристике художественной жизни Азербайджана конца XIX — нач. XX вв., «Изв. АН Азерб. ССР», 1959, № 1.

Архитектура и искусство Советского Азербайджана

Архитектура.— Дадашев С. А., Усейнов М. А., Архитектура Советского Азербайджана, М., 1950; Бретаницкий Л. С., Саламзаде А. В., К истории архитектуры Советского Азербайджана, в кн.: Архитектура Азербайджана. Очерки, Баку, 1952; Вопросы ансамблевой застройки Баку. (Материалы научной сессии), Баку, 1955; Усейнов М., Пути развития архитектуры Советского Азербайджана, «Архитектура СССР», 1955, № 11; Касим-Заде Э., Архитектура Советского Азербайджана, там же, 1957, № 8; Касим-Заде Э., Вопросы развития архитектуры в национальных республиках, там же, 1960, № 11; Усейнов М., Архитектура Азербайджана на пути творческой перестройки, там же, № 12; Вопросы реставрации памятников зодчества Азербайджана. Сб., Баку, 1960.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.— Изобразительное искусство Азербайджанской ССР, М., 1957; Габибов Н., Наджафов М., Искусство Советского Азербайджана, М., 1960; Новрузова Дж., Монументальная скульптура Советского Азербайджана, Баку, 1960; Габибов Н. [и др.], Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана, Баку, 1960; Тэрланов М. вә Эфендијев Р., Азербайжан Совет һейкәлтәрашлығы, Баку, 1958; Ковры Азербайджанской ССР, М., 1952; Керимов Л., К изучению азербайджанского коврового искусства (Тебризский тип ковров), «Изв. АН Азерб. ССР», 1954, № 7; Тэрланов М. вә Эфендијев Р., Азербайжан халг јарадычылығы нүмүнәлери, Баку, 1959.

ГОРОДА. СЁЛА. АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ

АРДЕБИЛЬ — г. Иранского А., см. *Иран*.

АШАГЫ-ВЕЙСАЛЛИ — с. Физулинского р-на. Сохранился мавзолей Мирали башенного типа (нач. 14 в.). Узкий цилиндрич. корпус мавзолея (диам. 5 м) и конич. завершение (общая выс. 15 м) сложены из рядов чисто тесанного и хорошо притянутого камня.

Лит.: Саламзаде А. В., К датировке некоторых памятников Азербайджана, «Изв. АН Азерб. ССР», 1952, № 5.

БАБЫ — с. Физулинского р-на. Сохранился 8-гранный (шир. грани 3 м) мавзолей (1272), покрытый 8-гранным сферич. куполом из тонких плит камня. Материал — прекрасно тесанный камень (известняк).

Неподалёку в с. Ахмедаллар расположен идентичный мавзолей (конец 13 в.), но с конструкцией купола из дв. х рядов камней с забутовкой между ними.

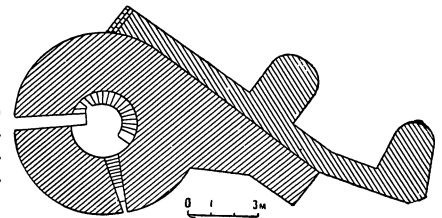
Лит. указана при ст. *Ашагы-Вейсалли*.

БАЙЛАҚАН — один из богатейших ср.-век. городов А., в междуречье Куры и Аракса. Расцвет — 11—12 вв., разрушен в 13 в. Был окружён стеной (толщиной 6 м), сложенной из крупных (49 см × 49 см × 14 см) сырцовых кирпичей и облицованной с обеих сторон обожж. кирпичом. Раскопки городища (ныне известного под назв. *Орен-кала*) частично раскрыли жилые кварталы, квартал ремесленников, баню и др. Большой интерес представляют многочисл. художеств. керамика, изготовлявшаяся в Б., и арх. детали — узорчатые панели стен, поливные кирпичи, розетки, резные гипсовые плиты и др., — свидетельствующие о богатом убранстве зданий Б.

Лит.: Бретаницкий Л., К изучению градостроительной культуры средневекового Азербайджана (XII—XV вв.), в кн.: Искусство Азербайджана, [т.] VII, Баку, 1959; Труды Азербайджанской (Орен-Калинской) археологической экспедиции, т. 1, «МИА», 1959, № 67.

БАКУ — столица Аз. ССР. Расположен в юж. части Апшеронского п-ова на берегу Каспийского моря; за-

нимает юж. склоны Бакинского плато, амфитеатром окружающего подковообразную бухту. Поселение в районе Б. отмечено уже в 7 в.; к 10 в. Б. — город, упоминаемый араб. географами и путешественниками. В 12 в. на короткое время — столица гос-ва ширваншахов; в это время окружается креп. стеной. В 15 в. — значительный порт и резиденция ширваншахов. Древняя часть города, т. н. крепость Ичери-Шехер, с узкими ул. была обнесена к 17 в. двойным рядом стен со рвом (сохранилась значит. часть внутр. стен, реставриров. в 1952—57). Направление улиц крепости определялось берегом моря и спуском к нему с центр. холма. На холме располагается уникальный памятник — комплекс **Дворца ширваншахов**, включающий: 2-этажное здание собственно дворца, крайне простое по арх-ре и бедное по декору (по-видимому, наиболее раннее из сооруженных комплекса; неоднократно реставрировалось); замечат. гранёное здание Диван-хане с прекрасным порталом (8-гранный зал, диам. 7 м; по 5 граням обнесён галереей с аркадой; перекрыт высоким куполом, общая выс. ок. 11,5 м), расположен в кв. двореке (приблизительно 24 м × 25 м); прямоугольную в плане усыпальницу (1435, пл. 14,5 м × 10,25 м) с крестообразной формы молитвенным залом, перекрытым кам. куполом, и с богато декориров. порталом; своеобразную 2-купольную мечеть с изящным минаретом (1442); небольшой (общая выс. 11,9 м) 8-гранный мавзолей Сеида Яхья Бакуви, перекрытый



Девичья башня в Баку. 12 в. (?). План.

8-гранный мавзолей Сеида Яхья Бакуви, перекрытый