

1 0 1 2 3 4 5 М

108. Хиов. Мавзолей. План.

и сходную с нейтральной кладкой мавзолея в Салмесе или рисунком облицовки мавзолея Шейха Сефи в Ардебиле¹⁰⁸. Привлекает также внимание орнамент, которым обрамлен портал и отделена «рубашка» корпуса от каменной кладки цоколя. Этот прием иначе интерпретирован в бардинском мавзолее.

В публикациях памятника встречаются различные датировки. Э. Шредер датирует его XII в., правда, под вопросом¹⁰⁹. Морган не датирует мавзолей, но связывает его с султаном Гейдаром, видимо, имея в виду предка Исмаила Сефи, погибшего в 1488 г. в битве с ширваншахом Фарух-Пессаром¹¹⁰. Эпиграфические данные мавзолея неизвестны, и поэтому при его датировке приходится опираться лишь на материалы архитектуры. Неоспоримость датировки Шредера очевидна. Характер архитектуры мавзолея исключает возможность его строительства в XII в. Вызывает сомнение и более близкая к истине датировка Моргана. Действительно, прах Гейдара был перенесен в Ардебил, однако подробности его захоронения неизвестны¹¹¹. Перенесение Исмаилом Сефи сфолыцы в Тебриз и строительство в нем вряд ли объясняет сооружение в небольшом селении у Ардебиле усыпальницы одному из представителей пришедшей к власти династии. Однако сопоставление мавзолея с мавзолеем Шейха Сефи в Ардебиле и другими «башенными» мавзолеем Азербайджана XIV в. говорит о принадлежности их к единому художественному кругу,

¹⁰⁸ J. de Morgan, *Mission scientifique en Perse*, t. I, Paris, 1894, pl. XLIV; «Khiov, pres d'Ardebil. Tombeaux du Sultan Haïdar», — SPA, t. IV, pl. 345; «Adzarbayjan Khiov, Tombtower. End of XII century (?)»; D. N. Wilber, *The architecture...*, p. 175.

¹⁰⁹ F. Sarre, *Ardebil. Grabmosche des Schehsafi*, Berlin, 1924.

¹¹⁰ SPA, t. IV, pl. 345.

¹¹¹ J. de Morgan, *Mission...*, pl. XLIV.

¹¹² А. К. Бакиханов, *Гюльстан-Ираж*, Баку, 1926, стр. 75. А. Бакиханов, видимо, повторяет сведения Искандера Мушви (XVI в.).

позволяя присоединиться к мнению Д. Н. Уилбера¹¹² и датировать его XIV в. вероятнее всего, первой половиной.

Мавзолей в сел. Ашаги-Вейсэли выстятся на холме, близ старой дороги из Байлакана в Барду, неподалеку от районного центра Физули (б. Карягино). В преданиях он известен как мавзолей Мир-Али¹¹³. На невысоком трехступенчатом постаменте стоит стройный цилиндрический корпус с коническим шатром. Облицованный превосходно тесаными каменными плитами корпус украшен изящным порталом с несложно профилированным обрамлением и прекрасно выполненным витым жгутом под основанием шатра. Шатер из тщательно пригнанных каменных плит служит покрытием сферического купола.

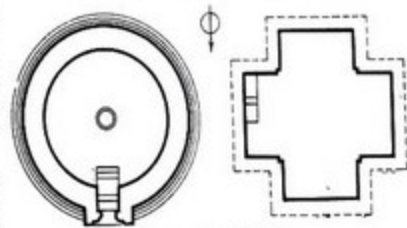
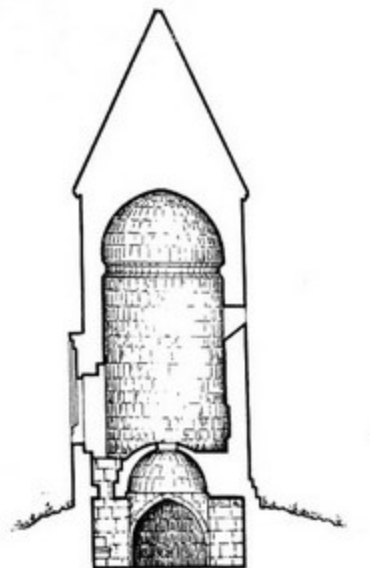
Внутреннее пространство мавзолея по обыкновению состоит из двух помещений, расположенных одно над другим. Особенность памятника — внутренний ступенчатый ход из верхней камеры в нижнюю, служившую склепом. Склеп обычной крестообразной формы покрыт плоским куполом и стрельчатыми сводами, сложенными из гладко тесанных каменных плит. Интерьер верхней камеры так же аскетичен, как и подземелье, но качество работ несколько ниже. Под окном с обычным, расширяющимся книзу подоконником небольшая стрельчатая ниша, видимо, служившая михрабом.

Привлекательность мавзолея подчеркивают превосходно найденные соотношения стройного силуэта, сдержанность архитектурного убранства и великолепное качество каменных работ. Отсутствие надписей, равно как и исторических сведений, позволяет датировать мавзолеем предположительно концом XIII — началом XIV в., опираясь лишь на данные стиля¹¹⁴. Мавзолей Мир-Али, как «башенный» каменный мавзолей, не единичен. Близкими аналогами служат мавзолей в сел. Шихлар Джебраильского района и два сильно по-

¹¹³ D. N. Wilber, *The architecture...*, p. 175.

¹¹⁴ И. П. Щельякин, *Памятники азербайджанского зодчества эпохи Ислама (Материалы)*, Баку, 1943, стр. 84.

¹¹⁵ А. В. Саламадзе, *К датировке некоторых памятников Азербайджана*, — ИАНА, 1952, № 5, стр. 73.



1 0 1 2 М

109. Сел. Ашаги-Вейсэли. Мавзолей Мир-Али. XIV в.

вреденных мавзолеев между селениями Каракишлак и Гочас, называемые Султан-Баба.

Гуибад-е Гаффарийе в *Марасе* принадлежит к сравнительно малочисленной группе «кубических» мавзолеев. Обе группы памятников свидетельствуют о древних связях Закавказья и Закаспия¹¹⁶. Основная масса «башенных» мавзолеев находится на территории Азербайджана и Хорасана, и их особенности встречаются в архитектуре немногих памятников Средней Азии. Иная картина наблюдается при рассмотрении «кубических» мавзолеев. В строительстве Средней Азии они широко распространены, а на территории Азербайджана представлены немногими памятниками, в том числе и *Гуибад-е Гаффарийе*¹¹⁷. Композиционно он повторяет Красный мавзолей, построенный двумя веками раньше.



110. *Мараса. Гуибад-е Гаффарийе, XIV в.*

Кирпичный корпус висится на обычном, облицованном крупным камнем цоколе. Углы его обработаны крупными трехчетвертными колоннами, завершены каменными плитами. Грубоватость кладки цоколя, где соблюдена только горизонтальность швов и отсутствует единая размерность элементов, оттеняет тонкость архитектурного убранства корпуса.

¹¹⁶ Л. Бретаницкий, *К вопросу взаимосвязи в средневековом зодчестве Азербайджана и Средней Азии*, — ДАНА, т. III, 1948, № 7.

¹¹⁷ A. Godard, *Notes complémentaires sur les tombeaux de Maragha (Adharbaijan)*, — «Athar-é-Iran», t I, Haarlem, 1936; D. N. Wilber, *The architecture...*



1 0 1 2 3 м

111. *Гуибад-е Гаффарийе. План.*



112. *Гуибад-е Гаффарийе*

Главный фасад очень наряден. В центре композиции находится превосходно прорисованный портал, сходный с порталами мавзолея в Карабагларе. Его стрельчатая арка обрамлена лентами орнамента, в котором преобладают геометрические мотивы. Сталактитовое заполнение подарочного пространства напоминает сходные порталы карабагларского мавзолея. Над замком арки расположена трехстрочная надпись несомненно сообщая о повелении соорудить мавзолей в правление Абу Саида Бахадур-хана, т. е. между 1319—1335 гг.¹¹⁸ Эта датировка полностью отвечает его архитектурным особенностям. Любопытны членения фасада. Между угловыми полуколоннами и порталом тянутся узенькие стрельчатые ниши, удлиненность которых облегчает тяжеловесность общих пропорций. Поверхность угловых полуколонн обработана двухцветным узором из поливного и обычного кирпича, а плоскости ниш покрыты геометрическими плетениями. Членения заднего фасада повторяют схему Красного мавзолея — две стрельчатые ниши, слегка заглубленные в стену. Разница трактовки заключается лишь в более богатом убранстве мавзолея Гаффарийе. Узорчатая кирпичная кладка заменена небольшими прямоуголь-

¹¹⁸ Лакаб «Бахадур» — победоносный, — по сообщению Хамдаллаха Казвини, появляется в титулатуре Абу Саида (1315—1336) только с 1319 г. См. Е. А. Пахомов, *Монеты Берда'а*, — «Изв. АзФАН», 1944, № 4, стр. 70; А. А. Ализаде, *Социально-экономическая и политическая история...*, стр. 286.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ
И ИСКУССТВА



АЗƏРБАЈЧАН ССР
МƏДƏНИЈЈƏТ НАЗИРЛИЈИ

МЕ'МАРЛЫГ ВƏ ИНЧƏСƏНƏТ
ИНСТИТУТУ

Л.С.БРЕТАНИЦКИ

ХІІ-ХV ӨСРЛӨРДӨ
АЗӨРБАЙЧАН
МЕ'МАРЛЫҒЫ

ВӨ ОНУН ТАБАГ ШӨРГ
ӨЛКӨЛӨРИНИН
АРХИТЕКТУРАСЫНДА
МӨВГЕЈИ



Л.С.БРЕТАНИЦКИ

ЗОДЧЕСТВО
АЗЕРБАЙДЖАНА
ХІІ-ХV ВВ.

И ЕГО МЕСТО
В АРХИТЕКТУРЕ
ПЕРЕДНЕГО
ВОСТОКА



М. Ф. Ахундов адым
Азербайжан Республикасы
КІТАБХАНАСЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ
ВОСТОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МОСКВА • 1966

З-43.899

