



МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ЭНЦИКЛОПЕДИИ СЛОВАРИ СПРАВОЧНИКИ

НАУЧНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

А. М. ПРОХОРОВ (председатель), И. В. АБАШИДЗЕ, П. А. АЗИМОВ, А. П. АЛЕКСАНДРОВ, В. А. АМБАРЦУМЯН, А. В. АРЦИХОВСКИЙ, М. С. АСИМОВ, М. П. БАЖАН, Ю. Я. БАРАБАШ, Н. В. БАРАНОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ, П. У. БРОВКА, Ю. В. БРОМЛЕЙ, Б. Э. БЫХОВСКИЙ, В. Х. ВАСИЛЕНКО, Л. М. ВОЛОДАРСКИЙ, В. В. ВОЛЬСКИЙ, В. М. ВУЛ, С. Р. ГЕРШБЕРГ, М. С. ГИЛЯРОВ, В. П. ГЛУШКО, В. М. ГЛУШКОВ, Г. Н. ГОЛИКОВ, Д. Б. ГУЛИЕВ, А. А. ГУСЕВ (заместитель председателя), В. П. ЕЛЮТИН, В. С. ЕМЕЛЬЯНОВ, Е. М. ЖУКОВ, А. А. ИМШЕНЕЦКИЙ, Н. Н. ИНОЗЕМЦЕВ, М. И. КАВАЧНИК, Г. А. КАРАБАЕВ, К. К. КАРАКЕЕВ, М. К. КАРАТАЕВ, Б. М. КЕДРОВ, Ю. В. КЕЛДЫШ, В. А. КИРИЛЛИН, П. Л. КИУНЯНИ, С. М. КОВАЛЕВ (первый заместитель председателя), Ф. В. КОНСТАНТИНОВ, В. Н. КУДРЯВЦЕВ, М. П. КУЗНЕЦОВ (заместитель председателя), В. Г. КУЛИКОВ, И. А. КУТУЗОВ, П. П. ЛОБАНОВ, Г. М. ЛОЗА, Ю. Е. МАКСАРЕВ, П. А. МАРКОВ, А. И. МАРКУШЕВИЧ, Ю. Ю. МАТУЛИС, Г. И. НААН, Г. Д. ОБИЧКИН, Н. В. ОГАРКОВ, Б. Е. ПАТОН, В. М. ПОЛЕВОЙ, М. А. ПРОКОФЬЕВ, Ю. В. ПРОХОРОВ, Н. Ф. РОСТОВЦЕВ, А. М. РУМЯНЦЕВ, Б. А. РЫБАКОВ, В. П. САМСОН, М. И. СЛАДКОВСКИЙ, В. П. СМИРНОВ, В. Н. СТОЛЕТОВ, Б. П. СТУКАЛИН, А. А. СУРКОВ, М. Л. ТЕРЕНТЬЕВ, С. А. ТОКАРЕВ, В. А. ТРАПЕЗНИКОВ, Е. К. ФЕДОРОВ, М. Б. ХРАПЧЕНКО, Е. И. ЧАЗОВ, В. Н. ЧЕРНИГОВСКИЙ, А. П. ЧУГУНОВ (заместитель председателя), Я. Е. ШМУШКИС, С. И. ЮТКЕВИЧ. Секретарь Совета Л. В. КИРИЛЛОВА.

МОСКВА 1978

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Ю. В. КЕЛДЫШ

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

В. А. БЕЛЫЙ, В. С. ВИНОГРАДОВ, Л. В. ДАНИЛЕВИЧ,
М. С. ДРУСКИН, О. Е. ЛЕВАШЕВА, В. В. ПРОТОПОПОВ,
Ю. Н. ХОХЛОВ (заместитель главного редактора),
Б. М. ЯРУСТОВСКИЙ

4

ОКУНЕВ — СИМОВИЧ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

НАУЧНЫЕ КОНСУЛЬТАНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ И СОТРУДНИКИ
РЕДАКЦИЙ ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

М. АБДРАЕВ (Киргизия), Р. А. АТАЯН (Армения), В. АХМЕДОВ (Туркмения), И. Ф. ВЭЛЗА (чешская и польская музыка), Г. М. ВАГНЕР (Белоруссия), Я. Я. ВИТОЛИНЬ (Латвия), Т. С. ВЫЗГО (Узбекистан), Ю. К. ГАУДРИМАС (Литва), Л. С. ГИНЗБУРГ (скрипичное и виолончельное искусство), Б. Г. ЕРЗАКОВИЧ (Казахстан), Л. П. ЕФРЕМОВА (Украина), Н. Г. ЖИГАНОВ (Татария), В. Г. ЗАГОРСКИЙ (Молдавия), К. А. КАРАЕВ (Азербайджан), Г. М. КОГАН (фортепианное искусство), В. М. КРАСОВСКАЯ (балетное искусство), Б. В. КЫРВЕР (Эстония), С. Я. ЛЕВИН (инструментоведение), Т. Н. ЛИВАНОВА (история русской и зарубежной музыки), Л. А. МАЗЕЛЬ (теория музыки), А. Д. МАЧАВАРИАНИ (Грузия), Дж. К. МИХАЙЛОВ (США, Африка), П. А. ПИЧУГИН (Латинская Америка, Испания), В. В. ПРОТОПОПОВ (теория и история музыки), Л. И. РОЙЗМАН (органный искусство), Ш. С. САЙФИДДИНОВ (Таджикистан), В. В. ТИМОХИН (вокальное искусство), В. А. ЦУККЕРМАН (теория музыки), Г. М. ШНЕЕРСОН (современная зарубежная музыка), А. Я. ШТОГАРЕНКО (Украина).

Редакция музыки. Заведующий редакцией — кандидат искусствоведения Ю. Н. ХОХЛОВ; старшие научные редакторы — О. А. ВИНОГРАДОВА, С. Р. СТЕПАНОВА; научные редакторы — Э. А. БЕРНШТЕЙН, И. Е. ЛОЗОВАЯ, Л. Г. ЧУДОВА; младшие редакторы — Т. В. МОЛЧАНОВА, Н. В. ПРОКУРАТОВА.

Литературно-контрольная редакция — М. М. ПОЛЕТАЕВА (зав. редакцией), В. В. МАЧКОВА.

Редакция библиографии — Э. В. МИХАЙЛОВА (зав. редакцией), Т. Н. ГИММЕЛЬМАН.

Транскрипция и этимология — А. Ф. ДАЛЬКОВСКАЯ, Н. П. ДАНИЛОВА, Р. М. СПИРИДОНОВА.

Редакция словника — А. Л. ГРЕКУЛОВА (зав. редакцией), И. П. РОТМИСТРОВА.

Редакция иллюстраций — Г. В. СОБОЛЕВСКИЙ (зав. редакцией), художественный редактор В. В. ЕНЮТИН.

Отдел комплектования — В. Н. ЦУКАНОВ (зав. отделом), Е. Ю. БЕГЛАРОВА, Т. И. КРАСОВЕЦКАЯ.

Технический редактор — О. Д. ШАПОШНИКОВА.

Корректорская — М. В. АКИМОВА, А. Ф. ПРОШКО.

пал как солист и ансамблист; был участником «Пражского квартета» (1931—33), «Чешского трио» (1944—1956), трио И. Сука (1957—60); с 1949 солист Чеш. филармонии (Прага). Гастроллировал во мн. странах, в т. ч. неоднократно в СССР (впервые в 1946). С Д. Д. Шостаковичем и Д. Ф. Ойстрахом исполнял фп. трио Шостаковича; в дуэте с Ойстрахом — двойной концерт с оркестром И. Брамса. В репертуаре С. наряду с заруб. классич. музыкой произв. А. Дворжака, Л. Яначека, Б. Мартину, В. Новака, И. Ржезача и др. чеш. композиторов, а также совр. зап.-европ. и сов. авторов (П. Хиндемит, А. Онеггер, П. Владигеров; С. С. Прокофьев, А. И. Хачатурян и др.). С. — артист лирич. склада; его игре присущи импровизационная свобода, романтич. увлечённость, тонкое ощущение стиля исполняемого произв. С 1950 преподаёт в Академии иск-в в Праге (с 1953 профессор). Неоднократно вёл курсы высшего мастерства в ун-тах США. Участник жюри ряда междунар. конкурсов (им. Г. Вигана в Праге, 1955; П. Касальса в Париже, 1957; в Мехико, 1959). Гос. пр. ЧССР (1953).

Лит.: Гайдамович Т., Милош Садло, «СМ», 1957, № 6; Гинзбург Л., Новая встреча с Милошем Садло, «СМ», 1962, № 6.

САДОВНИКОВ Виктор Иванович [21 III(2 IV) 1886, с. Шульгино, близ Тамбова — 6 III 1964, Москва] — сов. певец (тепор), педагог, дирижёр и композитор. В 1914 окончил Моск. консерваторию по классу пения у У. Мазетти. По композиции занимался у А. А. Пльинского, С. И. Танеева, позднее у Р. М. Глиэра. В 1911—14 преподавал муз.-теоретич. предметы в Моск. нар. консерватории. В 1909—11 пом. зав. муз. частью, дирижёр и композитор Т-ра Незлобина. В 1913—14 дирижёр и зав. муз. частью т-ра «Водевиль» (Москва). В 1918—23 солист и дирижёр Оперной студии Большого т-ра, к-рой руководил К. С. Станиславский. В 1921—28 дирижёр и худ. рук. Моск. оперно-симф. коллектива. В 1930—32 ст. науч. сотрудник Научно-исследовательского ин-та радио и телевидения. В 1922—1930 профессор Моск. консерватории (классы ансамбля, хор и оперный). В 1930—37 преподаватель классов сольного, камерного и оперного пения Муз. уч-ща при Моск. консерватории. С 1944 профессор Муз.-педагогич. ин-та им. Гнесиных (класс сольного пения). Вёл работу в муз. самодеятельности (в 1934—49 худ. рук. и дирижёр основанного им оркестра науч. работников при Обкоме работников высшей школы и науч. учреждений; в 1936 организовал там же хор, капеллу). Автор муз. произв., в т. ч. детской оперы «У царевны Динь» (1909, Т-р Незлобина, Москва), кантат, хоров, вок. ансамблей, романсов, песен. Написал кн. «Орфоэпия в пении» (М., 1958), очерки «Воспоминания о Московской консерватории в 1905 году» (в сб.: Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966), «Элементы художественно-исполнительского становления певца» (в сб.: Вопросы вокальной педагогики, вып. 4, М., 1969) и др.

И. М. Ямольский.

САДЫКОВ Талиб [27 II (12 III) 1907, Ташкент — 5 IX 1957, там же] — сов. композитор. Нар. арт. Узб. ССР (1939). Чл. КПСС с 1944. В 1928—30 учился в Самаркандском ин-те музыки и хореографии, в 1939—41 — в Узб. студии при Моск. консерватории, по композиции занимался у Р. М. Глиэра. В 1933—39 дирижёр оркестра Узб. муз.-драм. т-ра в Ташкенте. В 1939—48 пред. СК Узбекистана. Осн. сфера творч. деятельности С. — сценич. жанры: опера и муз. драма. С его именем неразрывно связан этап становления узб. муз. т-ра.

Соч.: оперы — Лейли и Меджнун (совм. с Р. М. Глиэром; 1940, Узб. т-р оперы и балета), Гульсара (совм. с Глиэром; 1949, там же), Зайнаб и Омон (заключена посм. Б. И. Зейдманом, Ю. Раджаби и Д. Закировым; 1958, там же); м у з . д р а м ы — Богбон киз (Дочь садовника, 1930, Самаркандский муз.-драм. т-р); Лейли и Меджнун (1933, Узб. муз.-драм. т-р), Даврон-ата (совм. с А. Ф. Козловским, 1941, Узб. т-р оперы и балета); Армугон (Подарок, совм. с В. А. Мейеном, 1946, Узб. т-р муз. драмы и комедии им. Мукими, Ташкент); д л я о р к . — поэма

Шодлик (Радость, 1943), Симфонический этюд (1945); романсы, песни.

Лит.: Асиновская А., Акбаров П., Композиторы Советского Узбекистана, Таш., 1959, с. 100—103; Джабаров А., Соломонова Т., Композиторы и музыковеды Узбекистана, Таш., 1975, с. 180—82.

САДЫКОВ Фахриддин Садыкович [31 V (13 VI) 1914, Ташкент — 27 X 1977, там же] — нар. музыкант, исполнитель на чанге. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1964). В 1929 окончил Ташкентское муз. уч-ще по классу нар. инструментов. в 1946—48 учился в Ташкентской консерватории по классу композиции. В 1930—36 руководил кружками художеств. самодеятельности, был чангистом оркестра Узб. муз.-драм. т-ра. В 1937—45 работал в Узб. филармонии (чангист ансамбля нар. инструментов, руководитель ансамбля дутаристок, затем ансамбля песни и танца). В 1947—52 концертмейстер нац. ансамбля Узб. радио, в 1957—61 чангист оркестра узб. нар. инструментов, в 1964—77 руководитель ансамбля макомистов. С 1972 вёл класс макомистов в Ташкентской консерватории (кафедра воц. музыки). Автор мн. популярных в республике песен и пьес для узб. нар. инструментов.

Лит.: Алимбаева К., Ахмедов М., Народные музыканты Узбекистана, Таш., 1959, с. 120—23; Джабаров А., Соломонова Т., Композиторы и музыковеды Узбекистана, Таш., 1975, с. 183—85.

САДЫХ Мирза Асад оглы (1842—1902) — азерб. нар. музыкант. Жил и работал в г. Шуша (Нагорный Карабах). Был исполнителем-виртуозом на таре. Реконструировал его, увеличив количество струн, стал держать тар, прижимая к груди, что расширило возможности виртуозного исполнения. В числе его учеников — К. Примов. Работу С. над усовершенствованием тара продолжил У. Гаджибеков. В народе С. был известен как Садыхджан.

Лит.: Керимов К., Оркестр азербайджанских народных инструментов, Баку, 1959, с. 11—12.

САЗ — струн. щипковый инструмент, распространённый у мн. народов Кавказа и Закавказья.

А з е р б а й д ж а н с к и й С. имеет глубокий корпус грушевидной формы из орехового или тутового дерева, долблённый или склеенный из отд. клёпок, и длинную шейку, прямоуг. или округлую с тыльной стороны. В тонкой деревянной деке С., иногда также в корпусе, просверлены мелкие резонаторные отверстия. Гриф и края деки часто украшаются перламутром. В головке, к-рая служит продолжением шейки, имеются деревянные колки, к колкам прикреплены металлич. струны (4—10; наиболее употребительны С. с 8—10 струнами); по настройке они объединяются в 3 группы, каждая из к-рых настраивается в унисон, — мелодическая (3-хорная; строй d^1), бурдонная (2-хорная; строй g), аккомпанирующая (3-хорная; строй c^1). Т. о., крайние группы струн образуют интервал большой секунды, средняя — ниже 1-й на квинту и ниже 3-й на кварту. Струны 1-й группы служат для исп. мелодии, струны 2-й используются откры-

