



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

УЗЕИР

ГАДЖИБЕКОВ



Апр 2003  
27

ИЗДАТЕЛЬСТВО "АЗЕРБАЙДЖАН"

Аз 13630

# ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

УЗЕИР  
ГАДЖИБЕКОВ



Байджа, будущее поколения должно знать правду о пролитой крови и жертвах азербайджанских турков за свободу. Наша нынешняя задача — не забывать те черные дни и всегда, каждую минуту быть начеку. Мы не должны быть застигнуты врасплох, если аналогичный случай повторится, должны уметь защищаться!.. Сегодня и правительство, и нация должны быть готовы ко всему. Мы должны защищаться от всякой агрессии, отстаивать достоинство и независимость нашей страны!»

**Зохрабов Рамиз Фарулла оглы** (р. 1939) — музыковед, педагог (Засл. деят. иск-в Азерб. (1990). Доктор искусствоведения (1995), проф. (1992). Автор трудов по теоретическим проблемам жанров азерб. музыки устной традиции, творчества азерб. композиторов. В монографиях «Азербайджанские теснифы» (1983), «Азербайджанские эрби-гутумы» (1986) и «Теоретические проблемы азербайджанского гутума» (1992) опирается на ладовую концепцию Г. Автор очерка «У. Гаджибеков и азербайджанская народная музыка» (в сб. «Слово о композиторах», 1995).

**Зухалов Абдулбаки Керембелли оглы** (псевдоним Бюльбюльджан; 1841 — 1927) — ханенде. Первоначальное муз. образование получил в Шуше у Харрат Кузи. Обладал приятным голосом, охватывающим большой диапазон, сильными запятыми. В 1920 переехал в

Баку. Преподавал гутумы в «Восточной консерватории» (на «Нрат-кочрочных курсах восточной музыки»), с 1923 в организованной Г. Азерб. гос. тюркской муз. школе. Высоко ценивший талант певца Г. писал: «Имена и слава таристов, как Садыг, певцов, как Абдулбаки, стали известны на всем Кавказе, приобрели интернациональное значение».

**Зухалов Али Абдул оглы** (1893 — 1963) — оперный певец. Засл. арт. Азерб. (1940). Брат Г. Зухалова, племянник А. К. Зухалова. Сценическую деятельность начал в 1917, до 1952 выступал в АТОБ. Обладал мощным, своеобразным голосом. Первый исполнитель партии Ехсан паша в опере «Кероглы». Исполнял роли отца Лейли и Паша в операх «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем».

**Зухалова Гамбар Абдул оглы** (1895—1976) — певец. Засл. арт. Азерб. (1958). Племянник А. Н. Зухалова. Петь начал в Шуше в 1917. В 1926 — 75 был солистом АТОБ, исполнял роли отца Меджнун, Паша, Надира в операх «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем».

**Зульфутарова Хумар Раи кызы** (р. 1927) — танцовщица, балетмейстер. Нар. арт. Азерб. (1978). В 1945—66 была солисткой АТОБ, танцевала в опере «Кероглы», постановщик танцев в ряде оперных спектаклей Г. Для Азерб. гос. ансамбля танца поставила танец из оперы «Кероглы».



Р. Зохрабов



**Ибрагим Азерб.** (псевдоним Ибрагим Агавердиев; отч. Атакан ишиев; 1897 — 1969) — актер театра и кино. На сцену вышел впервые в 1914 в театре Г. З. Тагиева (в составе «Мусульманских драм. актеров»). Исполнял роли Ибн Салема в опере «Лейли и Меджнун» (1916), Гозу Аскера в муз. комедии «Не та, так эта» (1917). Ибрагимов Гусейн Мамедали оглы (р. 1919) — писатель. Нар. писатель Азерб. (1998). Автор ряда романов, повестей, рассказов и пьес. В посвященной Г. киноповести «Бессмертные песни» (1963) повествуется о детстве композитора и годах учебы в Горькой семинарии, большом жизненном и творческом пути, о творческих и личных отношениях с выдающимися современниками, собиравшимися по перу и творческим единомышленниками.

**Ибрагимов Мирза Аждар оглы** (1911—1993) — писатель, драматург, общ. деятель. Нар. писатель Азерб. (1981), акад. АН Азерб. (1945), лауреат Гос. премии СССР (1950) и Азерб. (1965), лауреат Международной премии им. Дж. Неру (1979). Автор драматических произв. на социально-политические темы (пьесы «Хаят», «Мехеббет», «Неугасшая костра», комедия «Деревенская девушка», «Хороший человек»), романов «Наступит день», «Великая опора», «Порвэн», повестей, рассказов, монографий, научных, критических и публицистических статей. Был в дружеских отношениях с Г., являлся членом редакционной коллегии по подготовке четвертого тома собрания сочинений Г., редактировал каждый том, на-

писал предисловия к 1—3 томам («Драматургия У. Гаджибекова», «О творчестве и творческом мастерстве У. Гаджибекова», «О публицистике У. Гаджибекова»). Среди произв. И., посвященных Г., следует особенно выделить поклонником муз. и литературного творчества Г. («Выражение самого И.»), отраженное в книге «Властитель бурь» (1987).

**Ибрагимов Назим Садык оглы** (р. 1935) — издатель, общественный деятель. Был председателем Азерб. гос. комитета по делам издательства, полиграфии и книжной торговли (ныне Мининформации и печати (1980—88), генеральным директором издательско-полиграфического объединения «Азербайджанская энциклопедия» (1991—92) и т. д., занимался научной деятельностью, имеет научную степень кандидата наук. И. являлся членом Главной редакционной коллегии Азерб. энциклопедии, членом Гос. комиссий по проведению 100-летнего и 110-летнего юбилеев Г. Автор и составитель ряда книг. Инициатор создания и председателя Научно-редакционного совета энциклопедии «Узеир Гаджибеков».

**Ибрагимова Зинер Мамед Ибрагим кызы** (1923 — 1986) — артистка. Внучка старшей сестры Г. Садык ханум. Окончила АГН, многие годы преподавала в муз. школе. Воспитывалась в семье Г., с 1943 до конца жизни жила в квартире композитора, создала домашнюю обстановку, принимала активное участие в создании дома-музея Г.

**Итбал** — ежедневная общественно-политическая и литературная газета. Первый пропагандист



М. Ибрагимов



Н. Ибрагимова



У. Гаджибеков с учениками и учительница школы "Салават".

зала материальную помощь в лечении Сабира».

**Сабит Рахимов** (псевдоним Сабита Керим оглы Махмудова; 1910—1970) — писатель, драматург. Автор ряда рассказов (в том числе и о деятелях театра), крупномасштабных прозаических произв., в частности, повести о жизни Г. Араблинского «Последняя трагедия» (1938). Появление и развитие азерб. комедий нового периода связано с его именем: «Салдыба» (1939), «Счастливицы» (1940), «Прятекли» (1945), «Невестка» (1953), «Алигулу женится» (1961), «Ложь» (1965) и др.

С. Р. испытал на себе влияние творчества Дж. Мамедализаде. А. Ахвердиева, а также художественной публицистики муз. комедий Г. В изображении актуальных вопросов современности, в мастерском использовании юмора и сатиры творчество Г. стало для него подлинной школой. Методы драматургии, приемы комизма Г. особенно привлекали внимание С. Р. И вполне естественно, что сценарии кинофильмов, созданных на основе муз. комедий Г.: «Аршин мал алан», «Не та, так эта», были написаны им, приложившим немало усилий для сохранения на экране идейно-худож. особенностей комедий.

**Садых Асад оглы**, С а д ы г д ж а к и (1846—1902) — тарист. Создатель современного азерб. тара. Учился у известного тариста Мирзы Алесизра Карабаги, был известен как виртуозный исполнитель. Именил структуру тара, добавил новые струны, усовершенствовал исполнительский стиль. Многие известные таристы — воспитанники и продолжатели его школы. Ему принадлежит муз. оформление янсымеровки «Меджуну на могиле Лейли», поставленной в Шуше в 1897 под руководством А. Ахвердиева и с участием Дж. Карьягды оглы. 13-летний Г. в этом муз. спектакле выступил в хоре.

**Садыхов Алиовсат Шириали оглы** (1906—1971) — певец (лирический тенор). Нар. арт. Азерб. (1956). Обладал мощным, высоким голосом. В 1928-30 учился в АГК. Был солистом АТОБ (1930-63). Мастерски исполнял партии Меджнуна и Керема в операх



А. Садыхов в роли Меджнуна

«Лейли и Меджнун», «Асли и Керем». Был известен и как блестящий исполнитель азерб. нар. песен и мугамов.

**Садыхова Расмия Селим кызы** (р. 1940)—певица, исполнительница нар. песен. Выступала в мугамных операх. В 1962 окончила муз. техникум им. А. Зейналлы, с этого же года на сцене АТОБ исполнила роли Асли и Лейли в операх «Асли и Керем», «Лейли и Меджнун». В муз. комедии «Аршин мал алан» сыграла роль Тейли. В ее репертуаре ряд песен Г.

**Самд Нафиси** (1895—1966) — иранский литературовед, писатель, историк, общественный деятель. Проф. Тегеранского ун-та (1934), член Иранской Академии литературы и языка (1935). Автор исследований по современной общественно-политической истории и литературе Ирана, Средней Азии, Индии, России и Западной Европы, худ. прозв. Имеет труды о Низами Гинджиери и Бабеке. Три раза побывал в Баку, участвовал на торжествах по случаю 1000-летия «Шахнаме». А. Фирдоуси (1934), 150-летнего юбилея М. Ф. Ахундова (1962). В путевых заметках «Мои путешествия по ту сторону Каспия» с любовью описывает свои встречи с Г. С интересом и любовью слушавший кантату Г., посвященную Фирдоуси, высоко оценивал это произведение азерб. композитора, С. Н. писал: «И до приезда в Баку я слышал имя азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова. Его произведения «Асли и Керем», «Аршин мал алан», «Мешеди



Сабит Рахимов