

3-101503

ЧИНГИЗ КАДЖАР

СТАРЯ
ШУША

Редакторы: **Фарида Мамедова**
член-корреспондент
НАН Азербайджана

Васиф Кулиев

ISBN 978-9952-34-096-9

947.54-dc22

1. Шуша - История. 2. Нагорный Карабах – История

Чингиз Каджар. Старая Шуша

Баку, "Şərq-Qərb", 2007, 344 стр.

© Чингиз Каджар, 2007.

© "Şərq-Qərb", 2007.

Технический редактор: *Азиз Гюльалиев*

Сдано в набор 06.03.2007. Подписано к печати 27.04.2007.
Формат 60x84 ¹/₈. Физический п.л. 43. Тираж 1000. Заказ 36.

Отпечатано в типографии "Şərq-Qərb".

Баку, ул.Ашуга Алескера, 17

С ним считаются как с крупным музыковедом. После смерти его учителя Харрат Кули в 1883 году Гаджи Гуси вместе с Мир Мохсуном Наввабом становится инициатором, а впоследствии активным участником музыкального меджлиса "Меджлиси ханенде". Его приглашают на шушинские, бакинские и шемахинские меджлисы чтобы обсудить наболевшие теоретические проблемы, услышать новости музыкальной жизни в соседних странах.

К концу жизни по зароку, данному им при паломничестве в Мекку. Гаджи Гуси отходит от исполнительской деятельности и поступает на службу в центральную мечеть Шуши - Гехар Ага *азанханом*. Поклонникам пения гениального певца оставалось приходиться к мечети в определенные часы, чтобы услышать призывы к молитве, пропетые божественным голосом.



**Внизу: Ансамбль ханенде
Бюльбюльджана. Конец XIX века.**

Абдул Баги Зулалов (Бюльбюльджан). Другим учеником школы Харрата Кули был один из самых выдающихся певцов Азербайджана Абдул Баги Зулалов (Бюльбюльджан).

Абдул Баги Кербелаи Али оглы Зулалов (Бюльбюльджан) родился в 1841 году в городе Шуше. Общее образование он получает в городской школе, музыкальное - в школе Харрата Кули.

Закончив учебу, он вместе с выдающимся таристом того времени Садыхджаном создает ансамбль, который прославится на всем Кавказе и далеко за его пределами. Необычно красивый и мощный голос, виртуозное владение техникой любимых народом переливов - все это делало Абдул Баги недостижимым для других ханенде. Его приглашают на всевозможные конкурсы и музыкальные меджлисы - везде он первый. В Иране, заняв первое место на таком конкурсе, он награждается Насреддин Шахом Каджар орденом "Шири Хуршид". Его очень ценит Хуршид Бану. Она приглашает певца на свои меджлисы и всевозможные торжества. Он был приглашен в 1873 году на торжество открытия водопровода, построенного на средства и по инициативе ханской дочери в Шуше.

В 1875 году Абдул Баги вместе с Садыхджаном переезжают в административную столицу Кавказа Тифлис. Абдул Баги, изучив грузинский язык, покоряет всю Грузию. Его приглашают и за пределы Грузии на всевозможные торжества и праздники. Поет он на азербайджанском, фарсидском, армянском и лезгинском языках. Соответственно у него складывается очень обширный репертуар. В короткий срок он становится

общим любимцем



на всем Кавказе. Его называют "Бюльбюльджан" ("Соловушка"). Его любят все слои населения Кавказа вне зависимости от национальности. Он выступал и перед русским царем Александром III, который осенью 1888 года с семьей путешествовал по Кавказу. Как пишет Фиридун Шушинский, по случаю приезда царя в тифлисском саду "Муштаид" был устроен прием. Когда подняли бокалы за здоровье высокого гостя, раздалось соловьиное пение Бюльбюльджана. Пение и музыка так поразили гостей, что Бюльбюльджан был востребован на все последующие приемы в честь царствующих особ. Возвращаясь в Россию, Александр III поручил наместнику исполнить любое желание Абдул Баги. Абдул Баги попросил

подарить ему, согласно древним кавказским традициям, ружье и коня и, главное, разрешить на этом коне проехать по центральной улице Тифлиса - Головинскому проспекту. Там находился дворец наместника, и право проезда по нему имели только его приближенные. На следующий день на удивление прохожих по Головинскому проспекту гарцевал с ружьем за плечами известный в Тифлисе певец, одетый в роскошный архалук, серебристую папаху и с охотничьим соколом на руке.



Ханенде
Джаббар
Гарягды оглы.

Джаббар Гарягды оглы. Однажды ученика школы Харрат Кулу и Молла Ибрагима, шестнадцатилетнего Джаббара Гарягды оглы (1861-1944), будущего великого певца, по словам Сергея Есенина, "Пророка музыки Востока", вместе со своим учителем пригласили на свадьбу, где должны были выступать уже прославившиеся далеко за пределами Шуши певцы Гаджи Гуси и Мешади Иси. Необычно высокий и чистый голос

Джаббара поразил гостей и музыкантов. Гаджи Гуси, поцеловав юношу в лоб, сказал, обращаясь к участникам торжества: "В будущем наше место займет он".

Предсказание Гаджи Гуси сбылось. Джаббар Гарягды оглы вошел в историю азербайджанской и всей восточной музыки как великий певец с феноменальным голосом в две с половиной октавы, как новатор, много сделавший для развития искусства мугама, как автор стихов и песен и как прекрасный педагог. В число его воспитанников входят такие выдающиеся певцы Азербайджана, как Сеид Шушинский, Бюльбюль, Хан Шушинский, Зульфигар Адигезалов, Явер Келентерли, Сурайя Каджар, и другие.