

Фирудин
Шушинский

ШУША

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
БАКУ - 1968

ПОСВЯЩАЮ ДРУГУ — АЛИШУ ДЖАМИЛОВИЧУ ЛЕМБЕРАНСКОМУ
Автор

1-6-1
705—66М



Садыхджан

Садыхджан обладал хорошим голосом, играл сперва на свирели и кяманче, потом в совершенстве изучил игру на таре. В искусстве этой игры Садыхджан не знал себе равных. Он впервые исполнил соло «Орта Махур».

Садыхджан был не только искусным таристом, но и настоящим новатором в буквальном смысле этого слова. Он изменил строение грифа тара, выбросил лишние тона, сохранив только 17.

До Садыхджана на таре играли, держа его на коленях — он впервые ввел игру на таре, прижатом к груди. До него на таре было только 5 струн— он довел их число до 11-ти.

Эти новшества и изменения, внесенные Садыхджаном, расширили исполнительские возможности игры на этом инструменте. После введения им новшеств мугамы, исполняемые на таре, звучали ярче и красочнее. Усовершенствованный тар народ назвал «волшебным тарой», а Садыхджана — «отцом тара».

Садыхджан ввел некоторые новшества и в азербайджанские мугамы. Развив «Сегях», он добавил к тару гриф для «Забула» и усовершенствовал «Махур».

Мастерство замечательного азербайджанского тариста явилось благородной школой для молодых музыкантов и певцов. Под его руководством в 90-х годах XIX века в Шуше был организован музыкальный ансамбль, в который вошли лучшие певцы, таристы, кяманчисты и другие музыканты того времени. В ансамбле были две танцовщицы. Его участники исполняли азербайджанские, армянские, грузинские песни и пляски. Ансамбль Садыхджана не раз выступал на приемах в Шуше, особенно на вечерах, устраиваемых выдающейся поэтессой Хуршид Бану Натеван в садах «Муштаид» (Тифлис) и «Хуррем» (Эривань).

Великий тарист скончался в 1902 году в Шуше, в возрасте 56 лет. Школу Мирзы Садыха развивали его ученики —

Мешади Зейнал, Арсен Ярамышев, Марди Джанибеков, Малыбекли Гамид, Татевос Арутюнян, Мешади Джамиль Амиров, Бала Меликов, Ширин Ахундов, Курбан Примов, Согомон Сейранов и Бахрам Мансуров. Благотворное влияние этой школы испытывают на себе и молодые музыканты.

Рядом с именем Садыхджана по праву стоит имя тариста Бала оглы Григора (1859—1929 гг.). Григор Меликов родился в Шуше. Его первым учителем игры на таре был популярный в то время тушинский тарист Артеми. Немало важную роль в раскрытии и формировании дарования Григора сыграл знаменитый певец



Бала оглы Григор

ХІХ века Гаджи Гуси. Бала оглы Григор долгие годы дружил и сотрудничал с Гаджи Гуси и кяманчистом Багдагюль оглы Ата. Это трио пользовалось широкой популярностью не только в Закавказье, но и в Иране и в Москве.

Бала оглы Григор всегда занимал первое место на музыкальных конкурсах того времени. Он с большим успехом выступил на первых концертах восточной музыки, проводившихся в Шуше (1901 г.) и в Баку (1902—1903 гг.).

После смерти Гаджи Гуси Бала оглы Григор аккомпанировал на своем таре Забуль Касыму, Абдул-Баги Зулалову, Мешади Мамеду Фарзалиеву.

В 1907 году «Тифлисское общественное собрание» приглашает его в Тифлис. На протяжении десяти лет он выступает с Сеидом Шушинским и кяманчистом Севи в музыкальных обществах театра и клубов Тифлиса. В 1914 году фирма «Экстрафон» приглашает их трио в Киев для записи на граммпластинки.

Бала оглы был не только прекрасным таристом, знавшим все тонкости восточных мугамов, но и хорошим учителем. Лучшим из учеников оказался его сын Бала Григор оглы Меликов (1888—1935 гг.). Этот виртуоз игры на таре