

Фирудин
Шушинский

ШУША

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
БАКУ - 1968

ПОСВЯЩАЮ ДРУГУ — АЛИШУ ДЖАМИЛОВИЧУ ЛЕМБЕРАНСКОМУ
Автор

1-6-1
705—66М

бейли Гамид, Сетях Ислам, Сеид Шушинский, Бюль-Бюль, Зульфи Адигезалов, Хан Шушинский, Рашид Бейбутов и многие другие покорили своим чарующим голосом, высоким мастерством и исполнительским искусством весь Кавказ и Восток.

Особо следует отметить прекрасное мастерство певца Гаджи Гуси.

Мы не располагаем сведениями о дате рождения крупнейшего певца Востока Гаджи Гуси Нифталы оглы. Свое начальное музыкальное образование Гаджи Гуси получил в школе знаменитого музыковеда XIX века Харрат Кулу.

После окончания музыкальной школы Гаджи Гуси пел на свадьбах, на музыкальных вечерах и покорял своим голосом не только слушателей, но и придирчивых знатоков музыки.

Джаббар Карягды дал высокую оценку голосу и исполнительскому мастерству Гаджи Гуси. Он писал: «Голос Гаджи Гуси был таким сильным, что, исполняя мугам, он брал самые высокие ноты. Когда он пел «Орта Махур», то поражал всех музыкантов».

Гаджи Гуси был популярным не только в Закавказье, но и во многих странах Востока. Его часто приглашали в эти страны на свадебные пиршества. Гаджи Гуси был известен как прекрасный педагог и музыковед, глубоко знавший классические восточные и азербайджанские мугамы. Собрав вокруг себя певцов Карабаха, Гаджи Гуси создал «Общество певцов».

Гаджи Гуси известен также как автор нескольких новых мугамов. Так, присоединив к мугаму «Кюрду» мугам «Шах-наз», он создал новый мугам «Кюрд-Шахназ».

Певец скончался в 1898 году в Ашхабаде. Гаджи Гуси сыграл видную роль в истории азербайджанской музыки. Он открыл новую эпоху в искусстве пения. В истории музыки у нас не было второго певца с таким нежным и прекрасным голосом, как у Гаджи Гуси.

В истории музыкальной культуры Азербайджана видное место занимает имя знаменитого музыканта-шушинца Абдул-Баги Зулалова. Абдул-Баги Зулалов (1841—1927 гг.) был одним из самых ярких и любимых певцов на всем Кавказе. Он родился в Шуше. Решающую роль в становлении его как певца сыграла музыкальная жизнь этого города. Будущий ханенде получил



Восточный квинтет. Кяманча—Ата, тар—Садыхджан, певец
Абдул-Баги (Бюльбюльджан), нагара — Гусейн Баба, бубен —
Васо Кикилашвили (Тифлис, 1878 г. Фото *В. Ермакова*)

музыкальное образование у знаменитого знатока восточной музыки Харрат Кулу. Окончив «школу Харрат Кулу», Абдул-Баги совместно с таристом Садыхджаном участвовал в меджлисах в Карабахе, Шеки, Ширване, Гяндже и проявил себя певцом, обладающим не только великолепными вокальными данными, но и незаурядной сценической культурой.

В то время (вторая половина XIX века) очарование музыки больше всего зависело от личности певца. А из всех певцов, бывших тогда в моде, ни один не мог сравниться с Абдул-Баги. Он был властителем сердец: прозвище это так за ним и осталось. Его неоднократно приглашали в Иран, где он участвовал в музыкальных конкурсах и неизменно завоевывал первое место. Не случайно, что он был награжден персидским шахом орденом Льва и Солнца.

В конце 1875 года Абдул-Баги переезжает в Тифлис. В те времена Тифлис был самым блестящим из всех кавказских городов, славившимся как удовольствиями, которые там можно было найти, так и своими галантными нравами; Абдул-Баги с радушием принимали в самых знатных семьях.

Впервые в Тифлисе Абдул-Баги выступил вместе с таристом Садыхджаном. Вскоре имена этих двух видных мастеров становятся известными не только в Тифлисе, но и во всей Грузии. В совершенстве изучив грузинский язык, Абдул-Баги исполнял тексты мугамов и на грузинском языке, чем приводил в восторг грузинских слушателей.

Современники справедливо назвали Абдул-Баги «певцом любви и красоты». Любовь — вдохновляющее начало в творчестве Абдул-Баги. Сквозь призму любви воспринимает и оценивает он окружающий мир, воспевает красоту природы и людей.

Все творческие искания и помыслы певца были проникнуты стремлением воспевать красоту жизни. Он любил и воспевал свою родину, свой народ и все лучшее и поэтическое, что есть в человеке.

За короткое время Абдул-Баги и тарист Садыхджан завоевывают огромную популярность в Тифлисе. Абдул-Баги называют «Боз Бюльбюль» или «Бюльбюльджан» («Соловушка»).

Начиная с 80-х годов прошлого века, в Тифлисе местные любители театра ставят спектакли на азербайджанском языке. В антрактах группа Абдул-Баги часто выступала с концертами¹. Кроме того, группа Абдул-Баги выступала на на-

¹ См. «Кавказ», 22 июня 1886 г., № 162.

родных гуляньях в городских садах «Мучтеид», «Европа» и на балах-маскарадах¹.

Репертуар Бюльбюльджана отличался необыкновенной широтой и разнообразием. Он пел не только на азербайджанском, но и на грузинском, армянском, лезгинском и фарсидском языках. Его часто приглашали в армянские, грузинские и даже русские компании. Известный армянский музыковед В. Курганов в своем труде «Кавказская музыка» дал высокую оценку репертуару и голосу Абдул-Баги. Он писал: «Каждому биджо и кинто доступен весь репертуар лучшего тифлисского сазандара Абдул-Баги; последний привлекает к себе каждого «мокалака», каждую «кекелку» и вполне удовлетворяет их своим исполнением»².

Абдул-Баги обладал врожденным талантом, обаятельным и мощным голосом. Многие певцы «завидовали» искусству

Бюльбюльджана, его неподражаемым трелям, широкому диапазону его голоса.

Великий певец Джаббар Карягды несколько раз признавался, что искусству пения с переливами в голосе он научился у Абдул-Баги.

После победы Советской власти в Азербайджане Бюль-бюльджан возвращается в Баку. Здесь он учительствует в Восточной консерватории. Несмотря на преклонный возраст, Абдул-Баги продолжает свою деятельность ханенде. Он отдает много сил и энергии воспитанию молодых певцов.

Отмечая большие заслуги Абдул-Баги Зулалова в развитии азербайджанской музыки, к семидесятилетию его творческой деятельности правительство присвоило ему высокое звание Героя Труда и назначило ему персональную пенсию.

Абдул-Баги воспитал немало талантливых учеников. Да и сама семья Зулаловых известна в истории азербайджанского искусства как семья талантов. Дочь, внучка и племянники Абдул-Баги—Азиза-ханум Мамедова, Сона-ханум Гаджиева, Али и Гамбар Зулаловы — обладали прекрасными голосами и исполнительским талантом. Они достойно продолжали благородные традиции Бюльбюльджана.

Новая ступень в истории азербайджанской музыки связана с именем Джаббар Карягды (1861 —1944 гг.).

Джаббар Карягды прославился не только как прекрасный певец, но и как композитор и поэт. Он внес в мугамат новый

¹ См. «Кавказ», 19 июня 1882 г.

² В. Карганов. Кавказская музыка, Тифлис, 1908, стр. 5.