Колонна, как свободно стоящая часть сооружений, в рассматриваемых мавзолеях не имеет места, но она получает отражение в мавзолеях при обработке тех или иных частей сооружений в виде входящего в толщу стены элемента. Это обычно восьмигранная колонна, втопленная в стену своими тремя гранями. Реже применялась круглая колонна.

Во всех случаях решения профилей в виде колонн характер их декора полностью согласуется с общим характером решения мавзолея. Это или гладко отесанный каменный стержень, как в мавзолее в сел. Ахмедаллар, или орнаментированный кирпичный столбик, как в мавзолее Момине Хатун, или же покрытые поливной наборной мозаикой колонки, как в бардинском и карабагларском мавзолеях. Обычно капители и базы колонн выделялись.

Такой несамостоятельный характер (втопленность в стену) колонн превращает их, в сущности, в один из элементов профилировки при обработке порталов мавзолеев.

Довольно большое разнообразие представляет профилировка портальных обрамлений. В зависимости от характера решения самого портала профили их являют или довольно сложное сочетание отдельных элементов, решенных иногда в глубоком рельефе, или же плоско решенные обрамления. В первую группу входят профили всех четырех порталов карабагларского, два портала бардинского мавзолеев, а также порталов мавзолея Мир-Али в сел. Ашаги-Вейсалы Карягинского района и усыпальницы ширваншахов в Баку. Плоско решены обрамления входных граней мавзолеев в сел. Ахмедаллар, в сел. Хазры, Юсифа, сына Кусейира, мавзолея «Пир-Губалы» в сел. Шаган и ряда других мавзолеев на Апшеронском полуострове.

Основными элементами профилей порталов являются полки, выкружки и сечения колонн, также входящие в композицию профилей.

Карнизы, в обычном понимании, в мавзолеях XII—XV вв. большого развития не получили. Основным видом карниза здесь являются сталактитовые карнизы, украшающие, как было отмечено выше, границу перехода от башенной части мавзолеев к куполу.

Карнизы простого профиля применены в мавзолеях в с. с. Ахмедаллар, Бабы, Демирчилер, в мавзолеях шейха Дурсуна в Ахсу, в мавзолее «Пир-Губалы» в сел. Шаган. Это—обычно полка, поддерживаемая снизу выкружкой.

Грубо выглядят карнизы мавзолеев в сел. Демирчилер Кубатлинского района и сел. Мамедбейли Зангеланского района, состоящие из широкой полки и скошенной нижней поддерживающей части. Грубость карниза усугубляется тем, что он выполнен из более темного, почти черного камня, резко выделяющегося в остальной кладке.

Большой интерес представляют сталактитовые карнизы мавзолеев, которые, как правило, трехярусны. Один из наиболее ранних примеров применения сталактитов мы имеем в мавзолее Момине Хатун. Здесь сталактиты образуют не только карниз в месте перехода от тела мавзолея к шатру, но они составляют также и завершение ниш. Сталактиты мавзолея Момине Хатун, несомненно, послужили образцами для мастеров, строивших бардинский и карабагларский мавзолеи, но наметившееся уже в северном портале бардинского мавзолея усложнение сталактитов получило полное развитие только в каменных мавзолеях.

Великолепным образцом сталактитового карниза является карниз хазринского мавзолея XV века. Здесь три яруса сталактитов не представляют наслоения друг на друга почти идентичных ячеек. Зодчему здесь удалось добиться композиции, которая воспринимается как нечто целое и только потом уже внутри нее привлекают к себе внимание сталактитовые ячейки.

Большим своеобразием отличаются сталактиты мавзолея «Гюлистан» в сел. Джуга. Наряду с трактовкой самих сталактитовых ячеек, выдержанных в пластичных формах, интересным в сталактитовом поясе надо признать убывание композиции кверху и книзу от выступающей средней части. Для сталактитов же, как известно, обычным является убывание только сверху вниз.

Во всех рассматриваемых мавзолеях применены арки только стрельчатого очертания. Но при однообразии общих очертаний арки представляют большие вариации по прорисовке. Как показал анализ построения арки северного портала бардинского мавзолея, она имеет прямой отрезок с наклоном 1:2. Прямые отрезки имеют также и другие арки этого мавзолея.

По непрерывной, тонко прорисованной кривой идут арки мавзолея Мир-Али и мавзолея в сел. Карабаглар. Маленькая кривизна, данная мастерами верхней части линии арки, устраняет неприятное для глаза сопряжение прямой стрелки с кривой нижней частью арки, создающее впечатление провисания.

Кроме арки стрельчатого очертания в некоторых мавзолеях мы наблюдаем арки со срезанным верхом—верхним зеркалом. Такие арки применены, например, в усыпальнице мавзолея в Барде; очевидно, такого же очертания были арки усыпальницы карабагларского мавзолея и в мавзолее сел. Бабы.

Большой интерес представляет установление происхождения этой формы арки. Наше мнение склоняется к тому, что такая форма могла возникнуть в каменных сооружениях. Возведенный до определенной высоты каменный свод представлял возможность перекрытия его одной большой каменной плитой. При использовании этой возможности и возникал тип зеркального свода, более подходящий для перекрытия жилых комнат, чем своды с полной аркой.

СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И КОНСТРУКЦИИ

В рассматриваемую эпоху в Азербайджане на высоком уровне находилось также строительное искусство. Памятники XII—XV вв. отличаются от памятников других времен не только цельностью архитектурного замысла, но и тщательностью их выполнения в натуре. Наряду с архитектурным характером мавзолеев, сооруженных в тот или иной отрезок времени рассматриваемого периода, зачастую датирующим признаком служит и качество строительных работ или совершенство конструктивных частей сооружения.

H101A3

АЗӘРБАЙЧАН ССР ЭЛМЛӘР АКАДЕМИЯСЫ
МЕ'МАРЛЫҒ ВӘ ИНЧӘСӘНӘТ ИНСТИТУТУ

АЗӘРБАЙЧАН МЕ'МАРЛЫҒЫ

ОЧЕРКЛӘР

АЗӘРБАЙЧАН ССР ЭЛМЛӘР АКАДЕМИЯСЫ НӘШРИЈЈАТЫ
Бакы — 1952

АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА

1952
Ар 96
Ар 5772

АРХИТЕКТУРА АЗЕРБАЙДЖАНА

ОЧЕРКИ

M.F.Axundov adına Azərbaycan Milli Kitabxanası
ARXIV
КОНТРОЛЬ ЛИ
Эл.З.Л. ЛИ.Ы

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
Баку — 1952

АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

АРХИТЕКТУРА АЗЕРБАЙДЖАНА