

THB

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

ЭНЦИКЛОПЕДИИ  
С Л О В А Р И  
СПРАВОЧНИКИ

НАУЧНЫЙ СОВЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

А. П. АЛЕКСАНДРОВ, А. А. АРЗУМАНЯН, А. В. АРЦИХОВСКИЙ,  
Н. В. БАРАНОВ, А. А. БЛАГОНРАВОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ,  
Б. А. ВВЕДЕНСКИЙ (председатель Научного Совета), Б. М. ВУЛ,  
Г. Н. ГОЛИКОВ, И. Л. КНУНЯНЦ, Ф. В. КОНСТАНТИНОВ,  
Б. В. КУКАРКИН, Ф. Н. ПЕТРОВ, В. М. ПОЛЕВОЙ, А. И. РЕВИН  
(заместитель председателя Научного Совета), Н. М. СИСАРЯН,  
А. А. СУРКОВ, Л. С. ШАУМЯН (заместитель председателя Научного  
Совета)

М О С К В А · 1 9 6 1

# ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

С. С. МОКУЛЬСКИЙ

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Г. Н. БОЯДЖИЕВ, Ю. А. ДМИТРИЕВ, Н. Г. ЗОГРАФ,  
О. Н. КАЙДАЛОВА (заместитель главного редактора),  
Г. В. КЕЛДЫШ, П. А. МАРКОВ, Б. И. РОСТОЦКИЙ,  
Ю. И. СЛОНИМСКИЙ, Е. Л. ФИНКЕЛЬШТЕЙН,  
В. В. ШВЕРУБОВИЧ

Т О М  
I

*А-Глобус*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»





В. А. А б а ш и д з е в ролях: 1. Карапет. 2. В оперетте «Рыцарь без страха и упрека» Леконь. 3. Мурзавецкий.

характерный и комедийный актёр, А. создавал образы, отличавшиеся социальной остротой, выразительностью, народностью, нац. колоритом. Среди обширной галереи сценич. образов А. особым место занимают роли в груз. драматургии: в комедиях Г. Эривастави — Карапет («Скупой»), Саркис Богданяч («Тяжба»), Микиртум («Раздел»); З. Антонова — Геурк и Микиртум («Затмение солнца в Грузии»); Р. Эривастави — Шатилутов («Сначала скончались, потом повенчались»); А. Цагарели — Аветик («Иные нынче времена»), Акоп («Ханума»), Мазутиан («Цимбирели»); А. Казбеги — Арсен («Купец»); И. Гедеваншвили — Сако («Жертва»). А. играл в пьесах Г. Суидукяна — Зимзимов («Пяно»), Исая («Хатабала»). Среди ролей А. в русской и мировой классике: Фамусов, Хлестаков, Городничий, Шмага; Белогубов и Юсов («Доходное место»), Мурзавецкий («Волки и овцы»), Скапен, Тартюф; Арган («Мнимый больной») и др. А. славился также исполнением водеvilных ролей. Выступал и как режиссёр, руководил тифлисским груз. т-ром. Написал неск. пьес, перевёл и переделал 42 комедии и водевилы, неск. оперетт. Основал (1885) и редактировал первый груз. театр, журнал «Театри». Издавал сборники пьес, способствовавшие развитию груз. драматургии. В 1894 в газете «Иверия» А. опубликовал «Краткие сведения о драматическом искусстве», обобщив творч. опыт актёров своего поколения. А. утверждал основы реализма в груз. актёрском творчестве. Был первым груз. актёром, удостоенным звания народного артиста Республики. Имя А. присвоено Тбилисскому груз. театру муз. комедии. Г. Б.

Лит.: გერსამია ს., ვასო აბაშიძე, თბილისი, 1948; ზურაბიშვილი ი., თბილისის პორტრეტები, თბილისი, 1948; კრებულო ვასო აბაშიძე დ. ჯანელიძის რედაქციით, თბილისი, 1951; ფაღვავა ა., ვასო აბაშიძე, თბილისი, 1954.

**АБАШИДЗЕ**, Тамара Асламовна [22.IV(4.V). 1892—16.V.1960] — грузинская советская актриса. Нар. арт. Груз. ССР (1950). С 1913 выступала в любительских спектаклях в Чиатуре. Училась в театр. студии в Ростове (1916). С 1921 играла в районных т-рах Грузии (Кутаиси, Чиатура, Гори и др.). Играла героико-драматич. и комедийные роли: Ханума (о. п. Цагарели), Кручинина, Васса Железнова и др.

**АББА** (Абба), Марта (р. 25.VI.1900) — итальянская актриса. Обучалась в Академии любителей иск-ва и в Школе декламации в Милане. Сценич. деятельность начала в 1923 в Народном т-ре (Милан). В 1925 Л. Пиранделло пригласил А. в Художественный т-р в Риме, выступавший в Италии и за рубежом, и

театр, вновь вернулась в 1953; играла главным образом роли в пьесах Пиранделло.

**АББАС**, Ходжа Ахмад (р. 7.VI.1914) — индийский писатель, драматург, кинорежиссёр и сценарист. Род. в г. Панипате. Пишет на урду и англ. языках. Лит. деятельность начал в 1935. Автор ряда пьес, из к-рых наиболее популярны «Зубейда» (1941), «Анапас и атомная бомба» (1943), «Бессмертие» (1951) и др. В этих пьесах А. освещает различные социальные проблемы, жизнь совр. инд. общества. Пьеса «Зубейда», рассказывающая о женщине-мусульманке, впервые вступающей в обществ. жизнь, с успехом ставилась группой хиндустани Ассоциации народных театров. А. принадлежат сценарии фильмов «Бродяга», «Господин 420»; постановка (совм. с В. Прониним) и сценарий (совм. с М. Смирновой) фильма «Афанасий Никитин» и др. А. — член Всемирного Совета Мира. Св. П.

**АББАСОВ**, Ашраф Джалал оглы (р. 23. III.1920) — азербайджанский советский композитор. Член КПСС с 1946. В 1948 окончил Бакинскую консерваторию (ученик проф. Б. И. Зейдмана и проф. У. Гаджибекова), в 1952 — аспирантуру Моск. консерватории (руководитель — М. И. Чулаки). Творч. деятельность начал в 1938. Автор балета «Чернушка» (1960, Баку, Т-р оперы и балета им. Ахундова), музыки к спектаклям «В начале мая» Любимовой (1946, ТЮЗ, Баку), «Фитнэ» Шанка (1946, ТЮЗ, Баку), «Царство цветов» Азимзаде (1948, ТЮЗ, Баку) и др. Композитор широко пользуется гармонич. языком и интонац. особенностями ашугской музыки. С 1954 А. — доцент кафедры композиции Бакинской консерватории. Автор симф. поэм, концертов и др. произв.

Лит. соч.: Узвир Гаджибеков и его опера «Кёр-оглы», Баку, 1956.

**АББАСОВ**, Гаджи Ага Муталиб оглы (р. 16.VI. 1888) — азербайджанский советский актёр, театральный деятель. Нар. арт. Азерб. ССР (1932). Впервые на сцене выступил в 1905 в роли Молла Ибрагима Халила в одноим. комедии М. Ф. Ахундова. Играл в дореволюц. азерб. труппах, исполняя преим. комедийные и бытовые роли. В совр. время был в числе организаторов Бакинского сатир.-агиттеатра, к-рым руководил в 1921—24. Один из первых деятелей союза «Рапис» (1924). В 1925—29 был директором и актёром Т-ра им. Азизбекова (Баку). В 1930—37 — директор театр. техникума.

Среди ролей А.: Гаджи Гамбар («Из-под дождя, да вливень» Везирова), Расул, Шамдан бек («Бахадыр и Сова», «Шамдан-бек» Нариманова) и др. Особенно ярко и