

АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ

К. М. МАМЕД-ЗАДЕ

**СТРОИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО
АЗЕРБАЙДЖАНА**

(С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО XIX В.)

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Баку ЕЛМ 1983

*Печатается по постановлению
Редакционно-издательского Совета
Академии наук
Азербайджанской ССР*

Научный редактор
академик АН Азерб. ССР
А. В. Саламзаде

Фото Гусейнзаде Г. М.

4902020000
М ————— 76-84
М-655-84

© Издательство «ЭЛМ», 1983

Как и в Карабагларском мавзолее, здесь облицовочные красные неглазурованные кирпичи положены горизонтально, а зеленовато-голубые глазурованные — вертикально.

Таким образом, надпись получалась в четырех различных положениях, под углом в 45° к горизонту.

Особенно следует отметить богато декорированные порталы, составляющие архитектурно-композиционные акценты мавзолея.

Мавзолей в Оренкале. В 1966 г. во время археологических исследований в Оренкале были выявлены остатки архитектурного памятника — мавзолея. От него остались лишь стены высотой до 1 м. Памятник относится к башенно-купольным мавзолеям (2.62).

Помещение, являющееся усыпальницей, представляет основную часть внутреннего объема мавзолея. В плане она имеет крестообразную форму с квадратным залом в центре и четырьмя неглубокими нишами на осях. Наружный абрис плана несколько не соответствует строгой симметрии и центричности интерьера и образует прямоугольник со срезанными углами. Глубина ниш не одинакова. Они, как видно по остаткам стен, были перекрыты стрельчатыми сводами. Планировка помещения усыпальницы показывает, что центральная ее часть — квадратный зал — был перекрыт сферическим, либо восьмигранным куполом. Подтверждение этого мы видим в том, что во всех четырех углах квадрата (центральная часть помещения) имеются выступы, переходящие в тропы, на которые и опирался купол.

Наличие надгробия на уровне пола показывает, что это захоронение обычного вида без устройства специального склепа. Два надгробия устроены против входного проема, в южной части помещения.

В восточной части помещения, уровень пола которого выше на 20 см, устроен михраб*, левее которого на стене устроены ниши для молитвенных книг. Сохранившаяся часть михраба говорит о богатом орнаментальном оформлении. Против михраба, на северной стене, устроен оконный проем. Мавзолей имеет сильно развитую входную часть. Выступающее на 1,5 м вперед преддверие было перекрыто стрельчатым сводом.

Памятник сложен из квадратного обожженного кирпича размером 25x25x5 см. Толщина стен 85 см. На памятнике надписей не сохранилось, поэтому точная датировка его невозможна. Однако, форма плана усыпальницы и сильно развитый вход мавзолея дают возможность отнести его возведение к концу XIII или началу XIV в. (2.92). Действительно, как указывает А. В. Саламзаде, в мавзолеях, датируемых началом XIV в., мы видим усыпальницы в виде креста (в плане). Наличие объемно-подчеркнутого выступающего из мавзолея портала также характерно для послемонгольского периода.

Мавзолей в сел. Мамедбейли Зангеланского района дошел до нас в хорошей сохранности. Небольшое разрушение коснулось верхней части шатра. Мавзолей представляет восьмигранную призму, перекрытую пирамидальным шатром с входным проемом в плоскости северо-западной грани. Его характерной особенностью является простая обработка граней, за исключением грани с входным проемом, которая декоративно обработана. Архитектурная обработка граней сводится к углублению их основной плоскости, в результате чего углы восьмигранника получают вид выступающих пилястр.

В отличие от других восьмигранных мавзолеев, имеющих цоколь небольшой высоты, здесь входной проем расположен на высоте 1,8 м от уровня земли. Эта особенность, а также наличие склепа, приближает мавзолей в сел. Мамедбейли к башенным мавзолеям Азербайджана.

Привлекает внимание карниз мавзолея, выполненный из черного камня, состоящий из широкой полосы со скошенной нижней поддерживающей частью. Пропорциональное соотношение конструктивных элементов, прекрасная архитектурная композиция придают мавзолею монументальный вид. Он возведен из камня. Здесь стена не слагается из несущего массива и

* Михраб — ниша в стене, обращенная в сторону Мекки, города в Аравии, где проповедывал Мухаммед. Во время молитвы мусульмане становятся лицом к Мекке — к михрабу. Михраб всегда богато украшается мозаикой, майоликой и орнаментом из гипса или алебаstra.

облицовочной рубашки, как в кирпичных сооружениях. Облицовка из чисто тесаных блоков составляет в то же время и конструктивную часть стены.

Толщина стены верхней камеры составляет 86 см и состоит из двух рядов облицовочных камней: наружного и внутреннего. Пространство, образуемое этими двумя рядами, заполнено бетонной массой. В этом случае облицовочные камни выполняют роль своеобразной опалубки, пространство между которой заполнялось речными булыжными камнями, залитыми раствором. Вытекание раствора наружу предупреждалось тщательной пригонкой камней облицовки. Любопытно отметить, что и с внутренней стороны швы камней предварительно обрабатывались. Такая кладка стен наблюдается и в других каменных мавзолеях Азербайджана. Эта техника также соблюдалась и при возведении верхнего купола каменных мавзолеев.

В исследуемом мавзолее купол состоит из двух покрытий: наружного — в виде пирамидального шатра и внутреннего — сферического.

Пространство между внутренним куполом и наружным шатром заполнено забутовкой с легким заполнителем.

Небезынтересно отметить, что в Кубатлинских мавзолеях в заполнение замурованы глиняные сосуды.

Шуази, говоря об обожженных глиняных горшках, обнаруженных в римских сооружениях, утверждает, что они там случайного происхождения. По его мнению, «заслуга первого сознательного применения глиняных горшков в кладке сводов принадлежит архитекторам Византии» (1.135).

Склеп мавзолея был впервые выявлен в 1975 г. в результате полной очистки подземной части.

В плане он представляет собой прямоугольник, размером 2,95x3,30 м, на высоте 1,90 м он перекрыт стрельчатым сводом. Вход в склеп устроен с западной стороны и имеет размеры: ширину — 60 см и высоту — 88 см (2.85).

В соответствии с правилами корана, высота входных проемов в мавзолей и особенно в подземную часть склепа должна быть не более 1,20 м, чтобы входящий нагибался, как бы отдавая дань почтения покойному.

Стены склепа возведены из чисто тесаных каменных плит. Над входным проемом мавзолея имеется арабская надпись, высеченная почерком несх. Надпись сообщает о том, что мавзолеем построен в месяце рамазан 704 г. (1305 г. н. э.) над могилой Мухаммеда ал-Ходжа*.

Мавзолеем в сел. Бабы принадлежит к группе восьмигранных мавзолеев Азербайджана, построен из прекрасно тесаного камня-известняка. Общий объем его складывается из подземной усыпальницы и расположенной над ним, немного выше уровня земли, камеры. Восьмигранный склеп перекрыт куполом, покоящимся на своеобразных парусах. Вход в камеру расположен с восточной стороны.

Интерьер надземной камеры решен весьма просто — восьмигранный объем (ширина грани 3 м) перекрыт сферическим куполом из тонких каменных плит, вершина которого увенчана замковым фигурным камнем. Своеобразие интерьеру надземной камеры придает небольшой портик около южного проема. Вход в надземную камеру расположен напротив михраба на северной грани мавзолея.

Нижняя часть наружного объема в виде восьмигранной призмы завершается соответствующим ребристым куполом. Восьмигранник основного объема покоится на довольно высоком цоколе. Грани мавзолея обработаны неглубокими прямоугольными нишами, в которые заключены вторые ниши с арками своеобразной формой. Происхождение последних, очевидно, связано со сталактитовыми сводами, примененными в мавзолее Момине-хатун.

В отличие от обычных перекрытий, купол мавзолея «Шых-Бабалы» однослойный, толщиной всего в один камень и решен без внутренней и наружной облицовки, что обеспечило легкость его конструкции.

* Надпись прочтена доктором исторических наук М. А. Сейфеддини, которому приносим свою благодарность.