

тебе явную победу (Коран). Основатель ал-Хадж Мухаммеда Али. 132 г. х. (=1908 г.).

Зангеланский район. Мавзолей Йахьи ибн Мухаммеда ал-Хаджа, утопающий в зелени, находится на возвышенном месте в селении Мамедбейли. Над дверным проемом, довольно высоко от уровня земли, имеется огромная плита (1,45×0,9 м), завершающаяся сверху округленной аркой с врезной надписью, которая была не замечена прежними исследователями памятника. Она проливает свет на историю строительства мавзолея и определяет его место в истории архитектуры Азербайджана. Она также устанавливает точную дату постройки мавзолея — 1305 год и выявляет имя зодчего, основоположника архитектурной школы, произведения которого сохранились в бассейне р. Акеры.

По архитектурно-конструктивным формам данный мавзолей и другие сооружения, расположенные в бассейне р. Акеры, датируются XIII–XIV веками.



Рис. 4. Надпись мавзолея Яхья ибн Мухаммеда в селении Мамедбейли, Зангеланский р-н

Шестистрочная арабоязычная надпись (рис. 4) почерком насх с элементами сулса в русском переводе означает: «Я — обладатель этого строения (т. е. захороненный в мавзолее. — М. Н.), слабый раб, нуждающийся в милости Аллаха высочайшего, Йахья Ибн Мухаммед ал-Хадж. Построен рукой (зодчим. — М. Н.) Али Маджад ад-Дина в месяце рамадан 704 г.» (28.III–27.IV.1305 г.). В начале надписи и в обрамлении имеются стихи из Корана: 111–16–18: 61–13: 65–35¹. Как видно из надписи, мавзолей построен для увековечения памяти Йахьи ибн Мухаммеда, по всей вероятности, ибн Аби-ш-Шукрама (670 г. х. = 1271 г.). Он был известен под именем Мухия

¹ Нейматова М. С. Каменная память веков. Баку, 1987. С. 20, 21. (На азерб. яз.)

ад-Дина Макриби Андалуси, и являлся крупным ученым автором труда «Джами ус-сар». Он по приглашению Хаджа Насир ад-Дина Туси, наряду с другими крупными учеными Ближнего Востока, работал в Марагинской обсерватории¹. Эпитет «ал-хадж», по автору 14-томной энциклопедии ал-Калкашанди (XIV–XV века), давался высокопоставленным должностным лицам государственного значения. Это мнение подтверждается другими надписями, сохранившимися на территории Азербайджана. Значит, отец Йахьи, захороненный в мавзолее, по имени которого ошибочно памятник и село получили название «Мамедбейли», был Мухаммед ал-Хадж, занимавший высокий пост в государстве.

Барда являлась одним из самых крупных городов, расположенных на торговом пути, соединяющем Восток с Западом. По сообщению историков и географов, в г. Барде было много замечательных дворцов, мечетей, каравансараяв, базаров, мавзолеев, роскошных бань и других общественных сооружений. К сожалению, до наших дней сохранился лишь один мавзолей и остатки фундамента мавзолея Ахсадан-баба, творения нахичеванского зодчего Ахмеда сына Айюба ал-Хафиза. Облицовка, покрывающая цилиндрический ствол мавзолея от нижнего пояса с кувфической надписью до верхнего фризового пояса, состоит из зеленовато-голубых глазурованных кирпичей в комбинации с обычным красным обожженным неполированным кирпичом, образующим на арабской графике слово «Аллах», повторяющееся свыше двухсот раз. Облицовочные красные неглазурованные кирпичи положены горизонтально, а зеленовато-голубые глазурованные — вертикально. Таким образом, надпись получилась в четырех различных положениях под углом 45° к горизонту. Арабоязычная фризовая надпись почерком насх и кувфическая надпись, идущая по поясу мавзолея над цоколем и огибающая оба портала, содержат стихи из Корана: 2–256; 78. Арабоязычные надписи почерком насх над сталактитовыми арками на верхней части северного и южного портала содержат имя зодчего Ахмеда сына Айюба ал-Хафиз

¹ Мухаммадали Тарбият. Данишмандани – Азербайджан. Баку, 1987. С. 250.

КАРАБАХ

•

ИСТОРИЯ В КОНТЕКСТЕ КОНФЛИКТА

Издательство «Вестник»
Санкт-Петербург
2014

КАРАБАХ



ИСТОРИЯ
В КОНТЕКСТЕ
КОНФЛИКТА