

Фирудин
Шушинский

ШУША

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
БАКУ - 1968

скоропостижно скончался. В некрологе, опубликованном в газете «Бакинский рабочий», говорилось:

«В лице Иоаннесяна искусство Азербайджана потеряло талантливого человека, большого организатора, композитора, знатока восточной музыки и хорошего дирижера»¹.

Шуша взрастила немало выдающихся зодчих, скульпторов, орнаменталистов и художников. Среди них следует назвать имена Кербалаи Сефихана, Кербалаи Сафарали, уста Гам-бара, Лятифа Керимова, Джалала Карягды, Тогрула Нариманбекова, Надира Абдурахманова.

Среди художников, возвращенных Шушой, Лятиф Керимов занимает особое место. Ему принадлежат большие заслуги в-создании новых орнаментальных и сюжетных ковров.

Лятиф Гусейн оглы Керимов родился в Шуше в 1906 году. Его мать Телли-хала была искусной ковроткачихой. Маленький Лятиф часами просиживал возле нее и любовался чудом рождения многокрасочного ковра. Вскоре мать соорудила: для него небольшой станок, и Лятиф начал сам ткать коврики.

Лятиф был влюблен в красоту родной природы. Часто весенними утрами он выносил свой станок в садик и работал здесь. Он уже умел неплохо ткать узоры знаменитых карабахских ковров. Наряду с этим он попытался и сам создать новый узор и назвал его «Цветы сада». Этот узор получил впоследствии широкое распространение. О Лятифе заговорили как об искусном мастере-ковроткаче. Его приглашают в Шушинскую ковроткацкую артель. Здесь он создает ковры новой яркой и многоцветной композиции.

В 1931 году Лятифа Керимова приглашают на должность старшего художника художественного отдела Закавказского управления по делам искусства. С 1932 года он работает также старшим инструктором и художником в «Азерхалчасоюзе». Работая в Тбилиси и Баку, Л. Керимов изучает механизированные ковроткацкие станки. Его часто посылают в районы республики, где он обучает ткачей ковроткацкой технике.

В 1936 году пять его ковров принимают на Парижскую выставку искусств. Еще в 1930 году он создает сюжетные ковры, посвященные Фирдоуси, Шота Руставели, А. С. Пушкину, Н. В. Гоголю.

¹ «Бакинский рабочий», 30 июля 1938 г., № 175

В 1954 году в выставочном зале Союза художников в Москве была открыта большая экспозиция работ Ляtifа Керимова. Здесь было представлено свыше ста экспонатов, характеризующих творческий путь художника: сюжетные ковры и многоцветные эскизы ковров, книжная графика и архитектурные орнаменты, узоры керамической посуды и резьба по дереву.

За большую научно-исследовательскую и практическую работу в области прикладного искусства Ляtifу Керимову в 1960 году присвоено звание кандидата искусствоведения. Он удостоивается Государственной премии.

Перу Ляtifа Керимова принадлежит капитальная научно-исследовательская работа — книга «Азербайджанские ковры», страницы которой украшают 1300 различных рисунков ковровых деталей. Эта книга пользуется огромной популярностью у ковроведов мира, о чем свидетельствуют многочисленные письма, поступившие на имя Ляtifа Керимова со всех концов земного шара: от директора Франкфуртского треста «Петач» Якобца, из Вашингтонского музея ткацких материалов, из Лондонского музея «Виктория и Альберт» и т. д.

Авторы писем высоко оценивают труд Ляtifа Керимова.

В настоящее время Ляtif Керимов работает над вторым томом книги «Азербайджанские ковры».

Крупный ковровед, Ляtif Керимов является в то же время прекрасным музыковедом. В настоящее время он работает над «Музыкальным словарем». Ляtif Керимов награжден орденом Трудового Красного Знамени. Ему присвоено звание народного художника Азербайджана.

Среди скульпторов Азербайджана почетное место занимает народный художник Азербайджанской ССР Джалал Карягды.

Этот талантливый мастер изобразительного искусства родился в 1913 году в Шуше. Он — племянник знаменитого певца Джаббара Карягды.

После успешного окончания (1932 г.) Бакинского художественного училища Карягды продолжил свое профессиональное образование в Тбилисской Академии художеств. В академии Джалал учился три года. После окончания академии он вернулся в Баку.

Одна из первых монументальных работ скульптора—статуя «Колхозник» (1939 г.)—была выполнена для Самур-Диви-чинского канала. Почти одновременно с этой статуей Карягды

изваял трехметровую скульптуру поэта XVIII века Вагифа для фасада музея Низами в Баку. За внешним спокойствием поэта угадывается внутреннее, душевное волнение, напряженная мысль.

Пожалуй, самое значительное в творчестве Карягды — его скульптурные портреты. Во время войны и в послевоенные годы скульптор создал серию портретов-бюстов, отличающихся точным портретным сходством и эмоциональностью. Это — бюсты-портреты дважды Героя Советского Союза Нельсона Степаняна (1947 г.), Героя Советского Союза генерала А. Асланова (1947 г.), певца Бюль-Бюля (1954 г.) и др.

Последние несколько лет Карягды занят работой над монументальными скульптурами. Еще в 1954 г. им завершен одиннадцатиметровый монумент В. И. Ленина, установленный в Баку перед Домом правительства Азербайджанской ССР. Над этим монументальным памятником Джалал работал четыре года. Композиция этого монумента, выдержанная в простых пластических формах, хорошо подчеркивает идею памятника: великий вождь, высоко подняв руку, указывает народу путь к светлому будущему.

Весной 1958 года столица Азербайджанской ССР украсилась еще одним скульптурным памятником, воздвигнутым в честь выдающегося поэта-демократа Сабира. Эту скульптуру отличает высокое качество лепки, глубокая проработка образа Сабира как поэта-гуманиста.

Карягды неоднократно участвовал на республиканских и Всесоюзных выставках художников, на которых работы его всегда получали высокую оценку.

Сейчас Д. Карягды завершает работу над памятником Нариману Нариманову.

В Шуше сохранилось 72 старинных памятника. Большинство из них построено в XIX веке зодчим Кербалаи Сефи-ханом, орнаментировано Кербалаи Сафарали и украшено рисунками Уста Гамбара. К таким памятникам относятся жилые дома Хуршид Бану Натеван, Говхар-аги, Бахмана Мирзы, Гаджи Гуллара, Угурлу-бека, Мехмандарова, Гаджи Дадаша, Гаджи Башира, Мирзалы-бека и других, мечети, бани, водоразборные колонки, имеющие историческое значение, и прочее. Все эти памятники старины украшены красивыми орнаментами.

Кроме всего вышесказанного, Шуша является родиной воинственных, бесстрашных героев. Отсюда вышли Герои Отечественной войны 1813 года: генерал-лейтенант В. Г. Ма-