

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

В 12 ТОМАХ

*

ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Н. В. БАРАНОВ (ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР),
А. В. БУНИН, В. В. БОЛЬШАКОВ, В. Е. БЫКОВ,
Н. П. БЫЛИНКИН, Б. В. ВЕЙМАРН, А. А. ГУБЕР,
Г. М. ЛЮДВИГ, П. Н. МАКСИМОВ,
И. Л. МАЦА, В. Ф. МАРКУЗОН, Г. Б. МИНЕРВИН,
И. С. НИКОЛАЕВ, А. М. ПРИБЫТКОВА, Ю. Ю. САВИЦКИЙ,
К. И. ТРАПЕЗНИКОВ, О. Х. ХАЛПАХЧЬЯН, В. А. ШКВАРИКОВ,
Ю. С. ЯРАЛОВ (ЗАМ. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА).



ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ

АРХИТЕКТУРА СТРАН СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ, АФРИКИ И АЗИИ

VI-XIX ВВ.

*

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

Ю. С. ЯРАЛОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР),

Б. В. ВЕЙМАРНА, В. А. ЛАВРОВА,

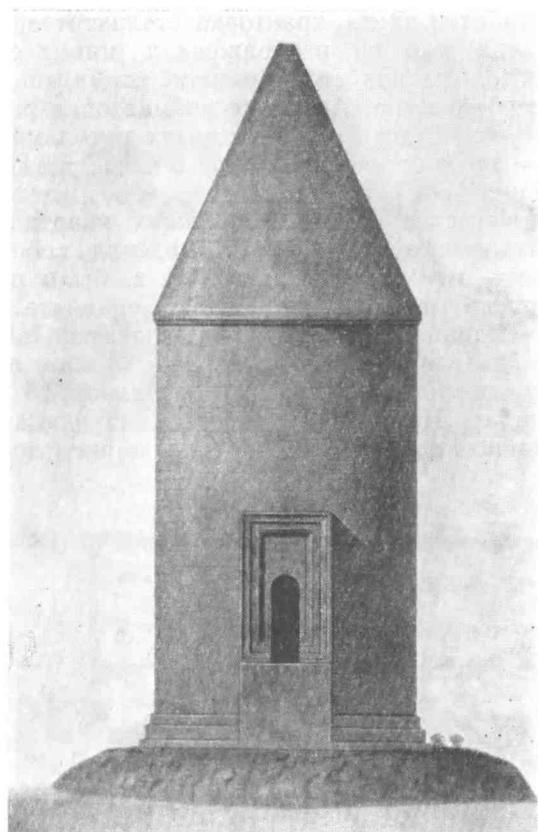
А. М. ПРИБЫТКОВОЙ, М. А. УСЕЙНОВА,

О. Х. ХАЛПАХЧЬЯНА

• 8 •

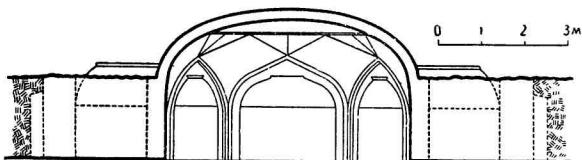
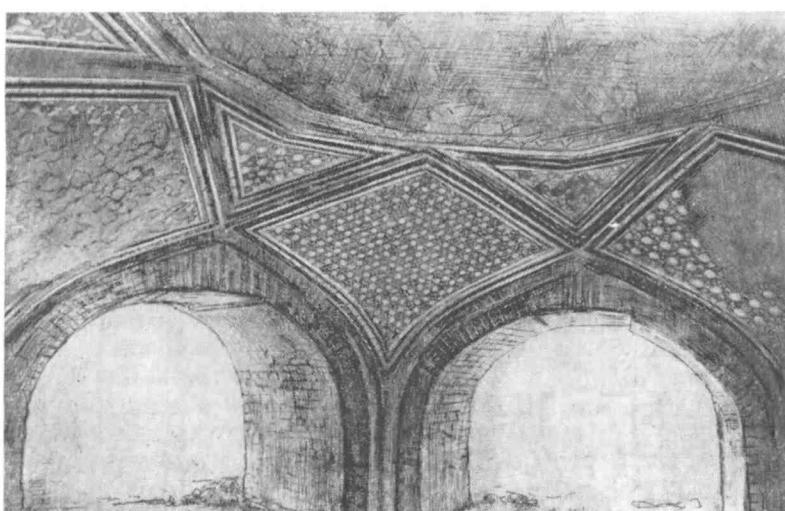
МОСКВА — 1969

21. Сел. Ашаги-Вейсэлли. Мавзолей Мир-Али, XIII в.

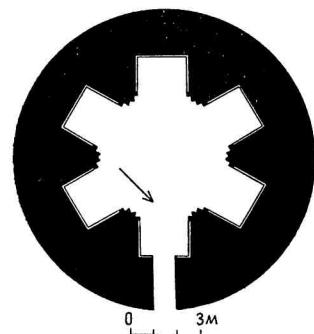


Своеобразен мавзолей в сел. Хачин-Дорбатлы (рис. 23). На невысоком трехступенчатом цоколе стоит завершенный пирамидальным шатром 12-гранник. Ребра его отбиты узенькими пиластринами, с капителями, близкими формам деревянного зодчества. Крупный орнамент фриза подчеркнут цветом. На гранях корпуса размещены проемы вытянутых пропорций или декоративные ниши, верх которых заполнен сталактитами. Палевый тон кладки хорошо оттеняет темно-красный и глуховато-зеленый тона, которыми окрашены сталактиты и орнамент фриза и ниши. Интересны изображения над частью ниш и проемов. Их тематический круг обычен — терзающий лань хищник, крылатый грифон, леопард, несущиеся олени и косули.

Над полуподземным склепом находится крестообразная камера. Великолепен ее многоярусный сталактивийский свод, к которому примыкают сталактивовые заполнения ветвей креста. В северном торце расположен вход, а на южном — михраб. Скромная надпись над входом, обрамленным цепочкой резных розеток, содержит имя погребенного, дату строительства — 714 г. х. (1314 г.) и имя зодчего — устад Шахбензер. Как и михраб, надпись свидетельствует о том, что заказчик был мусульманином. Тем не менее в архитектуре мавзолея немало элементов, говорящих о связях с зодчеством соседних областей.



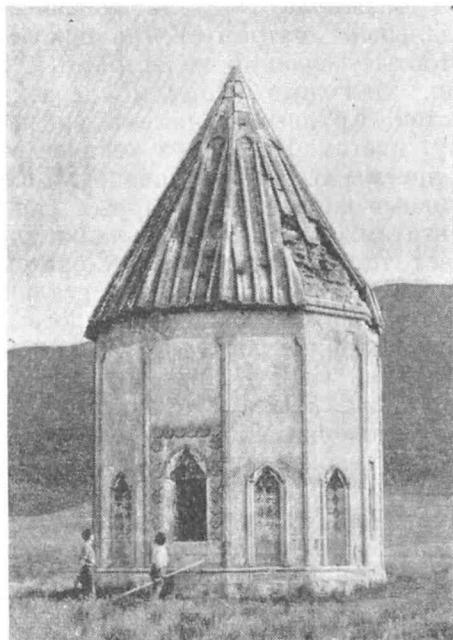
22. Барда. Мавзолей Аксадан-баба. Интерьер, план и разрез склепа



Композиция и облик его встречают близкие параллели в мемориальном зодчестве Малой Азии. Показательны также рисунок и конструкция «зонтичного» покрытия, прием

обработки входа, трактовка сталактитов, не говоря уже об изображениях живых существ, редких в убранстве памятников Азербайджана. Архитектура мавзолея расширяет представления о связях мусульманского и христианского мира в искусстве Переднего Востока.

Известно немало небольших квартальных мечетей, пятничных же, или соборных, — меньше. В конце XIII в. была построена мечеть в пос. Ханлар, сравнительно недавно разрушенная. Сводчатый зал ее разделяла подпружная арка. Киблу отмечали богато декорированный михраб и минбар. На южной же стене находилась надпись на арабском языке с именем зод-



23. Сел. Хачин-Дорбатлы. Мавзолей, 1314 г. Общий вид, план, разрез

