

АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ

К. М. МАМЕД-ЗАДЕ

**СТРОИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО
АЗЕРБАЙДЖАНА**

(С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО XIX В.)

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Баку ЕЛМ 1983

*Печатается по постановлению
Редакционно-издательского Совета
Академии наук
Азербайджанской ССР*

Научный редактор
академик АН Азерб. ССР
А. В. Саламзаде

Фото Гусейнзаде Г. М.

4902020000
М ————— 76-84
М-655-84

© Издательство «ЭЛМ», 1983

нашло отражение и в куполе здания бани Гаджи-Гаиб в Ичери Шехер в Баку. Здесь на вершине купола устроен своеобразный купольчик с горизонтальными; рядами отверстий.

При разрушении купольного свода, части, расположенные выше швов перелома, обычно опрокидываются внутрь, а расположенные ниже — стремятся раздвинуться и вывернуться наружу. Отметим, что такой свод разделяется на части по направлению меридиональных плоскостей и по ним перед разрушением появляются вертикальные трещины. Поэтому мастера особо обращали внимание на забутовку пазух кладки.

При кладке кирпичных купольных сводов соблюдали те же правила разрезки. При этом раствор играл существенную роль, так как кирпичи, составляющие кольцо купола, не имели клиновидной формы, и швы получали неравномерную толщину.

Переход от квадрата к кругу в помещениях квадратной формы достигался с помощью парусов. Перекрываемое помещение с четырех сторон было окружено арками, так что все покрытия опирались на четыре столба (углы парусов). Это можно видеть на примере мавзолеев в пос. Балаханы и Паправенд, тюрбе комплекса Дворца ширваншахов в Баку.

При пирамидальных покрытиях переход от квадрата к многограннику осуществлялся с помощью тромпов (мавзолей Пир-Мардакян в сел. Гейляр, ханская дача в пос. Нардаран и т. д.).

В азербайджанском зодчестве встречаются сооружения и с одинарным, и с двойным куполом. Так, в мавзолеях в с. с. Гейляр, Хачин-Дорбатлы, Дер, в ханеге на р. Алинджачай, в мечети сел. Шихово, в бане в пос. Амираджаны сооружены одинарные купола. Конструкция двойного купола считалась не только практичной, но и эстетичной. Обычно при одинарном куполе конический шатер значительной высоты, в интерьере имел далеко не эстетический вид. Поэтому зодчие соразмерно с интерьером и экстерьером внутри и снаружи придавали куполам различные очертания. Внутренняя оболочка имела форму сферического или стрельчатого купола, внешняя — конического или пирамидального шатра. Двойные купола встречаются в мавзолеях Юсуфа, сына Кусейира, Момине-хатун, Барды, Мир-Али, Джуги, в объектах комплекса Дворца ширваншахов в Баку (диванхана, усыпальница, мавзолей Бакуви).

В большинстве построек толщина куполов в вершине равна одному кирпичу. Постепенно идя уступами, с наружной стороны эта толщина к основанию увеличивается. Всего в мавзолеях Азербайджана насчитываются три вида каменной конструкции куполов. Интересно покрытие главного помещения Джума-мечети в Баку. Конструкция купола — перекрывающиеся каменные плиты — напоминает ступенчатые своды. Этот тип покрытия связан с древнейшими видами жилища народов Закавказья. Примечателен многоярусный сталактитовый купол верхней камеры мавзолея в сел. Хачин Дорбатлы Агдамского района, эстетические задачи здесь превалируют над конструктивными. По верху купола на бетонную забутовку уложены каменные кровельные плиты, формой и размером напоминающие черепицу.

Купольные конструкции, применявшиеся для перекрытия главного помещения с целью увеличения его высоты посредством барабана, делали архитектурную форму здания более представительной.

Сталактиты — широко распространенная в азербайджанской архитектуре деталь здания, создавала возможность плавного перехода от одной части здания к другой. Сталактиты выполнялись из камня, кирпича и гачи. Сталактитовые композиции в памятниках архитектуры встречаются сложного и простого профилей. К сложным композициям, выполненным из кирпича, можно отнести трехъярусный сталактитовый карниз мавзолея Момине-хатун в Нахичевани.

Особым видом сталактитов являются композиции, образуемые из сталактитовых ячеек и создающих своеобразные арки уступчатого профиля. Таково завершение ниш в мавзолее Момине-хатун.

Прекрасно выложен сталактитовый карниз из камня в мавзолее Гюлистан в сел. Джуга Джульфинского района.

Шедевром работы по камню можно считать сталактитовые ячейки порталов Диванхане и усыпальницы Дворца ширваншахов в Баку.

Отметим, что сталактиты являются важными деталями интерьеров памятников зодчества Азербайджана и организуют переход от квадратного основания к куполу.