

ства, не только вписал в нее яркие и знаменательные страницы, но и по сей день его музыка пленяет своим совершенством, благородством и чистотой. Брат Узеирбека - Зульфугар Гаджибеков сыграл важную роль в создании национального музыкального театра.

Второе поколение династии - сыновья Зульфугара Гаджибекова Ниязи и Чингиз, посвятившие свою жизнь дирижерской профессии. Имя маэстро Ниязи золотыми буквами вписано в мировую историю дирижерского искусства. Кроме того, Ниязи известен и как композитор, автор балета "Читра", симфонического мугама "Раст" и др. С благословения Узеирбека пришел в музыкальную профессию его племянник Солтан Гаджибеков - композитор, ярко и талантливо проявивший себя в симфонической и балетной музыке, а также педагог, долгие годы ректор консерватории.

Современный период представляет уже третье поколение династии - сын С.Гаджибекова Исмаил Солтанович Гаджибеков. В 1999 году композитор отмечает свой полувековой юбилей, а в большой музыке он уже целых 30 лет - именно столько времени прошло с появления его первых композиторских опусов.

Детство, юные годы, учеба в консерватории... В 1972 году Исмаил Гаджибеков заканчивает композиторский факультет в классе Кара Караева, через 2 года - аспирантуру. "Когда я поступил в консерваторию, - вспоминает композитор, - для меня не было альтернативы, у кого учиться. Я мечтал пойти в оруженосцы к этому благородному рыцарю, чтобы научиться как он труднейшими подвигами служить своей музе. В рабочей прокуренной атмосфере класса бакинской консервато-

рии Караев день изо дня лепил будущее азербайджанской композиторской школы. Учил... Учил, как писать, как жить, как справляться с сиюминутными трудностями, не подвергая себя риску самообольщения, учил находить в себе порой так глубоко запрятанные, нужные нам зерна добра и справедливости".

Произведения, написанные Исмаилом Гаджибековым в студенческие годы - "Концертино" для камерного оркестра, Струнный квартет, вокальный цикл на слова Данте, увертюра для симфонического оркестра сразу же заявили об их авторе как о композиторе ярком, талантливом и мыслящем. Уже в них заметно проявилось неоклассицистское начало, столь свойственное для композиторского стиля Исмаила Гаджибекова. Именно поэтому музыка, написанная им, всегда отличается ясностью и доступностью музыкального языка, отточенностью деталей, организованностью и стройностью композиции.

Симфоническая рапсодия "Джанги" для фортепиано с оркестром - этапное произведение Исмаила Гаджибекова, созданное к 90-летию его великого предка. Сам композитор писал о "Джанги", что в этом произведении ему хотелось "сжать пространственно-временные отношения так, чтобы в одном сочинении сошлись крайние развития азербайджанской профессиональной музыки. С этой целью (он) совместил тематический материал Узеира Гаджибекова с караевскими принципами изложения и музыкальной драматургии".

Именно в эти годы Исмаил Гаджибеков приходит к очень важной мысли, что азербайджанская музыка находится уже на той стадии развития, когда к национальной классике можно относиться с новых позиций,

*İsmayıl Hacıbəyov*

Мəqalələr, oçerklər, xatirələr

*Исмаил Гаджибеков*

Статьи, очерки, воспоминания

Вакı - 2007



*İsmayıl Hacıbəyov*

