Творческий путь С. Гаджибекова начался в конце 30-х — начале 40-х годов. Это был знаменательный период в истории развития азербайджанской музыки. В республике выдвинулась плеяда молодых композиторов (К. Караев, Дж. Гаджиев, Ф. Амиров, С. Гаджибеков, Ниязи, С. Рустамов и др.), способствовавших широкому признанию азербайджанской композиторской школы. В своем творчестве они претворяли и развивали прогрессивные традиции классика азербайджанской музыки Узеира Гаджибекова и, одновременно, находились под воздействием таких выдающихся советских композиторов, как С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян и др.

Лауреат Государственной премии С. Гаджибеков является автором балета «Гюльшен» [1], музыкальной комедии «Гызыл Гюль» («Роза») [2], ряда симфонических, хоровых, камерных инструментальных и вокальных произведений, музыки к большому числу драматических спектаклей, сочинений для оркестра народных инструментов. Композитора волнуют темы, посвященные кипучей советской действительности. Жизнь и трудовые подвиги азербайджанских колхозников воплощены им в «Гюльшен» — первом азербайджанском балете на современную тему. Мужество и героика, проявленные советским народом в дни Великой Отечественной войны, выражены в Первой симфонии. Воспеванию дружбы народов посвящена песня «Привет Украине» для солиста, хора и симфонического оркестра (слова З. Джаббарзаде.) Образами социалистической родины проникнута «Песня о партии» для хора, солиста и симфонического оркестра, а также кантата «Родина» (слова С. Рустама).

С. Гаджибекова привлекает также классическое литературное наследие. Им написана детская опера «Искендер и пастух» по мотивам, заимствованным у Низами; созданы романсы на слова Пушкина («Птичка») и Лермонтова («Белеет парус одинокий»). Композитор работает над комической оперой «Визирь Ленкоранского ханства» по одноименной пьесе М. Ф. Ахундова.

Многогранно и образно-эмоциональное содержание музыки Гаджибекова, в целом светлой, жизнеутверждающей. Многие страницы его сочинений отмечены теплотой («Адажио» и другие отрывки из «Гюльшен», струнный квартет); напряженным драматизмом проникнуты фрагменты симфонических сочинений. В особенности удается композитору воплощение жанрового

---

[1]) Премьера балета состоялась в 1950 г. в Баку. Либреттист Нар. артистка СССР Г. Алмасзаде.

[2]) Либретто музыкальной комедии создано М. Ализаде. Премьера состоялась в 1940 г.

начала; это заметно в балете «Гюльшен», ряде симфонических и камерных произведений (например, в «Скерцо» из струнного квартета, в отрывках из секстета для деревянных духовых инструментов).

С. Гаджибеков отлично знает народную музыку.[1]) Ее характерные черты он творчески использует в своих сочинениях, тем самым заметно обогащая их мелодическую сторону, гармонический язык, приемы полифонического развития. В особенности тонко ощущает композитор стихию народной танцевальности. Ее образно-интонационная сфера пронизывает не только балет «Гюльшен», но и многие инструментальные сочинения Гаджибекова. Композитор обращается также к разработке музыкального фольклора других народов (например, в «Болгарской сюите» для оркестра азербайджанских народных инструментов).

С. Гаджибекову присуще чувство оркестрового колорита. Композитор мастерски использует солирующие инструменты, стремится к своеобразному и оригинальному сочетанию оркестровых тембров, придающих его музыке яркую красочность.

---

[1]) Композитор уделяет большое внимание обработке фольклорных образцов, а также сбору и записи народных мелодий.

Композиторскому почерку С. Гаджибекова присущи черты выраженной творческой зрелости. Многие его произведения отличаются индивидуальностью творческой мысли, ярким национальным колоритом, идейной содержательностью; они принадлежат к лучшим образцам азербайджанской музыки.

Симфонические произведения занимают в творчестве С. Гаджибекова видное место. К созданию их он обращался в разные периоды своей творческой биографии. В 1941 году, будучи студентом Азербайджанской консерватории, композитор пишет «Симфонические вариации», отмеченные рядом интересных оркестровых находок. Через три года появляется Первая симфония *(f-moll)*, посвященная событиям Великой Отечественной войны. В трехчастном цикле автор воплотил образы мирной жизни советских людей (I часть—сонатное аллегро), их героическую борьбу с фашистскими оккупантами (II часть—скерцо) и непреклонную веру в победу над врагом (III часть-финал).

Создание Гаджибековым Первой симфонии явилось знаменательным событием. В середине 40-х годов в Азербайджане впервые появляются крупные симфонические произведения. Осваивая лучшие стороны мировой музыкальной культуры, молодые азербайджанские композиторы

УВЕРТЮРА

Увертюра С. Гаджибекова, написанная в 1956 году к Первому съезду композиторов Азербайджана, впервые прозвучала в исполнении симфонического оркестра Всесоюзного радио под управлением известного советского дирижера — Н. Аносова. На съезде азербайджанских композиторов Увертюрой дирижировал Народный артист СССР Ниязи. Чутким интерпретатором этого произведения оказался греческий дирижер Г. Паридис, включивший ее во время гастролей по Советскому Союзу в свои концертные программы. С успехом прозвучала Увертюра в дни фестиваля «Закавказская весна» (дирижер Ниязи), а также на Пленуме правления Союза композиторов СССР, посвященном теме «Музыка и современность» (1961 г., дирижер А. Гаук). Тогда на страницах газеты «Правда» отмечалось: «Безоговорочное признание «Патетической ораториии» Г. Свиридова, «Праздничной увертюры» С. Гаджибекова, Второй симфонии А. Баланчивадзе, вокально-симфонического цикла «Путь поэтов»

THE EVANSTON SYMPHONY ORCHESTRA

Sixteenth Season

TWENTIETH CENTURY POP CONCERT

April 27, 1962

Sidney Harth, Conductor

PROGRAM

I. THREE SHORT OVERTURES
- AN OUTDOOR OVERTURE ..... Copland
- VERNAL EQUINOX ..... Read
- RUSSIAN OVERTURE ..... Gadzibekov

II. THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA ..... Britten
Byron Belt, Narrator

INTERMISSION

III. ROUMANIAN RHAPSODY NO. 1 ..... Enescu

IV BOLERO ..... Ravel

такишвили и других — свидетельство громадных возможностей советской музыки».[1])

6 и 7 ноября этого же года по случаю месячника чехословацко-советской дружбы Увертюру исполнил оркестр Моравской филармонии. В апреле 1962 года Увертюра впервые исполнялась в Чикаго Бостонским симфоническим оркестром под названием «Русской увертюры» (*Russian Ouverture*.[2]) Дирижировал Сидней Харт.

Увертюра, как самостоятельный жанр симфонической музыки, возникла в начале прошлого столетия. В то время явственно обозначилось усиленное стремление композиторов к программному симфонизму. В развитии этой области музыкального искусства важная роль принадлежала увертюре, первоначально представлявшей собой преимущественно оркестровое вступление к музыкально-драматическим произведениям. Чем выпуклее, образно конкретнее воплощалось в ней их идейное содержание, тем более самостоятельную художественную ценность приобретал традиционный вступительный фрагмент к сценическому сочинению. Не случайно знаменитые бетховен-

1) „Правда" от 27 января 1960 года.

2) Об этом факте в Баку стало известно по сообщению известного американского скрипача Сиднея Харта. См. статью „Произведения С. Гаджибекова звучат за рубежом". Бакинский рабочий" от 19 января 1962 г., № 52 (12404).

ские увертюры к драматическим спектаклям «Эгмонт» Гете и «Кориолан» Коллина, а также к единственной опере композитора «Фиделио», многогранно раскрывшие образы героики в едином, стройном художественном целом, исполнялись как отдельные, законченные произведения.[1]) А созданные позднее увертюры Ф. Мендельсона— «Фингалова пещера» («Гебриды»), «Морская тишь и счастливое плавание», «Прекрасная Мелузина»— сразу же были задуманы самостоятельными оркестровыми сочинениями.[2])

Прочное место заняла увертюра и в творчестве русских классиков. Созданные ими многие образцы этого жанра воплощают разнообразные картины народного быта; например, широко популярные «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» Глинки, «Увертюра на три русские темы» Балакирева. Увертюры Чайковского, напротив, раскрывают зачастую образы трагедийного плана и непосредственно связаны с сюжетами, заимствованными из мировой литературной классики. Та-

1) Две из отмеченных увертюр Бетховена сохранили названия соответствующих драматических произведений — „Эгмонт", „Кориолан", третья — существующая в трех вариантах, называется „Леонора" (по имени главной героини оперы).

2) Нельзя не упомянуть и одно из лучших симфонических призведений Мендельсона — Увертюру к пьесе Шекспира „Сон в летнюю ночь", также исполняемую в качестве самостоятельного оркестрового сочинения.

Э. АБАСОВА

„КАРАВАН“ И УВЕРТЮРА Султана Гаджибекова

Пояснение

М. Ф. Ахундов адына
Азербайджан Республика
КИТАБХАНАСЫ

1964 г.

СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Э. АБАСОВА

„КАРАВАН" И „УВЕРТЮРА"

СУЛТАНА ГАДЖИБЕКОВА

АЗЕРНЕШР