

859482

1..

SO3631

д. х. данилов

СУЛТАН
ГАДЖИБЕКОВ



АЗЕРНЕШР

1956

СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Д. Х. ДАНИЛОВ

СУЛТАН
ГАДЖИБЕКОВ

1-697329

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Баку. 1956

M.F.Axundov adsl
Azərbaycan MII



Султан Гаджибеков является одним из талантливых азербайджанских композиторов.

Автор большого числа симфонических, инструментальных, фортепианных сочинений, хоровых произведений, театральной музыки, композиций массового жанра, С. Гаджибеков за свой балет «Гюльшен» удостоен Сталинской премии.

Воспитанный на традициях творчества Уз. Гаджибекова, русских композиторов-классиков, С. Гаджибеков органически ощущает азербайджанскую народную музыку и стремится опираться в своем творчестве на специфику ее стилистических закономерностей.

Творчество С. Гаджибекова идейно связано с советской действительностью. С. Гаджибеков является видным общественно-музыкальным деятелем Советского Азербайджана.

* * *

Султан Исмаил оглы Гаджибеков родился 8 мая 1919 года в гор. Шуше в семье служащего. Детские годы его были богаты музыкальными впечатлениями. Шуша издавна славилась

искусством народных певцов, красотой и многообразием форм народного музыкального фольклора.

Осенью 1930 года С. Гаджибеков переехал в г. Баку, где жил у своей сестры, а с 1936 г. у своего дяди—выдающегося азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова, занявшегося его воспитанием.

Близкое общение с этим замечательным человеком и музыкантом явилось решающим фактором, определившим дальнейшую жизнь и деятельность С. Гаджибекова.

По окончании средней школы-десятилетки С. Гаджибеков поступает в музыкальное училище, где занимается по классу трубы у преподавателя А. П. Колпинского. Параллельно с этим С. Гаджибеков обучается на экономическом факультете Сельскохозяйственного института. Убедившись в том, что эта профессия никогда его не заинтересует, С. Гаджибеков после двух лет пребывания в институте оставляет его.

В 1939 г. С. Гаджибеков кончает музыкальное училище и поступает в Азербайджанскую государственную консерваторию в класс композиции проф. Б. И. Зейдмана.

Музыкально-теоретические дисциплины будущий композитор проходил у и. о. профессора Н. С. Чумакова. Уже на первых порах своего обучения в консерватории С. Гаджибеков зарекомендовал себя, как талантливый композитор. С большим успехом исполняются его 4 пионерские песни (1939—1940 гг.), 2 прелюдии для фортепиано (1940 г.), детская кантата (1939—

1940 гг.), оперетта «Гызыл Гюль» («Роза»), которая была написана им до поступления в консерваторию. В январе 1940 г. она была поставлена на сцене Государственного театра азербайджанской музыкальной комедии, где молодой композитор работал в качестве дирижера. Близкое знакомство С. Гаджибекова с музыкальными комедиями Уз. Гаджибекова помогло ему создать произведение, привлекавшее слушателя своей мелодичностью и непосредственностью.

В 1940—1942 гг. С. Гаджибеков, продолжая обучение в консерватории, одновременно работает художественным руководителем ансамбля сазисток при Азгосфилармонии. Эта работа способствовала углублению его знаний в области народной музыки. В этот же период он начинает преподавательскую деятельность в Азербайджанском государственном театральном техникуме, ведя там ряд музыкально-теоретических дисциплин.

Тогда же С. Гаджибековым создаются: концерт для скрипки (A-dur), являющийся первым сочинением этого рода в Азербайджане, соната (f-dur) для фортепиано. В этих сочинениях еще заметна незрелость стиля, но они все же сыграли свою положительную роль как этапы творческого роста молодого композитора.

В 1942—45 гг. С. Гаджибеков работает художественным руководителем концертного объединения. Он пишет ряд крупных сочинений: симфонические вариации (1943 г.), I-ю симфонию (f-moll, 1944 г.), симфоническую картину «Караван» (1945 г.) и кантату в честь

XXV-летия установления Советской власти в Азербайджане (1945 г.).

События Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. оказали решающее влияние на формирование идеально-художественного содержания творчества азербайджанских композиторов. Защита Родины, образы героической борьбы народов Советского Союза против фашистских агрессоров полновластно вошли в творчество музыкантов, художников, поэтов, литераторов Азербайджана. Отражены они в этот период и в творчестве С. Гаджибекова, во многом определяя образно-эмоциональное содержание ряда его произведений.

Особенно ярко это было заметно в героико-патриотических песнях, написанных в этот период С. Гаджибековым и в его I-й симфонии, с успехом исполненной под управлением автора на Декаде музыки республик Закавказья в гор. Тбилиси в декабре 1944 года.

Наряду со всем этим, в творчестве С. Гаджибекова, как впрочем и в творчестве других азербайджанских композиторов (К. Карабаева, Ф. Амирова, Дж. Гаджиева и др.) проникают формалистические влияния, проявлявшиеся в слепом подражательстве отдельным сторонам музыки Д. Шостаковича, А. Хачатуриана, С. Прокофьева и других советских авторов, в излишнем увлечении диссонантностью гармонического языка, в натуралистических преувеличениях.

После победоносного окончания Великой Отечественной войны С. Гаджибеков в 1946 году заканчивает Азгосконсерваторию. Его дип-

ломной работой явилась II-я Симфония (с-moll).

Летом 1946 г. С. Гаджибеков пишет музыку для выступления азербайджанских физкультурников на Всесоюзном физкультурном параде в г. Москве.

По окончании консерватории С. Гаджибеков около года консультировался по творческим вопросам в Москве у Д. Шостаковича.

В 1947 г. С. Гаджибеков начинает свою преподавательскую деятельность в Азгосконсерватории; ему поручается класс специальной инструментовки и около полугода он вел класс основ азербайджанской народной музыки. Преподавательская деятельность С. Гаджибекова продолжается вплоть до настоящего времени.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» и принятное на его основе Постановление ЦК КП(б) Азербайджана от 30-го марта 1948 года «О состоянии музыкального творчества и подготовке композиторских кадров в Азербайджанской ССР» помогли азербайджанским композиторам осознать свои формалистические ошибки и перестроить творческую работу в духе требований партии, в направлении здорового реалистического искусства.

Процесс творческой перестройки был для С. Гаджибекова, как и для других азербайджанских композиторов, делом нелегким, требовавшим значительных усилий.

Первые произведения, написанные композитором после опубликования Постановления,

оказались неудачными. Таковым явился, например, балет «Семь красавиц» (по мотивам Низами), созданный еще до Постановления ЦК, который во время прослушивания в Союзе Советских композиторов Азербайджана вызвал резкую критику. Он даже не был опубликован автором, принял им эту критику, как справедливое стремление помочь ему преодолеть ошибки.

Результатом творческой перестройки композитора и обращения его к образам советской действительности явилась крупнейшая работа С. Гаджибекова—балет «Гюльшэн», над которым он работал в 1949—1950 гг. Премьера этого балета состоялась в театре им. М. Ф. Ахундова 30 декабря 1950 года.

Музыкальная общественность республики справедливо увидела в балете «Гюльшэн» творческую победу не только его автора, но и всего коллектива театра. Балет заслуженно получил в 1952 году Сталинскую премию второй степени.¹

Сочинениями С. Гаджибекова, созданными за последние годы являются: обработки народных песен и мугамов для голоса с оркестром «Сары бюль-бюль» («Желтый соловей»), Лейла, «Карабах-шикестэси», «Баяти кюрд», «Кюрдион гызы» («Дочь курда») и другие

¹ Кроме автора музыки, Сталинской премией были удостоены: либреттист балета, его постановщик и исполнительница роли Гюльшэн — народная артистка Азербайджанской ССР Г. Алмас-заде; дирижер Ниязи, основные исполнители артисты К. Баташов (Азад), Ю. Кузнецов (Ахмед).

(1953 г.); 6 детских песен (1953 г.); песня «Привет Украине» для солиста и хора с оркестром, посвященная знаменательной дате воссоединения украинского и русского народов и премированная третьей премией на специальном Все союзном конкурсе (1954 г.); «Песня о партии» для четырехголосного хора, баритона-соло и симфонического оркестра, на слова С. Рустама (1954 г.) и, наконец, произведения для ансамбля песни и пляски: сюита «Вэтэн» («Родина») и шуточный танец «Забавный случай» (1953—1954 гг.).

В настоящее время С. Гаджибеков закончил симфоническую увертюру и работает над комической оперой «Визирь Ленкоранского хана» (по известной пьесе М. Ф. Ахундова).

С 1948 г. С. Гаджибеков является художественным руководителем Азгосфилармонии. Кроме этих обязанностей в течение ряда лет (с 1943 г.) С. Гаджибеков занимается руководящей работой в Союзе Советских композиторов Азербайджанской ССР. Он является ответственным секретарем Союза и членом его правления.

В творческой деятельности С. Гаджибекова необходимо отметить его многолетнюю связь с театрами республики. В разное время им была написана музыка к ряду спектаклей, поставленных в театре им. М. Азизбекова: «Мэхаббэт» («Любовь») М. Ибрагимова, «Инсан» («Человек») С. Вургуна, «Эшг вэ Интигам» («Любовь и месть») С. Ахундова, «Гатыр Мамед» З. Халила, «Ашналар» («Приятели») Сабит Рахмана, в театре русской драмы—«Счастлив-

цы» С. Рахмана, в театре Юного зрителя—
«Вэтэн» («Родина») Аб. Шайка и другим.

* * *

Творческая индивидуальность С. Гаджибекова сформировалась под воздействием ряда факторов. Наделенный прizлекательным мелодическим даром, хорошо знающий и органично ощущающий народную азербайджанскую музыку, прекрасный оркестратор, С. Гаджибеков обладает разносторонними, крепкими профессиональными знаниями и навыками. Отлично зная музыку Уз. Гаджибекова, С. Гаджибеков хорошо знаком с музыкой чайковского и других русских композиторов - классиков. Из западно - европейских композиторов особенный интерес молодой композитор питал к Бетховену и Вагнеру. Из композиторов наших дней С. Гаджибеков глубоко изучал симфоническое творчество Д. Шостаковича. Все эти воздействия в сочетании с собственной индивидуальностью композитора определили его творческую направленность. Музыке С. Гаджибекова свойственны яркий оптимистический тонус, картичная образность, тяготение к монументальным формам изложения.

Первым произведением С. Гаджибекова, которое обеспечило композитору широкую популярность у массового слушателя, была его музыкальная комедия «Гызыл Гюль», написанная на современную советскую тематику. Либретто «Гызыл Гюль» принадлежит М. Али-заде. Со-

держание музыкальной комедии сводится к живо и интересно преподнесенным сценам из жизни студенческой молодежи, весело проводящей свои каникулы в альпинистском лагере. Героями музыкальной комедии являются студентки Гызыл Гюль и Дурна, студенты Ихтибар, Азад и Надир. Интрига основана на ловко организованной на почве неоправданной ревности молодых людей друг к другу «комедии ошибок». В конце произведения все приходит к благополучной развязке.

«Гызыл Гюль» была второй азербайджанской музыкальной комедией, написанной на современную советскую тематику (первой была «Пятирублевая невеста» С. Рустама). Одним из наиболее известных и любимых падром номеров этой музыкальной комедии является дуэт Гызыл Гюль и Азада из II-го акта. Он привлекателен своей красивой ладовой мелодической окраской («шур»), задорной ритмикой и остроумным текстом.

Первым симфоническим сочинением С. Гаджибекова были вариации (с-moll), написанные им еще в бытность студентом консерватории. Будучи сочинением незрелым, вариации однако обнаруживают тяготение молодого автора к красочной оркестровке, танцевальной национально-окрашенной тематике, полифоническому стилю изложения.

Гораздо более зрелой работой С. Гаджибекова явилась 1-ая симфония. Она была посвящена картинам мирной жизни советского народа (I-ая часть), героике борьбы с захватчиками (частично первая и целиком вторая часть)

и заканчивалась образами бодрой уверенности в грядущей победе (третья часть).

Эта идеяная концепция встречалась в годы Великой Отечественной войны в симфонических произведениях многих советских композиторов. Она была естественным откликом их на глубоко затрагивавшие сознание каждого советского гражданина события. Наиболее впечатляющей частью симфонии была ее вторая часть. Выдержаный почти на протяжении всей этой части ритмический рисунок создавал эффект непрерывного, как бы механизированного движения, на фоне которого мелькала переходившая от одного инструмента к другому тема. Общее усиление динамики создавало эффект неотвратимо надвигающейся, грозной силы. Картина эта напоминала соответствующие страницы VII-ой симфонии Д. Шостаковича.

Оценивая I-ую симфонию С. Гаджибекова, выдающийся советский композитор Р. М. Глиэр писал: «Это—яркое, запоминающееся произведение с интересным тематическим материалом, хорошим симфоническим развитием. Все говорит за то, что со временем, быть может и очень скоро, Султан Гаджибеков станет настоящим большим композитором. Талант у него несомненный, вкусом он обладает, технико-композиторские данные у него налицо. А самое главное, Султан Гаджибеков хорошо чувствует родную национальную почву».¹

Весьма колоритной по музыкальному языку является симфоническая картина «Караван»,

¹ Газета «Бак. рабочий» за 29.XII.44 г.

посвященная композитором Уз. Гаджибекову. «Караван» — небольшая программная пьеса, рисующая движение в пустыне большого каравана верблюдов, приближающегося и удаляющегося. Прообразом для этой пьесы послужила оркестровая картина «В Средней Азии» А. П. Бородина. На протяжении всей пьесы С. Гаджибекова выдерживается ритмическая фигура, исполняемая сначала струнными инструментами, а затем переходящая к тромbonesам и тубе. Это создает образ неизменного движения каравана. Образ пустыни создают выдержаные звуки бас-кларнета, фаготов и скрипки соло; перезвон бубенцов рисуют ниспадающие и взлетающие пассажи флейт. Основная тема каравана — узорчатая мелодия в ладу «Хиджас», исполняемая флейтой.¹ Эта тема видоизменяется и получает развитие. Красочности звучания пьесы способствует введение в оркестр колокольчиков, ксилофона и там-тама. Симфоническое развитие в «Караване» отличается чисто колористическим пониманием гармонии.

В целом «Караван»—пьеса красочная, но страдающая несколько чрезмерной изысканностью средств музыкального выражения и налетом натуралистичности (изображение рева верблюдов звучанием медных инструментов).

В 1955 году автор создал вторую редакцию «Каравана», внеся в нее ряд изменений, улучшивших пьесу.

¹ Лад «Хиджаз» типичен для мелодий «караванных» песен и наигрышей на инструментах.