

СУЛЕЙМАН САНН АХУНДОВ

HEPHYWKA

YEPHYWKA

1-74672



М. Ф. Ахуплов адына Азэрбајуан Республика КИТАБХАНАСЫ — АЗЕРБАИДЖАНСКОЕ

издательство детской и юношеской литературы Баку — 1962

назначен преподавателем третьей бакинской «Русско-татар» ской школы».

В 1899 году молодой учитель, под влиянием произведений выдающегося азербайджанского драматурга Мирза Фатали Ахундова и, в частности, его известной комедии «Гаджи Қара», пишет свою первую пьесу «Скряга». В этой пьесе С. С. Ахундов остро бичует феодально-патриархальный уклад жизни в дореволюционном Азербайджане, рисует выразительный образ Гаджи Мурада, из-за жадности губящего свою семью.

Революция 1905 года оказала большое влияние на творчество писателя. В это время он пишет глубоко содержательные рассказы «Звезда освобождения» и «Пир», в которых, описывая тяжелое положение трудового народа, показывает, что основной силой общества являются рабочие и крестьяне.

В дни Бакинской коммуны 1918 года, в период борьбы за окончательную победу Советской власти в Азербайджане, С. С. Ахундов принимал активное участие в организации народного просвещения, и после установления Советской власти в республике в апреле 1920 года ведет большую работу по созданию культурно-просветительных учреждений, работает директором школы.

В ознаменование первой годовщины установления Советской власти в Азербайджане, был объявлен литературный конкурс. Ахундов представил на конкурс пьесу «Соколиное гнездо», завоевавшую первое место. Тема этой, одной из первых азербайджанских советских пьес, — столкновение революционных сил с контрреволюцией, завершающееся победой революционных рабочих и крестьян, разрушающих «Соколиное гнездо» — пристанище черных вражеских сил.

В 1921 году в Баку был создан боевой революционный театр «Сатир-агит». Открылся он 13 ноября 1921 года премьерой пьесы С. С. Ахундова «Колесо фортуны». Для этого театра писателем были написаны также пьесы «Шахсенем и Гюльпери», «Шайтан» и «Последствия одной любви».

Трагедия «Любовь и возмездие», созданная писателем в 1922 году, отражающая тяжелую дореволюционную жизнь на-

рода и клеймящая изуверский обычай кровной мести, до сих пор не сходит со сцены азербайджанских театров.

В 1923—1926 годах Ахундов пишет рассказы «Жертва тьмы», «Светильник надежды», «Кровавый родник», «Молла Касум», «Почему?» и «Тетя Соня», в которых с душевной болью описывает бесправное положение женщин в дореволюционном Азербайджане, скорбит о смерти молодых талантливых людей, убитых на почве кровной вражды, показывает глубокую ненависть трудового народа к представителям религии.

Широкую известность приобрел написанный Ахундовым в 1927 году рассказ «Собака мистера Грея» об освободительной борьбе китайского народа против английских колонизаторов.

Сулейман Сани Ахундов умер 29 марта 1939 года в городе Баку. Произведения писателя неоднократно переиздавались, они пользуются любовью широкого круга читателей. Среди юных читателей очень популярны ранние его рассказы «Ахмед и Мелеке», «Аббас и Зейнаб», «Нуреддин» и «Чернушка», которые впервые были опубликованы в 1912-1913 годах в журнале «Школа», под общим названием «Страшные сказки». В этих рассказах автор с большим мастерством отражает жизнь простого народа, в доступной детям форме рисует социальные противоречия между богатыми и бедными, призывает своих маленьких читателей быть готовыми ко всяким трудностям жизни, постигать тайны природы, овладевать науками. О чем бы ни рассказывал писатель, повествуя подчас действительно о страшных, но увлекательных и интересных событиях, он неизменно отдает все свои симпатии простым, честным и добрым людям и не щадит красок, чтобы заклеймить злость, бездушие, несправедливость. Таков его рассказ «Чернушка».

В груди этой бедной некрасивой сиротки, познавшей на своем коротком веку много горя и обид, бьется смелое, благородное и чуткое сердце. Она верна в дружбе, тверда в своих убеждениях, добра и отзывчива к чужому горю. Когда ее подружку — Агджу-ханум укусила ядовитая змея, и все, даже родная мать, боялись приблизиться к ней, Чернушка, не заду-