3-101503

ЧИНГИЗ КАДЖАР

СТАРАЯ ШУША

Редакторы: **Фарида Мамедова**
член-корреспондент
НАН Азербайджана

Васиф Кулиев

ISBN 978-9952-34-096-9

947.54-dc22
1. Шуша - История. 2. Нагорный Карабах – История

Чингиз Каджар. Старая Шуша
Баку, "Şərq-Qərb", 2007, 344 стр.

© Чингиз Каджар, 2007.
© "Şərq-Qərb", 2007.

Технический редактор: *Азиз Гюльалиев*

Сдано в набор 06.03.2007. Подписано к печати 27.04.2007.
Формат 60x84 $^{1}/_{8}$. Физический п.л. 43. Тираж 1000. Заказ 36.

Отпечатано в типографии "Şərq-Qərb".
Баку, ул.Ашуга Алескера, 17

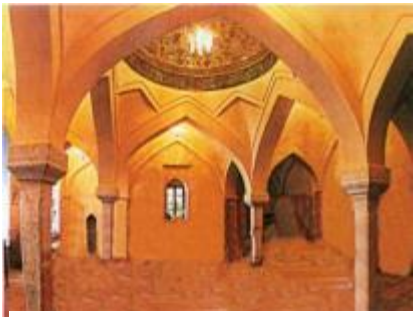
или отдельно школа - мектеб или университет - медресе, баня и торговый центр.

В старой части Шуши (восточной), как пишет карабахский историк Бахарлы, образовалось семнадцать мехелле. Из них девять Нижних кварталов - Ашагы махалле - Гурдлар, Сеидли, Гуюлут, Чухур (наиболее ранний) Дердлер гурду, Гаджи Юсифли, Дерд чинар, Чёл гала и Джугудлар, и восемь Верхних кварталов - Юхары мехелле - Мердинли, Саатлы, Кечерли, Мамай, Ходжи Мирджанлы, Демирчи, Хамам габагы и Таза. Это свидетельствует о том, что часть кварталов названа по имени землячеств - Гурдлар, Сеидли, другая часть - по месту расположения в городе - Чел гала (У крепости), Хамам габагы (У бани - имеется ввиду баня Абдул Самед Бека - одна из первых в Шуше) и рельефу местности - Чухур (Яма). В квартале Демирчи (Кузнечный) жили потомственные кузнецы из одноименного тюркского племени. Квартал Гуюлуг (Колодезный) выделялся обилием колодцев. Квартал Саатлы получил название по названию роду Саатлы. Семнадцать семей из этого рода переселились сюда вместе с поэтом Молла Панах Вагифом. Здесь он основал школу, в которой преподавал.

В старой части Шуши складывались градостроительные принципы будущего развитого города. После захвата Шуши русскими началось интенсивное заселение западной части города, населенной христианами, - русскими, грузинами и армянами, в основном последними.

УЛИЦЫ СТАРОЙ ШУШЫ

При строительстве средневековых городов в Азербайджане часто центральная улица города начиналась у главных ворот и шла через весь город. Улица эта и примыкающие к ней ведущие улицы со временем превращались в большие торговые центры с непрерывными лавками с навесами от солнца и дождя, караван-сараями. Замыкались такие улицы площадями с мечетями, медресе, банями и караван-сараями. В бакинском Ичери шэхэр такая улица шла от ворот Шах Аббаса к Джума мечети. Когда город разросся, ее заменили улицы Базарная и Торговая. То же самое произошло с шутинскими улицами. Главные торговые магистрали, являющиеся разновидностями главных улиц города, назывались по этой причине в народе базарами: Шейтан базар, Раста базар, Ашагы базар.



Квартальная шушинская мечеть – «Таза мехелленин месджиди». В советское время здесь была библиотека им. Панах Али Хана.

Мечеть Хаджи Юсифли.

Квартальная шушинская мечеть – Хамам габагы

Мечеть в квартале Мирджанлы

для муэдзинов, установленные на крышах мечетей и украшенные полумесяцем. Интерьер мечетей, напротив, был выполнен с соблюдением самых высоких требований мусульманских традиций. Во всех квартальных мечетях, так же как в больших соборных мечетях, напротив михраба во втором ярусе располагались галереи для молящихся женщин. Само помещение украшалось лепными орнаментами, различными кораническими надписями и иногда полихромными росписями.

Как пишет Эльтуран Авалов, фасады квартальных мечетей старой Шуши были двух типов. Первый тип - эйван с арками различных очертаний (мечети Мердинли, Гуюлуг, Хаджи Мирджанлы, Кечарли) и второй тип - плоская стена со скромным ассиметричным входом. Отличались эти мечети и потолочным перекрытием. Мечети Чухур, Джульфалар, Гуюлуг, Гаджи Юсифли имели плоские деревянные потолки, а мечети Чел гала Таза, Саатлы, Мамай имели трехнефные залы с использованием сводов и арок,

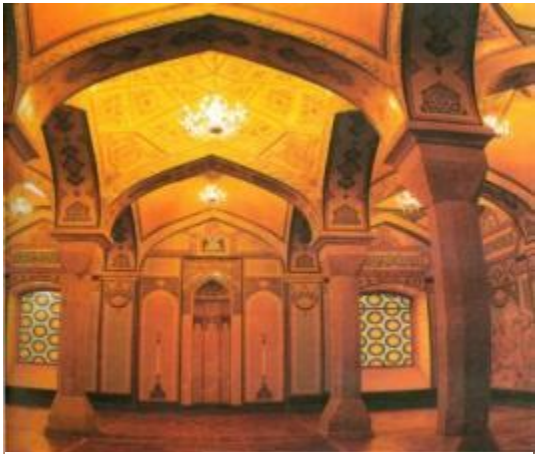
опирающихся на восьмигранные колонны. И те, и другие мечети имели отдельные входы для женщин. Большинство квартальных мечетей было построено Кербелаи Сефи Ханом Карабахским.

Мечет Саатлы

Минарет мечети Саатлы.

Построенная в 1883 году выдающимся шушинским архитектором Сефи Ханом Карабахским в квартале Саатлы старой Шуши мечеть с асимметричным входом получила название мечеть Саатлы. Построена она была на месте старой мечети и медресе, в котором преподавал Молла Панах Вагиф. Новая мечеть превзошла все квартальные мечети прекрасным внутренним убранством, лепкой, витражами, резьбой по дереву и тем, что у нее вместо принятой для таких мечетей небольшой будки на крыше был великолепно декорированный высокий минарет с изолированным входом.

Мечеть Саатлы. Зодчий Кербелаи Сефи Хан Карабахский. Шуша. 1883 год. Мечеть возведена на базе мечети, построенной Панах Али Ханом в 1759 году. В медресе при этой мечети преподавал Молла Панах Вагиф.



Интерьер мечети Саатлы.

художника, каллиграфа, астролога, химика и математика Азербайджана, по содержанию, уровню и объему знаний смело можно отнести к последним энциклопедистам средневековья, хотя в общественной жизни Шуши он всегда стоял на передовых для того времени прогрессивных позициях.

"Кашфуль хагига", заглавная страница. Мир Мохсун Навваб. Художественное оформление и каллиграфическое письмо выполнены автором. 1894 год. Шуша.

Больше всего Мир Мохсуна знают в наше время, как музыковеда, автора музыкального трактата, написанного на азербайджанском языке "*Вузухуль-аргам"* ("Объяснения цифр") - Этот написанный в лучших классических традициях трактат, очевидно, является последним трактатом такого рода на Востоке. В Азербайджане же, кроме того, Навваб был одним из последних алхимиков, астрологов и художников старой школы.

Мир Мохсун Навваб родился в 1833 году в семье Гаджи Сеид Ахмеда и прожил безвыездно всю жизнь в Шуше.

Образование он получает сначала в духовной школе, где овладевает в совершенстве арабским, фарсидским языками, затем в медресе Аббаса Сарыджали, где изучает астрономию, химию, математику и другие науки.

Мечеть Саатлы. Роспись зала мечети выполнена Мир Мохсувом Наввабом.

На протяжении всей своей долгой жизни Навваб активно участвует в культурной и общественной жизни Шуши. Пишет стихи, издает в открытой им типографии книги, преподает в созданной им школе нового типа, пишет свыше двадцати книг, посвященных самым различным областям науки и культуры, создает литературное общество "Меджлиси фарамушан" ("Меджлис забытых") и музыкальное общество - "Меджлиси ханенде" ("Общество музыкантов"), открывает в Шуше библиотеку и читальню.

В указанные общества (меджлисы) входят поэты Абдулла Бек Аси, Фатма Ханум Кэмине, Мешади Эйуб Баки, Хан Карадаги, Абдулла Гасан Шахид, музыканты и певцы Гаджи Гуси, Мешади Джамиль Амиров, Ислам Абдуллаев, Сеид Шушинский. Эти общества поддерживают активную связь с другими такими же обществами Азербайджана - в Шуше "Меджлиси унс", в Шемахе "Бейтус-сафа", "Маджмауш-шуара" в Баку и др. Заседания общества "Меджлиси фарамушан" Навваб иногда проводил на

ВЫДАЮЩИЙСЯ АРХИТЕКТОР ШУШИ И КАРАБАХА – КЕРБЕЛАИ САФИХАН КАРАБАХСКИЙ

В биографии одного из самых талантливых и плодовитых архитекторов Шуши Кербелаи Сафихана Карабахского все необычно. Вряд ли вы найдете в мире второго архитектора, который бы работал до глубокой старости. И не просто работал как проектировщик, а активно участвоват в стройках, забираясь на самые высокие точки. Вряд ли вы найдете второго такого архитектора, который в конкуренции с русскими архитекторами, получившими европейское образование, смог бы выстроить почти весь город. Он брался с успехом и за строительство больших кафедральных мечетей, дворцов, роскошных поместий, караван-сараев, бань и за небольшие мечети и маленькие жилые дома в Шуше и во всем Карабахе. Им были кроме того построены бузхана, мельница, оборонительные сооружения. И все у него прекрасно получалось, так как он знал вкусы и требования местной аристократии и простого люда, хорошо освоил древние традиции азербайджанской архитектуры и там, где нужно, приглашал мастеров станковой живописи. И тем более в мире очень немного архитекторов, которые закончили бы свою жизнь при исполнении служебных обязанностей: Сафихан погиб во время ремонта знаменитой Шушинской мечети Саатлы в 1910 году. Он упал с минарета мечети, когда ему было 122 года, прожил после этого 10 дней и умер. Мечеть осталась стоять памятником этому великому труженику. В народе говорили, что глубоко верующему Сафихану страшно повезло, что он свой жизненный путь завершил в божьем доме. В последний путь его провожали с большими почестями, как прекрасного архитектора, божьего человека и хорошего семьянина. С прощальным словом выступил один из самых уважаемых в народе шушинцев доктор Абдулкерим Бек Мехмандаров.

Первая и Северном Азербайджане четырехминаретная мечеть "Имамзаде". 1870 год. Барда. Архитектор Сафихан Карабахский.

Двухминаретная мечеть. 1870 год. Агдам.