

*Мамед Ариф*

ИСТОРИЯ  
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
(КРАТКИЙ ОЧЕРК)



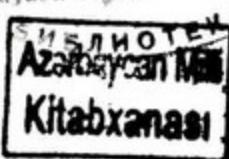
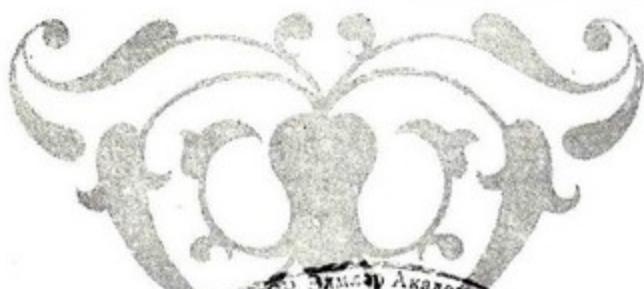
*Манис Ариф*

а  
25826

ИСТОРИЯ  
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ

(КРАТКИЙ ОЧЕРК)

Ap-17014



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭЛМ»

БАКУ — 1971

в рамках личного протesta, приводят в конце концов молодого вольнодумца к катастрофе.

Ахвердов был по преимуществу художником-обличителем, он искренне ненавидел людей, строящих свое благополучие на угнетении трудящихся. Таким он предстает перед читателем и в своих содержательных рассказах, дающих реалистические картины провинциальной жизни Азербайджана, описывающих бесправное положение женщины, произвол власть имущих.

В сборнике «Мои олени» писатель зло высмеивал ту-пость и самодурство национальной буржуазии, помещиков, духовенства. Особенно остра сатира Ахвердова в его повести «Письма из ада», в которой обличаются едва ли не все социальные группы правящих классов. Как и Дж. Мамедкулизаде, Ахвердов мастерски создавал характерные портреты людей своего времени («Шейх Шабан», «Мирза Сафар»).

В сатирической манере Ахвердова-рассказчика легко заметить влияние русских классиков—Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Чехова, у которых азербайджанский писатель внимательно учился.

Реалистическую линию в художественной прозе вел и Юсиф Везир Чеменземинли (1887—1943). Чеменземинли—селение в Иранском Азербайджане. Этим именем Юсиф Везиров, еще будучи студентом Киевского университета, подписывал большинство своих произведений.

В ранних коротеньких рассказах, впоследствии изданных под общим названием «Страницы прошлого», писатель дал колоритные эпизоды быта дореволюционного Азербайджана. Критике фанатизма и отсталости посвящен один из лучших этих рассказов — «Пропуск в рай».

Темой первого романа Чеменземинли «Студенты» стал киевский период жизни писателя. Вторую часть этого романа он написал уже в советское время и дал ей название «1917 год». Последнее, наиболее значительное произведение Чеменземинли—исторический роман «Между двух огней» (1934—1937) повествует о жизни и государственной деятельности поэта Молла Панаха Вагифа—vizirya Карабахского ханства. Реалистическая школа помогла писателю создать строгое и объективное историческое полотно, что было для азербайджанской прозы явлением новаторским.

В начале века на литературное поприще вступил писатель-педагог Сулейман Сани Ахундов (1875—1939). Особенно славились его «Страшные рассказы» («Чернушка» и др.), где критика старых пережитков и обычаев, социального неравенства сочеталась с непосредственностью тона, живостью и непринужденностью манеры.

Абдулла Шаик (1881—1959), также известный педагог, опубликовал детские сказки в стихах («Тык-тык ханум», «Хороший друг» и др.). Его рассказ о беспросветной жизни бакинского рабочего, приехавшего на заработки из Ирана в Баку и погибшего в нефтяном колодце хозяина, был хрестоматийным произведением для подростков и юношества.

В этот период, наряду с реалистическим направлением, наметилось, особенно в поэзии, направление романтическое. Романтизм, вызванный к жизни революционно-освободительным движением, по-своему выражал демократические идеи прогрессивной интеллигенции. Его отличали поиски активного, позитивного начала в борьбе за прогресс и свободу. Кроме Абдуллы Шаика, который стоял как бы в центре между двумя течениями, наиболее даровитыми и значительными из романтиков были Аббас Сиххат, Мухаммед Хади и Гусейн Джавид. Их взглядам и творческой манере были свойственны известная расплывчатость и отвлеченность, которые, разумеется, не являются неотъемлемым свойством романтизма, но нередко бывают присущи романтикам просветительского толка в переходные эпохи. Особенно это относится к Хади и Джавиду.

Поэт Аббас Сиххат (1874—1918) родился в Шемахе, высшее образование получил в Иране, окончил медицинский факультет Тегеранского университета. В совершенстве владел русским, французским и фарсидским языками, был знаком с европейской (в частности с русской) и восточной литературами. В Шемахе он принимал активное участие в культурной жизни, был близким другом Сабира и первым издателем его стихотворений.

Поэзия Сиххата по духу тяготеет к романтизму, хотя в ней много реалистических картин социально-бытового характера. В ряде стихотворений поэт выступает против индифферентного отношения части интеллигенции к общественной жизни, к судьбе народа, против слепого