

АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
МУЗЕЙ ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНА

ИХ ИМЕНАМИ НАЗВАНЫ
УЛИЦЫ ГОРОДА БАКУ

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
БАКУ—1962

«Бить немцев с флангов — мое основное правило в бою», — говорил Ази Асланов. Другой отличительной его чертой была точность в бою. «Опоздаешь — бой проиграешь» — любил говорить А. А. Асланов своим воинам и приучал их к такой же точности и аккуратности.

В боях под Волгоградом Ази Асланов умножил свою воинскую славу. За образцовое выполнение боевых заданий командования, проявленные при этом личную отвагу и геройство, за умелое руководство Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 декабря 1942 г. ему присвоено звание Героя Советского Союза.

После Волгоградской битвы Ази Асланов, уже в звании полковника, участвовал в боях за освобождение целого ряда городов, а в марте 1944 г. ему было присвоено воинское звание генерал-майора танковых войск.

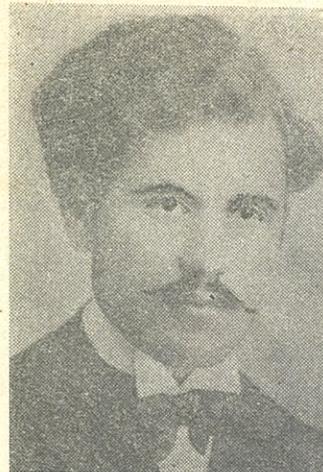
В прорыве немецкой обороны у Рижского залива огромную роль сыграл глубокий рейд танкистов генерала Ази Асланова по тылам противника.

В боях за Митаву стремительность наших танков настолько запутала немцев, что они не могли разобраться в обстановке и пристроили свои танки в хвост нашей колонны; приняв ее за свою. К исходу дня наши танки пересекли железную дорогу и приблизились к берегу Балтийского моря. Этим они лишили немцев важнейшего порта, откуда те получали резервы.

В этих боях 24 января 1945 г. на боевом посту погиб генерал Ази Ахадович Асланов.

Прошли годы, пройдут десятилетия, но никогда не забудет азербайджанский народ имя отважного воина, отдавшего жизнь за счастье своего народа.

В память о Герое Советского Союза Ази Асланове названа одна из улиц Баку — бывшая Пионерская (до 1920 г. — Карантинная).



АХВЕРДИЕВ
АБДУРРАГИМ-БЕК
АСАДБЕК ОГЛЫ
(1870—1933)

Выдающийся азербайджанский писатель-реалист, талантливый драматург и публицист Абдуrrагим-бек Ахвердиев своей более чем сорокалетней творческой деятельностью вписал яркую страницу в историю азербайджанской литературы, снискав любовь и признательность азербайджанского народа.

Абдуrrагим-бек Ахвердиев родился 17 мая 1870 г. в г. Шуше в обедневшей бекской семье. Начальное образование получил в Шуше. Окончив 6 классов Шушинского реального училища, А. Ахвердиев перешел в Тифлисское реальное училище, по окончании которого он в 1891 г. переехал в Петербург и поступил в Институт инженеров путей сообщения. Одновременно слушал лекции по литературе и языку на восточном факультете Петербургского университета. Годы жизни и учения в Петербурге, в особенности спектакли знаменитого Александринского театра, сыграли большую роль в развитии таланта А. Ахвердиева. В Петербурге А. Ахвердиев создал свою первую комедию «Съешь гусиного мяса, узнаешь его вкус» (1892). Вслед за этим произведением он пишет трагедию «Разоренное гнездо» (1894).

В 1899 г. А. Ахвердиев возвратился в Шушу и в течение двух лет глубоко изучал народное творчество. Здесь он создал блестящее по мастерству произведение—пьесу «Несчастный юноша», в которой показана классовая борьба в азербайджанской деревне.

В 1901 г. А. Ахвердиев переехал в Баку, где установил тесные связи с передовыми людьми того времени — Г. Зардаби, Н. Везировым, Д. Мамедкулизаде и др.

Работая в Баку педагогом, А. Ахвердиев в то же время уделял большое внимание общественной и творческой деятельности. Он был одним из первых азербайджанских режиссеров.

Революция 1905 г. коренным образом изменила характер творчества А. Ахвердиева. Будучи драматургом, он впервые начинает писать повести и рассказы, занимается публицистикой, становится одним из ведущих авторов революционно-демократического журнала «Молла Насреддин», выступая под псевдонимами «Джейранали», «Хортан» и др. В сатирических и юмористических произведениях этого периода А. Ахвердиев разоблачает лицемерие и алчность купечества, косность и фанатизм духовенства.

С первых дней установления Советской власти в Азербайджане писатель работал преподавателем языка и литературы в Азербайджанском государственном университете. За годы Советской власти он создал ряд замечательных произведений («Женский праздник», «Вавела», «В тени дерева», «Прекрасно» и др.), в которых очень ярко показал борьбу нового с пережитками прошлого.

Большой интерес представляют такие рассказы А. Ахвердиева, как «Люстра», «Старый тарзен», «Мирза Сафар» и другие, написанные сочным языком, с тонким чувством юмора. В них писатель раскрывает гнусные проделки замаскировавшихся классовых врагов, бичует обывательщину, религиозный фанатизм, суеверие.

А. Ахвердиев был не только писателем, но и ученым. Он был избран членом-корреспондентом краеведческого бюро Академии наук СССР.

Только в советское время творчество писателя было достойно оценено, а оставленное им богатое литературное наследие дошло до широких народных масс. Многие

произведения А. Ахвердиева переведены на русский, армянский, грузинский, узбекский, татарский и другие языки.

Многогранное творчество А. Ахвердиева является замечательной школой для писателей Азербайджана в борьбе за подлинно реалистическую советскую литературу.

Азербайджанский народ навсегда сохранит память об А. Ахвердиеве, неустанно боровшемся за прогресс азербайджанской литературы, искусства и культуры.

Именем А. Ахвердиева названа одна из улиц Баку—бывшая Косая.