

ЧИНГИЗ КАДЖАР

СТАРАЯ
ШУША

Редакторы: **Фарида Мамедова**
член-корреспондент
НАН Азербайджана

Васиф Кулиев

ISBN 978-9952-34-096-9

947.54-dc22

1. Шуша - История. 2. Нагорный Карабах – История

Чингиз Каджар. Старая Шуша

Баку, "Şərq-Qərb", 2007, 344 стр.

© Чингиз Каджар, 2007.

© "Şərq-Qərb", 2007.

Технический редактор: *Азиз Гюльалиев*

Сдано в набор 06.03.2007. Подписано к печати 27.04.2007.
Формат 60x84 ¹/₈. Физический п.л. 43. Тираж 1000. Заказ 36.

Отпечатано в типографии "Şərq-Qərb".

Баку, ул.Ашуга Алескера, 17

Одновременно Назира Ханум поступает в женский медицинский институт, где часто выступает на вечерах *Кавказского землячества*. В ее репертуар, как она потом вспоминала, входили 8-я, 14-я, 32-я сонаты Бетховена, некоторые пьесы Листа, ноктюрны, этюды, прелюдии Шопена, а также "Исламеи" Балакирева. Особым успехом пользовались у земляков апробированные еще в Тифлисе импровизации на темы азербайджанских



Справа налево: Малеk Ханум Гайдабаши и ее дети Зарифа Ханум, Назира Ханум, Сарвар Мирза.

танцев и мугамов. Назира Ханум владела восемью языками и была очень интересной личностью.

Вернувшись в Тифлис, Назира Ханум в конце концов останавливается на специальности врача, но музыку продолжает любить до конца дней. Она дружила с композитором Ипполитовым-Ивановым, с одним из лучших пианистов века Генрихом Густавовичем Нейгаузом, который любил посещать их дом и играть на антикварном рояле *Бехитейн - Дитрих*.

Два раза в месяц она устраивала музыкально-литературные вечера - традиционные шушинские меджлисы, где собирался цвет тбилисской интеллигенции, ее близкие друзья и знакомые, которым она с удовольствием играла на рояле. Биографический материал об этих пианистках был собран Гюльереной Мирза, внучкой Фирузы Ханум.

ПЕРВЫЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ВЫСОКОПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ФОТОГРАФ-ЛЮБИТЕЛЬ

Уроженец Шуши Али Кули Мирза был страстным фотографом-любителем и оставил огромное количество фотографий. Поэтому неудивительно, что его фотографии обнаружались в Стамбуле в семьях бежавших от большевиков в Турцию родственников.

Во время октябрьской революции и в годы советских репрессий шли страшные гонения на кадjarских принцев, в большинстве своем не принявших революцию. При повальных обысках конфисковывались семейные архивы. Случайно уцелевшие документы, включая и фотографии, некоторые хозяева из страха уничтожали сами. Так что фотографий семьи Бахман Мирзы и их ближайших потомков осталось очень немного, несмотря на то, что Каджары очень любили фотографироваться и фотографировать. История обнаружения фотографий такова. Будучи в командировке в

Стамбуле, мне посчастливилось познакомиться, а затем подружиться с замечательным человеком, человеком удивительной судьбы. Сын торговца



Во дворе дома на Воронцовской в Тифлисе. Слева направо: Ситара Ханум Каджар (Исмайлова), Али Кули Каджар и Салтанат Насиб гъзы Гаибова, жена поэта Аббас Ага Назир.

коврами и антиквариата Мухаммеда Таги-заде из Шуши и шушинки Мехпары Ханум Каджар, внучки Бахман Мирзы (дочь Гейдар Кули Хана и Иззят Ханум) Мурад Бек был революцией заброшен в Германию, где при нацистах получил хорошее техническое образование. Закончив

институт, он едет в молодую турецкую республику, остро нуждающуюся в высококлассных специалистах-энергетиках. В судьбе его принимает участие лично Ататюрк. Молодой

Мурад Бек, принявший на турецкий манер фамилию Таки, делает головокружительную карьеру. Его узнает вся Турция.

Через Мурада Таки мне удастся познакомиться с еще одним близким родственником - Ирианским Ханом Турханом Тургутум, заброшенным в Турцию той же революцией. Дед Турхана Тургутуга Гасан Хан Ирианский



Барда Ханум - жена Бахман Мирзы

был женат на родной сестре моего дедушки Али Кули Каджар Нуралеин Ханум Каджар. К моей великой радости, в этой семье хранились в великолепной сохранности фотографии Нуралеин Ханум, ее братьев, сестер и матери - Барды Ханум, одной из любимых жен Бахман Мирзы. Там же я нашел фотографию очень дорогого мне человека, много сделавшего в моем воспитании, - бабушки Ситара Беим Исмайловой с ее

мужем Али Кули Мирзой Каджар, снятую во дворе дома на Воронцовской (рядом с домом Мирза Фатали Ахундова) в Тифлисе.

Али Кули Мирза родился 2 мая 1854 года в городе Шуше. Начальное образование получил дома. Окончив Тифлисский кадетский корпус, начинает службу в 1875 году корнетом в 164-м пехотном Загатайском полку. Участник Русскому рецкой войны 1877-1878 годов. "За отличие против турок" награжден орденом Святой Анны 4-й степени с надписью "За храбрость". Во время битвы под Цихисдзири был ранен в кисть левой руки.

В июне 1878 года переведен в 17-й (затем 45-й) драгунский Северский Его Величества короля Датского полк. После окончания курса офицерской

кавалерийской школы Высочайшим приказом от 12 ноября 1896 года переведен в Орел на службу в 51-й драгунский Черниговский полк.

В 1903 году Али Кули Мирза в чине подполковника переводится в Елецк в 52-й драгунский Неженский полк. Имел ордена Святого Станислава 3-й степени, Святой Анны 3-й степени и персидский орден "Шири Хуршид" (Льва и Солнца). Добровольцем ушел на Русско-японскую войну, откуда не вернулся.



Барда Ханум - жена Бахман Мирзы с детьми и внуками. Слево направо: стоят: Ардашир Мирза, Ханджахан Мирза, Кейкубад Мирза; сидят: Фируза Ханум, Барда Ханум, Бехджат Ханум, Ашреф Ханум; сидят на полу: Афтаб, Аббас, Махрух. Как и в любой шушинской семье, в доме Барды Ханум была популярна музыка. На фотографии видны музыкальные инструменты, разложенные в ногах у детей.

Али Кули был хороший семьянин. Он был женат на Ситаре Ханум Исмайловой, дочери купца первой гильдии Ага Алскера Исмайлова, и у них было четверо детей: **Мурад, Иззет, Шамсаддин (Шамси) Мирза и Султан Овейс Мирза.**

Али Кули Мирза был очень статным и красивым мужчиной. Пользовался успехом у женщин. Али Кули любил книги, изучал языки,

увлекался верховой ездой, охотой и особенно фотографией. Я хорошо помню, что до войны в семье хранился его большой архив фотографий



Сыновья Бахман Мирзы и Барды Ханум. Кейкубад Мирза (на коне карабахской ханской породы) и Ардашир Мирза в своем имени с челядью. Шуша.

(большой сундук с фотографиями и стеклянными негативами), охотничьи трофеи, стереоскопический фотоаппарат, аппарат для просмотра стереоскопических снимков и личное наградное оружие (две шашки с надписями). В результате вынужденных переездов все это безвозвратно исчезло. Али Кули

Мирза, очевидно, был одним из первых серьезных фотографов-любителей - азербайджанцев в России. Фотографировал он обычной и стереоскопической камерами. Стереоскопическая камера имела двухстороннюю кассету для стеклянных фотопластин с двумя выдвижными заслонками. Здесь приводятся авторские фотографии Али Кули, сделанные

обычной и стереоскопической камерами. Это почти все, что осталось от его огромного наследия.



Стереоскопическая фотография, сделанная Али Кули Мирзой в 1904/05 годах в Тифлисе. Слева направо: Шамси Мирза, Микаэль Мирза, Тофик Мирза и Овейс Мирза.

Увлечение фотографией принцев Каджар началось при Насреддине Шахе, который сам был страстным фотографом. В последние годы неоднократно устраивались выставки его фотографий и даже открылся в Тегеране небольшой музей его творчества. Особенно большую сенсацию произвели сделанные им фотографии жен, часто в довольно смелых одеяниях и позах. Он был самым высокопоставленным фотографом среди каджарских принцев. Самым же профессиональным фотографом среди них был Принц Абдулла Мирза Каджар (р. Тебриз. 1848/49), сын Джангир Мирзы. Он получил

специальное образование и прошел стажировку в Париже, Вене и Зальцбурге и считается в настоящее время лучшим фотографом Ирана в XIX веке.

ШУША - ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ЦЕНТРОВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ



Поэтесса Ага Бейим Ага (Агабаджи), старшая дочь Ибрагим Халил Хана Карабахского. Художник Алтай Гаджиев. Холст, масло.

С первых дней основания крепости Шуша и перенесения туда столицы Карабахского Ханства город, естественно, становится и культурной столицей Карабаха. Сюда съезжаются поэты, писатели, философы, видные теологи, музыканты и художники. Здесь за стенами неприступной крепости деятели культуры и искусства могут спокойно работать, не думая о завтрашнем дне.

Основу литературной школы Шуши заложили Молла Панах Вагиф и многочисленные ашыги, поселившиеся в Шуше и окрестных селах.

После присоединения Карабаха к России обстановка еще больше стабилизируется. Развитие культуры через Россию попадает под сильное влияние Европы. Открываются школы европейского типа. Впервые в Азербайджане в Шуше в 1848 году осуществляется театральная

постановка (в Тифлисе такой спектакль был дан на три года раньше). В Шуше строится театр. Знаменитые шушинские ханенде, о которых будет