

КАРАБАХ: ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!

СОКРОВИЩА ШУШИ В РУКАХ ВАРВАРОВ

Шуша в руках армянских агрессоров. «Колыбель азербайджанской музыки», «Консерватория Кавказа», «Сокровищница национальной культуры» — так издавна называли этот чудо-город. И вот он захвачен врагом. Жестоким, коварным, неистощимым на злобу и подлость. Браг этот уже на протяжении полутора столетий ведет коварную борьбу против приютившего его некогда народа. Крадет его музыку, культуру, фальсифицирует историю. А вот сейчас варварски разрушает его заповедные города и села.

РАДИОСТАНЦИЯ «Маяк» на всю страну, на весь мир вещает о том, что в Шуше, в каком-то подвале найдены исконно армянские старинные ковры и утварь, свидетельствующие о принадлежности города и его культуры армянскому этносу.

Какая низкая ложь! Ложь от начала до конца! Армянские вандалы растаскивают богатства Шуши. В подвале дома Мехмандаровых хранились все ценнейшие экспонаты филиала Азербайджанского музея ковра. Работница филиала Хиджран Алиева тайно (тайно потому, что не было дано указания «сверху»!) перевезла из Шуши в Барду, а затем в Баку 145 ценнейших карабахских ковров, составлявших экспозицию, из 39 изделий ювелирного искусства. Не успела эта истинная патриотка (из Шуши за неделю до штурма были эвакуированы все женщины) захватить 60 металлических предметов. Все это было уложено в старинные

хурджуны и мафрачи.

Эти «трофеи», а также сугубо азербайджанские ковры других музеев, и дали повод говорить об изделиях, доказывающих якобы «историческую давность» проживания армян на карабахской земле?!

Варвары есть варвары! Вандализм, разрушение памятников архитектуры, уничтожение шедевров материальной культуры — в обычаях наших врагов.

— Мы не допустим присвоения ценностей, опиши которых, снимки которых есть у нас на руках! Мы поднимем всю мировую общественность против этих варваров, — решительно заявила в беседе с корреспондентом «Бакинского рабочего» Ройя Тагиева — директор Музея ковра.

Не одним знаменитым музеем славилась Шуша. Здесь с огромной любовью, бережностью создавались мемориальные музеи Узера Гаджибекова, Бюль-Бюля, здесь находился богатый краеведческий музей, музей Шуши,

были развернуты литературно-исторические экспозиции, связанные с именами Вагифа, Наташан, Навваба.

Не может сдержать гнева жена Бюль-Бюля — Адела ханум, своими руками создавшая экспозицию мемориального музея в Шуше. Нет предела возмущению Рамазана Халилова, неизмеримо много сделавшего для музея Узера Гаджибекова. Свой гневный протест выражают поэты, писатели, художники...

В эти дни Министерство культуры республики стало тем центром, куда обращаются деятели культуры. Есть же международные конвенции, есть же международные суды и арбитражи, которые не должны допустить присвоения чужих духовных сокровищ! Опыт Лейпцига, Дрездена и его знаменитой галереи, возрождение из не- бытия ленинградских дворцов со всеми их сокровищами говорят о многом.

— Шуша была и будет нашей. Не успокоится сердце азербайджанца, пока этот город не будет возвращен! Ну, а сейчас надо думать о сохранении, сбережении и возвращении реликвий, — говорит министр культуры Азербайджана Полад Бюль-Бюль оглы.

Он передал нам текст обращения, которое будет разослано на имя Генерального директора ЮНЕСКО гос-

подина Фредерика Майора, генерального секретаря Международного Совета музеев (ИКОМ) госпожи Элизабет де Порт, министров культуры, деятелям культуры и искусства многих стран мира.

В нем, в частности, говорится:

...Новое невосполнимое бедствие нанесено армянскими агрессорами 9 мая — штурмом захвачен город Шуша — сокровищница культуры, историко-архитектурный заповедник, «Народная консерватория Кавказа», давшая миру многих гениев национального искусства.

В этом красивейшем городе, некогда курортном, богатом памятниками древней архитектуры и искусства, были созданы музеи истории города и Карабаха, литературный музей Карабаха, мемориальные музеи основоположников азербайджанской профессиональной музыки и вокального искусства Узера Гаджибекова и Бюль-Бюля, филиал Государственного музея ковра, Шушинская картинная галерея. Эти музеи имеют в своем фонде тысячи уникальных экспонатов, принадлежащих нашему народу и вместе с тем относящихся к истории культуры вообще.

Захватчики варварски, мочью танков и современных ракетных орудий уничтожают, стирают с лица земли эти ценности и совершают

акты мародерства, присваивают чужую землю, чужую культуру.

История знает много фактов, когда глобальные войны начинались с региональных конфликтов. Карабахский вопрос уже перестал быть только нашей бедой, но еще можно остановить цепную реакцию войны.

Сегодня она ведется не только против военных соединений. Война, вопреки всем существующим нормам, вопреки Гаагской конвенции, здравому смыслу, морали и совести, ведется против беззащитного населения, против беззащитных детей, таких же беззащитных памятников нашей культуры.

Обращаясь к Вам, убедительно просим проникнуться тревогой за судьбу нашего народа, судьбу созданных им на протяжении веков уникальных памятников культуры. Мы уверены в Вашем понимании, сочувствии, желании возродить мир, сохранить красоту на азербайджанской земле.

Просим Вас использовать весь свой авторитет, повлиять на правительства, парламенты своих стран, сделать все возможное, чтобы остановить кровопролитие и вандализм.

Министр культуры Азербайджанской Республики
Полад БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ.