

# Tissage de tapis au Karabakh

Actuellement, certains des tapis du Karabakh sont conservés dans divers musées du monde entier. Le tapis de soie du Karabakh (zili) des XVIIe et XVIIIe siècles est conservé au Musée d'art de Berlin. Le tapis de Choucha du XVIIIe siècle est conservé au musée des Beaux-Arts de Boston. Au Musée américain du textile, on peut trouver un tapis appelé "Afshan", tissé à Choucha au 18ème siècle, et le Metropolitan Museum de New-York a dans sa collection un tapis du Karabakh du groupe "Verni". Une collection unique de tapis de Choucha et du Karabakh est actuellement conservée au Musée national des tapis de Bakou, en Azerbaïdjan. Une grande partie de la collection était initialement conservée au musée des tapis de Choucha. En 1992, peu avant l'occupation de la ville par les forces armées arméniennes, le directeur du musée de Choucha a fait évacuer 600 tapis de la ville. [Qarabag.com](http://Qarabag.com) a préparé un document sur l'histoire du développement de l'industrie du tapis au Karabakh.



Tapis "Malybeyli"

Le tissage de tapis est l'une des activités anciennes et traditionnelles du peuple azerbaïdjanais qui a été historiquement développé sur le territoire de l'ancien khanat du Karabakh.

À la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle, les tapis du Karabakh étaient exportés vers l'Europe, principalement vers l'Angleterre. Ces tapis étaient également vendus à Tabriz et à Istanbul.

[\[Transcaucasie. Républiques soviétiques : Azerbaïdjan, Arménie, Géorgie, Abkhazie, Adjaristan, Ossétie du Sud, Haut-Karabakh, Nakhitchevan. Recueil statistique et économique. Publication du Conseil économique suprême de la République soviétique fédérative socialiste de Transcaucasie. 1925, p. 378\].](#)

[\[Kerimov L. G. Tapis azerbaïdjanais, volume II, Bakou, Gandjlik, 1983, p. 48\].](#)

Le district du Karabakh célèbre par ses tapis était situé dans les districts de Choucha, Djebraïl et Zangezour (Haut-Karabakh

et Bas-Karabakh actuels). Cela est dû à la proximité du Karabakh avec ses frontières persanes. La nature et le style de nombreux motifs, la méthode de tissage et la hauteur des fibres des tapis du Karabakh étaient similaires à ceux des tapis persans, mais la base des tapis du Karabakh, contrairement aux tapis persans, était tissée en laine et non en papier.

[\[Calendrier caucasien de 1901. Tiflis, 1900, p.63;64\].](#)

À la fin du XIXe siècle, le district du Karabakh produisait les tapis les plus grands en termes de taille. D'un point de vue technique, les tapis de Karabakh étaient de bonne qualité, mais en raison de l'utilisation de teintures à base de lin et d'aniline, répandues dans cette région après les années 70 du XIXe siècle, les mérites artistiques des dessins n'étaient pas remarquables.

La ville de Choucha était le centre de la production et de la vente de tapis du Karabakh et était considérée comme le lieu des meilleurs tisserands de tapis avec un grand goût artistique, qui connaissaient mieux les exigences des marchés étrangers que les artisans d'autres régions.

[\[Transcaucasie. Républiques soviétiques : Azerbaïdjan, Arménie, Géorgie, Abkhazie, Adjaristan, Ossétie du Sud, Haut-Karabakh, Nakhitchevan. Recueil statistique et économique. Publication du Conseil économique suprême de la République soviétique fédérative socialiste de Transcaucasie. 1925, p.378\].](#)

[\[Kerimov L. G. Tapis azerbaïdjanais, volume II Bakou: Gandjlik, 1983. page 48\].](#)

En 1872, lors de l'exposition polytechnique de Moscou, sur la base des rapports des commissions d'experts et des conclusions du Conseil de la société impériale des amateurs d'histoire naturelle de l'université de Moscou, les prix des bons tapis ont été remportés par des représentants de la région du Karabakh:

- Fatma-aga Charif-Kyzy – ville de Choucha
- Ahmad Dachdamir oghlou – village de Gadroud, district de Choucha

[\[Journal Kavkaz, numéro 145, 10\(22\).12.1872. page 3\].](#)

Sur les tapis azerbaïdjanais on trouve souvent la bordure médiane, connue au Karabakh sous le nom d' "Islimiyelian". Elle était largement utilisée par les tisserands de tapis de Choucha dans la seconde moitié du XIXe siècle – ils l'appelaient "khainikelyan" ou "khainiknichian" (bordure de forme de théière).

[\[Kerimov L. G. Tapis azerbaïdjanais. Volume II Bakou: Ganjlik, 1983. P. 130\].](#)

En 1885, Choucha est devenu l'un des principaux centres de fabrication de tapis du Caucase du Sud.

[\[Calendrier du Caucase de 1887, publié par ordre du commandant en chef de la partie civile du Caucase au comité de statistique du Caucase. Tiflis, 1886. Section I, p.201\].](#)

De nouvelles compositions de tapis sont apparues à Choucha – "Bakhtchada gullar" (Fleurs dans le jardin), "Sakhsyda gullar" (Fleurs en faïence), "Bouloute" (Nuages), "Atly-itly" (Cavalier avec un chien).

[\[Kerimov L. G. Tapis azerbaïdjanais. Volume II Bakou: Gandjlik, 1983. p.48\].](#)



Dans la région de Karabakh, principalement dans le district de Choucha, les produits en feutre "kechya" et "namyat" ont été

fabriqués. Ils se distinguaient par des dessins originaux et très beaux et remplaçaient les tapis. Mais à la fin du premier quart du XXe siècle, leur production a commencé à perdre de son importance.

[\[Transcaucasie. Républiques soviétiques : Azerbaïdjan, Arménie, Géorgie, Abkhazie, Adjaristan, Ossétie du Sud, Haut-Karabakh, Nakhitchevan. Recueil statistique et économique. Publication du Conseil économique suprême de la République soviétique fédérative socialiste de Transcaucasie. 1925, p.378\].](#)



L'industrie du tapis au Karabakh était plus développée que dans d'autres parties du Caucase, à la fois en termes de production et de nombre de variétés. En 1900, dans la région de Choucha, on distinguait les variétés suivantes de tapis en fonction du caractère du motif:

1) lyampa – il a un fond monochrome avec un petit motif au milieu



2) table

3) machine (avec des motifs européens mixtes)

4) balikh (avec des motifs en forme de poisson)

5) bouta (avec des motifs en forme d'amande)

6) guli yaylik (châle rouge)

7) guli yaylyk (avec des motifs en forme de plateau)

8) yachma-youmma

9) bouloute (avec des nuages ☁☁en arrière-plan)

10) munjoukh (perles)

11) zarmakhmar (velours doré)

Ces tapis étaient divisés en fonction de leur taille, de leur forme et de leur destination:

- khali – un grand tapis, posé au milieu de la pièce
- verni – un grand khaly tissé en un nœud et demi. Le motif principal de ces khaly est généralement une grande image stylisée d'un dragon, ressemblant à la lettre latine "S".
- gyartafa – tapis de Karabakh de taille oblongue, autrefois envoyés à Istanbul par voie commerciale. GYARTAFA signifie "cadeau de Karabakh".
- yan – tapis étroits et longs, tapis jumelés qui étaient posés sur les bords du khali.
- guba (gyaba) – par sa taille, ce tapis occupait une position entre khali et yang
- takht-oustou – pour des canapés et des murs
- khali-balasy
- jainamaz – tapis pour le namaz

[\[Calendrier caucasien de 1901. Tiflis, 1900, p.63;64\].](#)

[\[Kerimov L. G. Tapis azerbaïdjanais. Volume II Bakou: Ganjlik, 1983. pp 59;60\].](#)