

# Symphonie “Caravane” de Soultan Hadjibeyov

<https://qarabag.com/wp-content/uploads/2023/04/videoplayback.mp4>

La symphonie “Caravane” a été composée par le compositeur azerbaïdjanais [Soultan Hadjibeyov](#) en 1945 (la deuxième édition est parue en 1952). Elle a été jouée pour la première fois en 1946 par l’Orchestre symphonique d’État d’Azerbaïdjan sous la direction du chef d’orchestre azerbaïdjanais Niyazi Taghizadeh-Hadjibeyov.

[Encyclopédie de la musique. Vol. 1, 1973, p. 871]

[A. Taghizadeh. Soultan Hadjibeyov. 1985, p. 11]

[“Caravane” et ouverture de Soltan Hadjibeyov. Explication. 1964, p. 13]

[E. Abassova. Soultan Hadjibeyov. 1965, p. 10]

[Encyclopédie soviétique azerbaïdjanaise. Vol. X. 1987, p. 147]

Soultan Hadjibeyov a dédié l’œuvre symphonique “Caravane” à son oncle, le compositeur azerbaïdjanais Uzeyir Hadjibeyov.

[Encyclopédie Uzeyir Hadjibeyov. 2003, p. 66]

[D.Kh. Danilov. Soultan Hadjibeyov. 1956, p. 15]

Au milieu des années 1940, Soultan Hadjibeyov, à la demande du Théâtre d’État turkmène d’opéra et de ballet, a commencé à écrire un opéra basé sur l’intrigue de la légende folklorique, “Kaminé et Kazi”. Cependant, l’opéra est resté inachevé. L’un des extraits de cet opéra était une symphonie reproduisant des images de paysages d’Asie centrale. En 1945, Soultan Hadjibeyov a transformé ce fragment en une œuvre symphonique à programme indépendante intitulée “Caravane”. Elle a également été désignée comme la pièce orchestrale à programme “Caravane”.

[“Caravane” et ouverture de Soultan Hadjibeyov. Explication. 1964, p. 13]

[A. Taghizadeh. Soultan Hadjibeyov. 1985, p. 39]

[S. Kassimova. N. Baquiroy. Littérature musicale soviétique azerbaïdjanaise. 1986, p. 176]

Le prototype de la pièce «Caravane» était la symphonie “En Asie centrale” du compositeur russe Alexandre Borodine. «Caravan» a quelque chose en commun avec l’œuvre de Borodine dans sa conception, ses images, son langage musical et ses moyens d’expression. Cependant, contrairement à ce dernier, “Caravane” n’a pas de scénario détaillé. Dans le livre “Soulтан Hadjibeyov” de Taghizadeh, il est également indiqué que dans “Caravane”, les traditions du symphonisme pittoresque de Borodine, ainsi que du compositeur russe Nikolai Rimsky-Korsakov, sont réfractées.

[\[D.Kh. Danilov. Soulтан Hadjibeyov. 1956, p. 15\]](#)

[\[S. Kassimova, L. Mekhmendarova, R. Zokhrabov. Littérature musicale azerbaïdjanaise. 1984, p. 100\]](#)

[\[A. Taghizadeh. Soulтан Hadjibeyov. 1985, p. 11\]](#)

En 1952, Soulтан Hadjibeyov a créé une deuxième version de “Caravane”, en la libérant d’une orchestration excessive. Cependant, le livre de D.Kh. Danilov “Soulтан Hadjibeyov” (1956) indique que Soulтан Hadjibeyov a créé la deuxième édition de “Caravane” en 1955, à laquelle il a apporté quelques changements qui ont amélioré la pièce. En 1955, la partition (notation musicale d’une composition orchestrale, chorale ou d’ensemble) de l’œuvre est publiée.

[\[A. Taghizadeh. Soulтан Hadjibeyov. 1985, p. 39\]](#)

[\[“Caravane” et ouverture de Soulтан Hadjibeyov. Explication. 1964, p. 13\]](#)

[\[D.Kh. Danilov. Soulтан Hadjibeyov. 1956, p. 15\]](#)

[\[E. Abassova. Soulтан Hadjibeyov. 1965, p. 10\]](#)

“Caravane” dépeint le lent mouvement d’une grande caravane de chameaux dans le désert brûlé par le soleil, et sa procession est accompagnée par la chanson tristement triste du chamelier. Le livre de Taghizadeh “Soulтан Hadjibeyov” (1985) indique ce qui suit :

*“Dans la musique de “Caravane”, qui recrée les paysages d’Asie centrale, on remarque la tendance de S. Hadjibeyov à la peinture. Le compositeur se révèle ici comme un maître paysagiste.*

*“...Dans “Caravane”, Hadjibeyov a démontré sa capacité à créer des images pittoresques avec une grande force. Cette ligne de créativité du compositeur se retrouve également dans les années suivantes...”*

Le début du programme détermine la structure en trois parties de l'œuvre. Les moments sémantiques sous-jacents peuvent être réduits au schéma suivant : l'apparition de la caravane, l'élément déchaîné (l'image d'une tornade émergeant soudainement dans le désert) et le retrait de la caravane. Tout au long de la composition “Caravane”, une figure rythmique est maintenue, interprétée d'abord par des instruments à cordes, puis par des trombones et un tuba (instrument de musique à grande échelle en cuivre). Cela crée une image du mouvement invariable de la caravane. L'image du désert est créée par les sons soutenus de la clarinette basse, des bassons et du violon solo ; les carillons des cloches dessinent des passages descendants et ascendants de flûtes. Le rugissement des chameaux est illustré par le son des instruments de cuivre. Le thème principal de la caravane est une mélodie à motifs dans le mode “Hijaz” (la section de mugham shur – le mode “Hijaz” est typique des mélodies de chansons de “caravane” et des airs sur instruments) interprétée par une flûte. Le son coloré de la pièce est facilité par l'introduction de cloches, de xylophones et de Tam-Tam (instruments de musique à percussion) dans l'orchestre.

[\[D.Kh. Danilov. Soultan Hadjibeyov. 1956, p. 15\]](#)

[\[A. Taghizadeh. Soultan Hadjibeyov. 1985, p. 39-40 ; 42 ; 44\]](#)

[\[“Caravane” et ouverture de Soultan Hadjibeyov. Explication. 1964, p. 18\]](#)

[\[E. Abassova. Soultan Hadjibeyov. 1965, p. 10\]](#)

La tâche artistique de Soultan Hadjibeyov dans “Caravane” est d'exprimer les sentiments d'un homme conquis par la beauté et la grandeur particulières des étendues de la steppe.

Le livre de Taghizadeh “Soultan Hadjibeyov” (1985) indique ce qui suit :

*“Dans la “Caravane” avec une plus grande certitude que dans la première symphonie (Soultan Hadjibeyov), les meilleures caractéristiques du talent créatif du compositeur se manifestent, des caractéristiques de style telles que le concret et le laconisme, la tendance à la symétrie des formes, l’orchestration colorée sont définies. “Caravane” était destiné à devenir l’une des œuvres les plus populaires du compositeur...”*

[\[A. Taghizadeh. Soultan Hadjibeyov. 1985, p. 11\]](#)

[\[“Caravane” et ouverture de Soultan Hadjibeyov. Explication. 1964, p. 15\]](#)

La symphonie “Caravane” de Soultan Hadjibeyov a été enregistrée sur disque aux États-Unis et jouée en Hongrie, au Japon et en Bulgarie. Elle faisait partie du répertoire d’éminents chefs d’orchestre soviétiques – A. Stasevich, A. Yanson, K. Eliasberg etc. Le livre “Caravane et ouverture de Soultan Hadjibeyov. Explication” (1964) note que dans les années 1960, la Théâtre d’opéra et de ballet de Lviv, en Ukraine, préparait un ballet en un acte sur la musique de “Caravane”.

[\[“Caravane” et ouverture de Soultan Hadjibeyov. Explication. 1964, p. 13\]](#)

[\[E. Abassova. Soultan Hadjibeyov. 1965, p. 10\]](#)

[\[A. Taghizadeh. Soultan Hadjibeyov. 1985, p. 11\]](#)