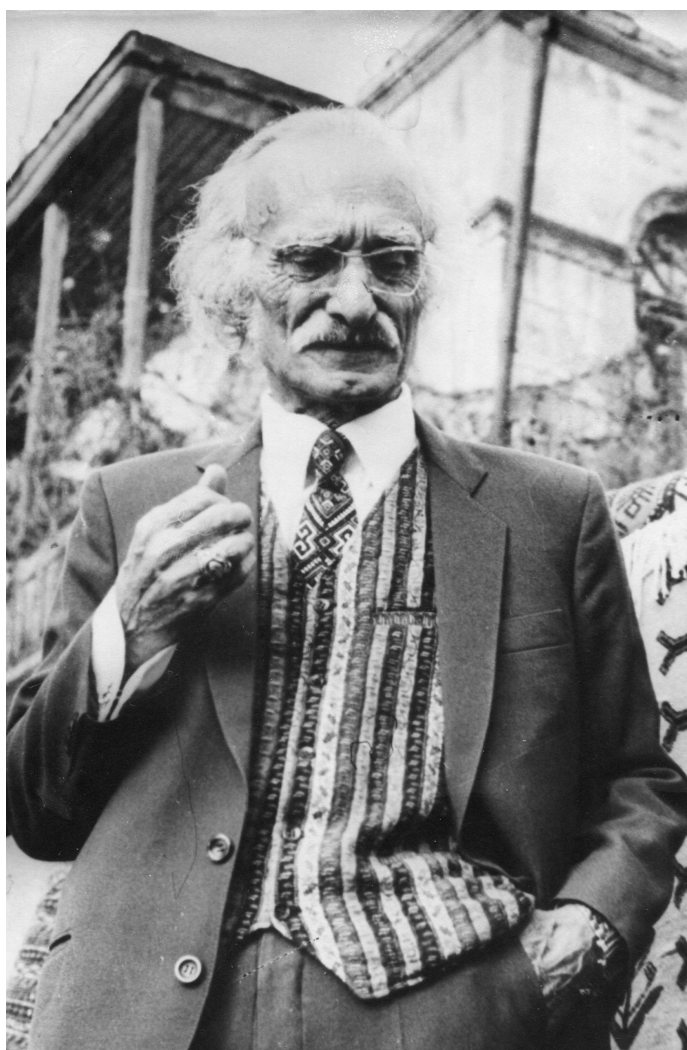


Создатель первого музея ковра в мире, уроженец Шуши: Ляtif Керимов

Qarabag.com представляет материал об основоположнике современной азербайджанской школы коврового искусства и первого организатора ковроткацкого производства в Азербайджане, уроженца Шуши – Ляtif Керимова.



Азербайджанский художник декоративно-прикладного искусства, художник-орнаменталист, ковровед и педагог Ляtif Гусейн оглы Керимов родился 17(4) ноября 1906 г. в городе Шуша. Ляtif Керимов является одним из первых, кто соединил в азербайджанских коврах орнамент с портретными и сюжетными изображениями. Основам ковроткачества он научился у своей

матери.

[\[Художники народов СССР. Библиографический словарь. Том четвертый. Книга вторая. 1995 г., стр. 397\]](#)

[\[Ч.Каджар. Старая Шуша. 2007 г., стр. 145\]](#)

[\[Р.Тагиева. Феномен Лятифа Керимова. 2006 г., стр. 64\]](#)

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. V том. 1981 г., стр. 354\]](#)

В 1912 г. Лятиф вместе с родителями был вынужден по семейным обстоятельствам переехать в город Мешхед (Иран). Здесь, они проживали в квартале выходцев из Шуши. После окончания начальной школы в Мешхеде, Лятиф работал в ковроткацкой мастерской, где ткал ковры и делал чешни (рисунки) к новым коврам. В 1924-1928 гг. Лятиф Керимов учился в школе миниатюры иранского художника Хусейна Бехзада в Тебризе и Тегеране, а в 1926-1929 гг. на историческом факультете Тегеранского университета которую он не окончил.

[\[Р.Тагиева. Феномен Лятифа Керимова. 2006 г., стр. 64,67\]](#)

[\[Художники народов СССР. Библиографический словарь. Том четвертый. Книга вторая. 1995 г., стр. 397\]](#)

В 1929 г. Лятиф Керимов вернулся в Азербайджан. Примерно с 1930 г. до конца своей жизни он работал художественным и техническим руководителем объединения "Азерхалча". Под его руководством были сотканы ковры "Ханлыг" (1930-1932), "Афшан" (1932), "Гонахкенд" (1939), "Хамсе" (1940-1941 – пять ковров сотканных по мотивам произведений азербайджанского поэта Низами Гянджеви) "Лечек-Турундж" (1952), "Шуша" (1953), "Гейгель" (1958) "Карабах" (1960), "Шаби хиджран" (1958\1975) и т.д. Также им были созданы портретные ковры видных деятелей Азербайджана: архитектора Аджеми Нахичевани; драматурга Джафар Джаббарлы; академика Юсиф Мамедалиева; поэтов Имадеддин Насими, Мухаммед Физули, Молла Панах Вагифа, Гусейн Джавида, Самед Вургунa и др. Его ковер посвященный Аджеми Нахичевани хранится в коллекции постоянной экспозиции ЮНЕСКО в Париже (Франция).

[\[Р.Тагиева. Феномен Лятифа Керимова. 2006 г., стр. 71,77,87\]](#)

[\[K.Kerimov. Latif Kerimov – the people's artist of Azerbaijan SSR. 1983., p. 26\]](#)

[\[Художники народов СССР. Библиографический словарь. Том четвертый. Книга вторая. 1995 г., стр. 397\]](#)

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. V том. 1981 г., стр. 354\]](#)

[\[The Honorary Cemetery. 2007 г., стр. 109\]](#)

В 1937-1939 гг. Лятиф Керимов участвовал в декоративном оформлении павильона Азербайджана на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (ныне Выставка достижений народного хозяйства) в Москве (ныне Россия), а в 1940-1941 гг. в оформлении Музея азербайджанской литературы в Баку.

[\[Р.Тагиева. Феномен Лятифа Керимова. 2006 г., стр. 92\]](#)

[\[K.Kerimov. Latif Kerimov – the people’s artist of Azerbaijan SSR. 1983., p. 20-21\]](#)

[\[Художники народов СССР. Библиографический словарь. Том четвертый. Книга вторая. 1995 г., стр. 397\]](#)

В 1950 г. Лятиф Керимов был удостоен Государственной премии СССР, в том же году за большую научно-исследовательскую и практическую работу в области прикладного искусства ему было присвоено звание кандидата искусствоведения. В 1955 (1957) г. Лятиф Керимову было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств, а в 1960 г. звание Народного художника Азербайджанской ССР.

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. V том. 1981 г., стр. 354\]](#)

[\[Художники народов СССР. Библиографический словарь. Том четвертый. Книга вторая. 1995 г., стр. 398\]](#)

[\[K.Kerimov. Latif Kerimov – the people’s artist of Azerbaijan SSR. 1983., p. 36\]](#)

[\[Р.Тагиева. Феномен Лятифа Керимова. 2006 г., стр. 96\]](#)

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 132\]](#)

Работы Керимова выставлялись на всемирных выставках в Париже (Франция) 1936\1937 г., в Нью-Йорке (США) в 1938 г. в Брюсселе (Бельгия) 1958 г., в Германской Демократической Республике (ныне Германия) в 1973 г., в Тбилиси (Грузия) 1978 г., и в Лондоне (Англия) 1986 г. 9 июня 1954 г. в Москве открылась первая личная выставка Лятифа Керимова.

Эта была первой выставкой посвященная ковру в Советском Союзе.

[\[Художники народов СССР. Библиографический словарь. Том четвертый. Книга вторая. 1995 г., стр. 397-398\]](#)

[\[Р.Тагиева. Феномен Лятифа Керимова. 2006 г., стр. 80;89\]](#)

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 131\]](#)

[\[K.Kerimov. Latif Kerimov – the people’s artist of Azerbaijan SSR. 1983., p. 28\]](#)

Лятиф Керимов является автором книги “Азербайджанский ковер” (первый том был опубликован в 1961, а последующие в 1983 г.) которая стала настольной для искусствоведов и работников музеев многих стран мира. Например, директор Будапештского музея декоративно-прикладного искусства (Венгрия) Кароль Гамбош писал Керимову: *“Ваша книга стала библией в нашем музее. Она очень популярна среди наших венгерских специалистов”*.

[\[Ч.Каджар. Старая Шуша. 2007 г., стр. 145\]](#)

[\[Р.Тагиева. Феномен Лятифа Керимова. 2006 г., стр. 92\]](#)

[\[K.Kerimov. Latif Kerimov – the people’s artist of Azerbaijan SSR. 1983., p.32-33\]](#)

В книге “Лятиф Керимов – народный артист Азербайджанской ССР” 1984 г. указывается:

“С монографией “Азербайджанский ковер” Лятиф Керимов доказал, что многие ковры, которые были известны до этого времени как “кавказские” и “иранские” принадлежат к Азербайджанской группе ковров. “Эти бездомные ковры получили свои новые паспорта”, обрели родину и стали азербайджанскими””.

[\[K.Kerimov. Latif Kerimov – the people’s artist of Azerbaijan SSR. 1983., p. 33\]](#)

В книге “Азербайджанский ковер” было систематизировано и изучено приблизительно 1300 разнообразных элементов ковровых орнаментов. Она сыграла ключевую роль в издательстве карты восточных ковровых пунктов в Лондоне в 1974 г. Главным консультантом этой карты являлся Лятиф Керимов.

[\[Р.Тагиева. Феномен Лятифа Керимова. 2006 г., стр. 80;93\]](#)

[\[K.Kerimov. Latif Kerimov – the people’s artist of Azerbaijan SSR. 1983., p. 31\]](#)

Лятиф Керимов установил 7 школ азербайджанских ковров: Карабахская, Губинская, Ширванская, Гянджинская, Газахская, Бакинская и Тебризская.

[\[Р.Тагиева. Феномен Лятифа Керимова. 2006 г., стр. 80\]](#)

В 1967 г. по инициативе Лятифа Керимова был создан первый в мире Государственный музей ковра (ныне, Азербайджанский национальный музей ковра в г. Баку). Керимов также являлся его ведущим научным консультантом.

[\[P.Тагиева. Феномен Лятифа Керимова. 2006 г., стр. 93\]](#)

[\[K.Kerimov. Latif Kerimov – the people’s artist of Azerbaijan SSR. 1983., p. 35\]](#)

Азербайджанский искусствовед, академик Абдул Вагаб Саламзаде так охарактеризовал личность Лятифа Керимова: *“После его объяснений необычные элементы коврового искусства становятся ясно читаемой книгой, а для этого надо обладать талантом художника-орнаменталиста, этнографа, историка, искусствоведа – Лятиф Керимов сочетает в себе все эти качества”*.

[\[P.Тагиева. Феномен Лятифа Керимова. 2006 г., стр. 77\]](#)

Лятиф Керимов был главным инициатором и организатором международных симпозиумов по восточным коврам, которые ЮНЕСКО проводил в Баку в 1980-х гг.

[\[P.Тагиева. Феномен Лятифа Керимова. 2006 г., стр. 92\]](#)

В 1945 г. Лятиф Керимов был назначен руководителем лаборатории декоративно-прикладного искусства, а в 1983 г. – отдела коврового искусства института архитектуры и искусства Академии Наук Азербайджанской ССР.

[\[Художники народов СССР. Библиографический словарь. Том четвертый. Книга вторая. 1995 г., стр. 398\]](#)

Лятиф Керимов в различные годы преподавал в Колледже искусств при Азербайджанской государственной академии художеств, Бакинском государственном университете и Азербайджанском государственном университете культуры и искусств. Он являлся членом научного совета национального музея истории Азербайджана и музея азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви.

[\[Художники народов СССР. Библиографический словарь. Том четвертый. Книга вторая. 1995 г., стр. 398\]](#)

[\[K.Kerimov. Latif Kerimov – the people’s artist of Azerbaijan SSR. 1983., p. 34-36\]](#)

Ляtif Керимов был одним из немногих художников кто одновременно занимался практической и теоретической деятельностью в области искусства. Азербайджанский искусствовед Мурсал Наджафов отмечал: *“Это редкость, когда вы можете встретить человека, кто создает искусство и историю искусства”*.

[\[K.Kerimov. Latif Kerimov – the people’s artist of Azerbaijan SSR. 1983., p. 29\]](#)

В книге “Феномен Ляtif Керимова” 2006 г. отмечается что Ляtif Керимов скончался 8 сентября 1991 г. Однако на надгробии могилы художника (в аллее почетного захоронения в Баку) дата смерти указывается как 9 сентября.

[\[P.Тагиева. Феномен Ляtif Керимова. 2006 г., стр. 89\]](#)

[\[The Honorary Cemetery. 2007 г., стр. 109\]](#)