

Симфоническая картина “Караван” Султана Гаджибекова

<https://qarabag.com/wp-content/uploads/2023/04/videoplayback1.mp4>

Симфоническая картина “Караван” была написана азербайджанским композитором [Султаном Гаджибековым](#) в 1945 г., (вторая редакция, в 1952 г.). В 1946 г. она впервые была исполнена Азербайджанским государственным симфоническим оркестром под управлением азербайджанского дирижера Ниязи Тагизаде-Гаджибекова.

[Музыкальная энциклопедия. 1 том. 1973 г., стр. 871]

[А. Тагизаде. Султан Гаджибеков. 1985 г., стр. 11]

[“Караван” и увертюра Султана Гаджибекова. Пояснение.1964 г., стр. 13]

[Э.Абасова.Султан Гаджибеков. 1965 г., стр. 10]

[Азербайджанская советская энциклопедия. X том. 1987 г., стр. 147]

Султан Гаджибеков посвятил симфоническое произведение “Караван” своему дяде, азербайджанскому композитору Узеиру Гаджибекову.

[Энциклопедия Узеир Гаджибеков. 2003 г., стр. 66]

[Д.Х.Данилов.Султан Гаджибеков. 1956 г., стр. 15]

В середине 1940-х гг. по заказу Туркменского государственного театра оперы и балета Султан Гаджибеков начал писать оперу на сюжет народной легенды “Каминэ и Кази”. Однако, опера осталась незавершенной. Одним из отрывков этой оперы была оркестровая картина, воспроизводящая образы среднеазиатских пейзажей. В 1945 г. Султан Гаджибеков доработал этот фрагмент, сделав его самостоятельным программным симфоническим сочинением под названием “Караван”. Она также именовалась как программная оркестровая пьеса “Караван”.

[“Караван” и увертюра Султана Гаджибекова. Пояснение.1964 г., стр. 13]

[А. Тагизаде. Султан Гаджибеков. 1985 г., стр. 39]

[С. Касимова. Н. Багиров. Азербайджанская советская музыкальная литература. 1986 г., стр.176]

Прообразом для пьесы “Караван” послужила оркестровая картина “В Средней Азии” русского композитора Александра Бородина. “Караван” перекликается с произведением Бородина по замыслу, своим образам, музыкальному языку и средствам выражения. Однако, в отличие от нее, “Караван” не имеет развернутой сюжетной программы. В книге А. Тагизаде “Султан Гаджибеков” также указывается, что в “Караване” получают преломление традиции картинно-живописного симфонизма А. Бородина, а также русского композитора Николая Римского-Корсакова.

[\[Д.Х.Данилов.Султан Гаджибеков. 1956 г., стр. 15\]](#)

[\[С. Касимова, Л. Мехмандарова, Р. Зохранов. Азербайджанская музыкальная литература. 1984 г., стр. 100\]](#)

[\[А. Тагизаде. Султан Гаджибеков. 1985 г., стр. 11\]](#)

В 1952 г. Султан Гаджибеков создал вторую редакцию “Каравана”, освободив его от чрезмерной перегруженности оркестровки. Однако, в книге Д.Х.Данилова. “Султан Гаджибеков” 1956 г., указывается, что Султан Гаджибеков создал вторую редакцию “Каравана” в 1955 г. в которую он внес ряд изменений, улучшивших пьесу. В 1955 г. была издана партитура (нотная запись оркестровой, хоровой или ансамблевой композиции) произведения.

[\[А. Тагизаде. Султан Гаджибеков. 1985 г., стр. 39\]](#)

[\[“Караван” и увертюра Султана Гаджибекова. Пояснение.1964 г., стр. 13\]](#)

[\[Д.Х.Данилов.Султан Гаджибеков.1956 г., стр. 15\]](#)

[\[Э.Абасова.Султан Гаджибеков. 1965 г., стр. 10\]](#)

В “Караване” рисуется медленное движение в опаленном солнцем пустыне большого каравана верблюдов, а его шествие сопровождается заунывно-печальной песней погонщика верблюдов. В книге А. Тагизаде Султан Гаджибеков. 1985 г. отмечается следующее:

“В музыке “Каравана”, воссоздающей среднеазиатский пейзаж, обнаруживается склонность С. Гаджибекова к картинному живописанию. Композитор проявляет себя здесь как мастер-пейзажист.

“...В “Караване” с большой силой проявилось умение С.

Гаджибекова создавать образы картинного, живописного плана. Эту линию творчества композитора можно проследить и в произведениях последующих лет...”

Программное начало определяет трехчастную структуру произведения. Опорные смысловые моменты в нем могут быть сведены к следующей схеме: появление каравана, разбушевавшаяся стихия (рисуеться образ неожиданно возникшего в пустыне смерча) и удаление каравана.

На протяжении всего сочинения “Караван” выдерживается ритмическая фигура, исполняемая сначала струнными инструментами, а затем переходящая к тромбонам и тубе (ширококоленчатый медный духовой музыкальный инструмент). Это создает образ неизменного движения каравана. Образ пустыни создают выдержанные звуки бас-кларнета, фаготов и скрипки соло; перезвон бубенцов рисуют ниспадающие и взлетающие пассажи флейт. Рев верблюдов изображается звучанием медных инструментов. Основная тема каравана – узорчатая мелодия в ладу “Хиджаз”- (раздел мугама шур – лад “Хиджаз” типичен для мелодий “караванных” песен и наигрышей на инструментах) исполняемая флейтой. Красочности звучания пьесы способствует введение в оркестр колокольчиков, ксилофона и там-тама (ударные музыкальные инструменты).

[\[Д.Х.Данилов.Султан Гаджибеков.1956 г., стр. 15\]](#)

[\[А. Тагизаде. Султан Гаджибеков. 1985 г., стр. 39-40;42;44\]](#)

[\[“Караван” и увертюра Султана Гаджибекова. Пояснение.1964 г., стр. 18\]](#)

[\[Э.Абасова.Султан Гаджибеков.1965 г., стр. 10\]](#)

Художественной задачей Султана Гаджибекова в “Караване” является выражение чувств человека, покоренного своеобразной красотой и величием степных простор. В книге А. Тагизаде Султан Гаджибеков. 1985 г. отмечается:

“В “Караване” с большой определенностью, чем в Первой симфонии (Султана Гаджибекова) проявляются лучшие черты творческого дарования композитора, намечаются такие черты стиля, как конкретность и лаконизм, склонность к симметричности форм, колоритная оркестровка.

...“Каравану” суждено было стать одним из наиболее популярных сочинений композитора...”

[\[А. Тагизаде. Султан Гаджибеков. 1985 г., стр. 11\]](#)

[\[“Караван” и увертюра Султана Гаджибекова. Пояснение.1964 г., стр. 15\]](#)

Симфоническая картина Султана Гаджибекова “Караван” была записана на пластинки в США и исполнялась в Венгрии, Японии, Болгарии. Она входила в репертуар видных советских дирижеров – А.Стасевича, А. Янсона, К. Элиасберга и др. В книге “Караван и увертюра Султана Гаджибекова. Пояснение’’ 1964 г., отмечается, что в 1960 гг. Львовским государственным театром оперы и балета в Украине готовился одноактный балет на основе музыки “Каравана”.

[\[“Караван” и увертюра Султана Гаджибекова. Пояснение.1964 г., стр. 13\]](#)

[\[Э.Абасова.Султан Гаджибеков.1965 г., стр. 10\]](#)

[\[А. Тагизаде. Султан Гаджибеков. 1985 г., стр. 11\]](#)