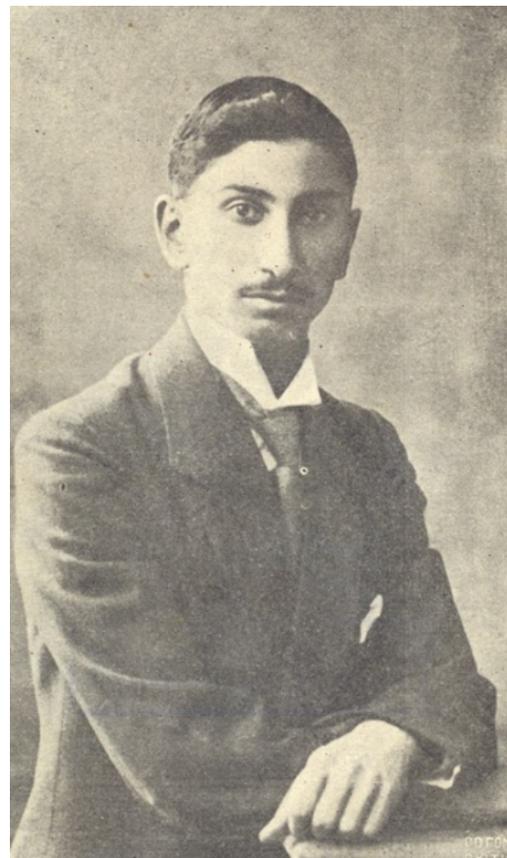


Сеид Шушинский: исполнитель мугамов который выступал и на оперной сцене

Азербайджанский певец-ханенде (исполнитель мугамов), музыкальный деятель и педагог Сеид Шушинский (настоящее имя Мир Мохсун Ага Сеид Ибрагим оглу) родился 12 апреля 1889 г. в селе Горадиз, Шушинского уезда (ныне г. Горадиз Физулинского района Азербайджана) в купеческой семье.

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №142 \(21567\) 18.06.1989., стр. 3\]](#)

[\[Азербайджанская советская энциклопедия X том. 1987 г., стр. 581\]](#)



Свое первое образование Сеид получил в медресе родного села. Рано потеряв отца, Сеид был воспитан сперва своей тетей – певицей Хурзад, образованной и прогрессивной для своего времени женщиной, а затем своим дядей, который вскоре перевез его в Шушу. Значительную роль в формировании музыкального таланта Сеида Шушинского сыграл азербайджанский певец-ханенде Джаббар Карягды оглы.

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №142 \(21567\) 18.06.1989., стр. 3\]](#)

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. X том. 1987 г., стр. 581\]](#)

Согласно “Азербайджанской советской энциклопедии” 1987 г. Сеид обучался в музыкальной школе азербайджанского учёного, художника и музыковеда Мир Мохсуна Навваба в Шуше в 1907 г. Однако в книге Ч.Каджара “Старая Шуша” 2007 г. указывается

что Сеид Шушинский обучался в школе М. Навваба предположительно в (или после) 1908 г.:

“Первый публичный концерт (в Шуше), закончившийся полным триумфом, Сеид дал в 1908 году. Он спел сначала “Мани”, затем по настоянию публики “Баяты Шираз” (мугамы). После этого публика пришла в такой восторг и так шумно выражала свои симпатии, что присутствующему на концерте Ханлыку Мухтару (был одним из самых уважаемых людей в городе) пришлось сделать два выстрела в воздух, чтобы дать возможность спеть Сеиду следующий номер – шикасте “Шекер оглы”. После концерта популярность 19-летнего Сеида так возросла, что у дома Сеид Али собирались толпы людей, желающих пригласить Сеида на свадьбу или на какое-либо торжество. Однако дядя решил продолжить образование Сеида и отдает его на учебу к Мир Мохсуну Наввабу, у которого он проучился два года”.

[\[Ч.Каджар. Старая Шуша. 2007 г., стр. 286\]](#)

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. X том. 1987 г., стр. 581\]](#)

После концертов в г. Тифлис (ныне Тбилиси, Грузия) в 1911 г. Шушинский стал известен во всем Закавказье. В 1912 г. по инициативе азербайджанского писателя, редактора азербайджанского сатирического журнала “Молла Насреддин” Джалила Мамедкулизаде и при непосредственной помощи Сеида Шушинского в квартале Шейтан-базар, где проживало азербайджанское население Тифлиса, был открыт клуб “Аудитория”. В день открытия клуба под руководством Шушинского, здесь был организован “Восточный концерт”, а собранные с концерта средства им были пожертвованы клубу.

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. X том. 1987 г., стр. 581\]](#)

Сеид Шушинский был одним из ханенде который выступал и на оперной сцене. Он сыграл роль Ибн Салама в опере “Лейли и Меджнун”, Аскера в оперетте “Аршин мал алан” и Сарвара в оперетте “Не та, так эта” азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова.

[\[Ч.Каджар. Старая Шуша. 2007 г., стр. 287\]](#)

Сеид Шушинского в народе прозвали меценатом, так как он

оказывал материальную помощь Азербайджанскому театру и актерам, нуждающимся студентам, а также жертвовал средства на издание журнала Молла Насреддин.

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. X том. 1987 г., стр. 581\]](#)

[\[Ф.Шушинский. Шуша.1968 г., стр. 104-105\]](#)

В 1913-1914 гг. ряд мугамов в исполнении Сеида Шушинского были записаны на пластинки акционерным обществом “Экстрафон” в Киеве (ныне Украина).

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. X том. 1987 г., стр. 581\]](#)

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №142 \(21567\) 18.06.1989., стр. 3\]](#)

В 1924-1926 гг. Шушинский был артистом Азербайджанского государственного драматического театра, а в 1926-1933 гг. преподавал искусство мугама в Азербайджанской государственной консерватории (ныне Бакинская музыкальная академия имени У.Гаджибекова).

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. X том. 1987 г., стр. 581\]](#)

1933-1938 гг. Шушинский работал художественным руководителем Карягинского (ныне Физулинского) Драматического театра, а в 1939-1960 гг. был солистом Азербайджанского радио и Азербайджанской государственной филармонии имени Муслима Магомаева.

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. X том. 1987 г., стр. 581\]](#)



Узеир Гаджибеков отмечал, что у Сеида Шушинского свой самостоятельный и оригинальный творческий путь, а азербайджанский композитор Фикрет Амиров охарактеризовал его как *“редкую жемчужину сокровищницы азербайджанского народа”* и *“трепетное сердце азербайджанской музыки”*.

[\[Ф.Шушинский. Шуша.1968 г., стр.104-105\]](#)

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №142 \(21567\) 18.06.1989., стр. 3\]](#)

С 1943 года вплоть до своей смерти (1965) Шушинский преподавал класс мугамов в музыкальном училище имени Асафа Зейналлы (ныне Бакинский Музыкальный Колледж при Азербайджанской Национальной Консерватории). В последние годы своей жизни он работал также консультантом по мугамным операм в Азербайджанском Театре Оперы и Балета.

[\[Ф.Шушинский. Шуша.1968 г., стр.104-105\]](#)

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. X том. 1987 г., стр. 581\]](#)

В 1956 г. Сеиду Шушинскому было присвоено звание народного артиста Азербайджанской ССР, а в 1961 г. звание заслуженного учителя республики. Он, также был награжден орденом “Знак Почета”. Воспитанниками Сеида Шушинского были такие азербайджанские исполнители как Хан Шушинский, Зейнаб Ханларова, Хагигат Рзаева, Абульфат Алиев, Рубаба Мурадова и

Ислам Рзаев .

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. X том. 1987 г., стр. 581\]](#)

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №142 \(21567\) 18.06.1989., стр. 3\]](#)

[\[Ф.Шушинский. Шуша.1968 г., стр. 104-105\]](#)

Сеид Шушинский скончался 1 ноября 1965 г. в Баку.

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. X том. 1987 г., стр. 581\]](#)

В 1989 г. первый международный музыкальный фестиваль “Хары-бюльбюль” проведенный в Шуше, был приурочен к 100-летию Сеида Шушинского.