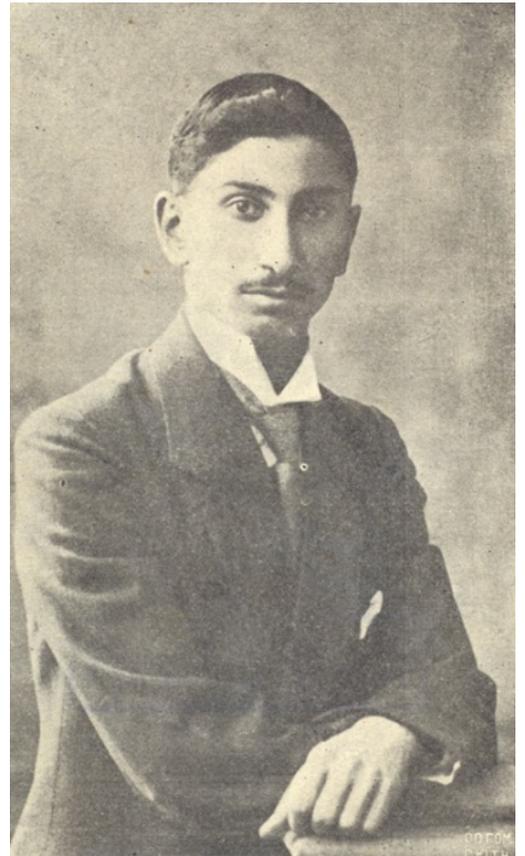


Seid Chouchinski : un artiste de mugham qui s'est également produit sur la scène de l'opéra

Le chanteur-khanende (interprète de moughams), figure musicale et enseignant azerbaïdjanais Seid Chouchinski (de son vrai nom Mir Mokhsoun Aga Seid Ibrahim oglou) est né le 12 avril 1889 dans le village de Horadiz du district de Choucha (aujourd'hui la ville de Horadiz dans la région de Fuzuli en Azerbaïdjan) dans une famille de commerçants.

[\[Journal "Bakinskiy Rabotchiy" N° 142 \(21567\) 18.06.1989, p. 3\]](#)

[\[Encyclopédie soviétique azerbaïdjanaise, Xème volume, 1987, p. 581\]](#)



Seid a reçu sa première éducation dans la madrasa de son village natal. Ayant perdu son père très tôt, Seid a été élevé d'abord par sa tante, la chanteuse Khourzad, une femme éduquée et progressiste pour son époque, puis par son oncle, qui l'a rapidement amené à Choucha. Le chanteur du khanendé azerbaïdjanais Jabbar Karyagdi oglou a joué un rôle important dans la formation du talent musical de Seid Chouchinski.

[\[Journal "Bakinskiy Rabotchiy" N° 142 \(21567\) 18.06.1989, p. 3\]](#)

[\[Encyclopédie soviétique d'Azerbaïdjan, Xème volume, 1987, p. 581\]](#)

Selon l'Encyclopédie soviétique d'Azerbaïdjan de 1987, Seid a étudié à l'école de musique scientifique, artiste et

musicologue azerbaïdjanais Mir Mohsun Navvab à Choucha en 1907. Cependant, le livre « Vieux Choucha » de Tch. Kajar (2007) indique que Seid de Choucha a étudié à l'école de M. Navvab vraisemblablement en (ou après) 1908 :

“Le premier concert public (à Choucha), qui s’est terminé par un triomphe complet, a été donné par Seid en 1908. Il a d’abord chanté “Mani”, puis, sur l’insistance du public, “Bayati Chiraz” (moughams). Après cela, le public était si enthousiaste et bruyant que Khanlik Moukhtar (l’une des personnes les plus respectées de la ville) qui était présent au concert a dû tirer deux coups de feu en l’air pour laisser Seid chanter le numéro suivant – Chikasté “Cheker oglou”. Après le concert, la popularité de Seid de 19 ans, a tellement augmenté que des foules de personnes se sont rassemblées devant la maison de Seid Ali, souhaitant inviter Seid à un mariage ou à une fête quelconque. Cependant, son oncle a décidé de poursuivre l’éducation de Seid et l’a envoyé étudier avec Mir Mohsoun Navvab, sous la direction duquel il a étudié pendant deux ans.”

[\[Tch.Kajar. Vieux Choucha. 2007, p. 286\]](#)

[\[Encyclopédie soviétique d’Azerbaïdjan, Xe volume, 1987, p. 581\]](#)

Après des concerts à Tiflis (aujourd’hui Tbilissi, Géorgie) en 1911 Chouchinski est devenu connu dans toute la Transcaucasie. En 1912, à l’initiative de l’écrivain azerbaïdjanais, rédacteur en chef du magazine satirique azerbaïdjanais “Molla Nasraddin” Jalil Mammadkulizade et avec l’aide directe de Seid Chouchinski, un club “Auditorium” a été ouvert dans le quartier de Cheitan Bazar, où vivait la population azerbaïdjanaise de Tiflis. Le jour de l’ouverture du club, sous la direction de Chouchinski, un “concert oriental” y a été organisé et les fonds collectés lors du concert ont été donnés par lui au club.

[\[Encyclopédie soviétique azerbaïdjanaise. Xe volume. 1987, p. 581\]](#)

Seid Chouchinski était l’un des khanendés qui se produisait également sur la scène de l’opéra. Il a joué le rôle d’Ibn

Salam dans l'opéra "Leyli et Majnun", d'Asker dans l'opérette "Arshin Mal alan" ("Colporteur de tissus"), et de Sarvar dans l'opérette "Pas celle-ci, donc celle-là" du compositeur azerbaïdjanais Uzeyir Hadjibeyov.

[\[Tch. Kajar. Vieux Choucha. 2007, p. 287\]](#)

Seid Chouchinski était populairement surnommé le mécène des arts, car il apportait une aide matérielle au théâtre et aux acteurs azerbaïdjanais ainsi qu'aux étudiants dans le besoin, et donnait également des fonds pour la publication du magazine « Molla Nasraddin ».

[\[Encyclopédie soviétique azerbaïdjanaise. Xe volume. 1987, p. 581\]](#)

[\[F.Choushinsky. Choucha. 1968, pp. 104-105\]](#)

En 1913-1914, un certain nombre de moughams, interprétés par Seid Chouchinski, ont été enregistrés sur les disques de la société par actions "Extraphone" à Kiev (aujourd'hui en Ukraine).

[\[Encyclopédie soviétique azerbaïdjanaise. Xe volume. 1987, p. 581\]](#)

[\[Journal "Bakinskiy Rabotchiy" N° 142 \(21567\) 18.06.1989, p. 3\]](#)

Entre 1924 et 1926 Chouchinski était un artiste du Théâtre dramatique d'État d'Azerbaïdjan et, de 1926 à 1933, il a enseigné l'art du mougham au Conservatoire d'État d'Azerbaïdjan (aujourd'hui l'Académie de musique de Bakou, qui porte le nom d'U. Hadjibeyov).

[\[Encyclopédie soviétique d'Azerbaïdjan. Xème volume. 1987, p. 581\]](#)

Au cours des années 1933 – 1938, Chouchinski a travaillé en tant que directeur artistique du théâtre dramatique de Karyaguino (aujourd'hui Fuzuli) et, de 1939 à 1960, il a été soliste à la radio d'Azerbaïdjan et à la Philharmonie d'État d'Azerbaïdjan portant le nom de Muslim Magomayev.

[\[Encyclopédie soviétique azerbaïdjanaise. Xe volume. 1987, p. 581\]](#)



Uzeyir Hadjibeyov notait que Seid Chouchinski avait sa propre voie créative indépendante et originale, et le compositeur azerbaïdjanais Fikret Amirov l'a décrit comme "une perle rare du trésor du peuple azerbaïdjanais" et "le cœur tremblant de la musique azerbaïdjanaise".

[\[F.Chouchinski. Choucha.1968, pp.104-105\]](#)

[\[Journal "Bakinskiy Rabotchiy" N° 142 \(21567\) 18.06.1989, p. 3\]](#)

De 1943 jusqu'à sa mort (1965), Chouchinski a enseigné le mugham à l'école de musique du nom d'Asaf Zeynalli (aujourd'hui le Collège musical de Bakou au Conservatoire national d'Azerbaïdjan). Au cours des dernières années de sa vie, il a également travaillé comme consultant sur les opéras mugham au Théâtre d'opéra et de ballet d'Azerbaïdjan.

[\[F.Chouchinski. Choucha.1968, pp.104-105\]](#)

[\[Encyclopédie soviétique azerbaïdjanaise. Xme volume. 1987, p.581\]](#)

En 1956, Seyid Chouchinski a reçu le titre d'artiste du peuple de la RSS d'Azerbaïdjan et, en 1961, celui de professeur honoré de la république. Il a également été décoré de l'Ordre "Insigne d'honneur". Des chanteurs azerbaïdjanais tels que Khan Chouchinski, Zeynab Khanlarova, Hagigat Rzayeva, Abulfat Aliyev, Roubaba Mouradova et Islam Rzayev ont été ses élèves.

[\[Encyclopédie soviétique d'Azerbaïdjan, Xe volume, 1987, p. 581\]](#)

[\[Journal "Bakinskiy Rabotchiy" N° 142 \(21567\) 18.06.1989, p.3\]](#)

[\[F. Chouchinski. Choucha.1968, pp. 104-105\]](#)

Seyid Chouchinski est mort à Bakou le 1er novembre 1965.

[\[Encyclopédie soviétique azerbaïdjanaise. Xe volume. 1987, p. 581\]](#)

En 1989, le premier festival international de musique "Kharybulbul", qui s'est tenu à Choucha, a été consacré au 100e anniversaire de Seyid Chouchinski.