

Один из основателей современного азербайджанского тара, уроженец Шуши: Мирза Садых Асад (Садыхджан)

Азербайджанский народный музыкант, тарист Садыхджан (Мирза Садых Асад оглы) родился в 1846 году, в городе Шуше, в бедной семье. Однако в “Музыкальной энциклопедии” 1978 г. дата его рождения указывается как 1842 г.

[\[Ч.Каджар. Выдающиеся сыны древнего и средневекового Азербайджана. 1995 г., стр. 217\]](#)

[\[Музыкальная энциклопедия. 4 том. 1978 г., стр. 814\]](#)

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. VIII том. 1984 г., стр. 255\]](#)

Музыкальное образование Садых получил в школе азербайджанского педагога Харрата Кули Мухаммед оглы в Шуше. После потери голоса в 17-18 лет Садых сперва играл на свирели, нее, кеманче, а затем изучил игру на таре в музыкальной школе Мирза Али Аскера. В книге азербайджанского искусствоведа Фирудина Шушинского отмечается следующее: *“Рассказывают, что первоначально Мирза Садых играл в ансамбле Мирза Али Аскера на кеманче, которая играет здесь второстепенную роль и только однажды, когда его учитель заболел, Мирза Садыху удалось сыграть на таре и продемонстрировать всем свои феноменальные способности. После этого Мирза Садых посвящает себя полностью игре на этом чудесном инструменте и еще больше совершенствует свое искусство, а технику исполнения доводит до предела”*.



Вскоре Садых своей игрой на таре превосходит в мастерстве

своего учителя Мирза Али Аскера, который в свою очередь отзывался о нем следующим образом: *“Я бы хотел, чтобы моё богатство оказалось у Садыха, а его пальцы у меня”*.

[\[Ч.Каджар. Выдающиеся сыны древнего и средневекового Азербайджана. 1995 г., стр. 217\]](#)

Мирза Садых участвовал в деятельности литературного общества “Маджлиси-фарамушан” (“Меджлис забытых”) и музыкального общества “Меджлиси ханенде” (“Общество музыкантов”) организованных азербайджанским музыковедом Мир Мохсун Наввабом и меджлисах Хуршидбану Натаван в Шуше.

[\[Ч.Каджар. Выдающиеся сыны древнего и средневекового Азербайджана. 1995 г., 216\]](#)

Садыхджан ввел некоторые новшества в азербайджанские мугамы. Развив “Сегях”, он добавил к тару гриф для “Забула” и усовершенствовал “Махур”. Садыхджан также сочинил несколько рянгов (инструментальный музыкальный жанр азербайджанской профессиональной музыки устной традиции) к мугамам “Орта Сегях” и “Байаты Шираз”.

[\[Ч.Каджар. Выдающиеся сыны древнего и средневекового Азербайджана. 1995 г., стр. 217\]](#)

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 112-113\]](#)

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. VIII том. 1984 г., стр. 255\]](#)

В газете “Кавказское обозрение” о Садыхджане пишется следующее: *“Игра его отчетлива, артистически точна и очаровательно сильна. Не мешало бы нашим тифлисским композиторам воспользоваться пребыванием Садыха в Тифлисе и у него позаимствовать восточные мотивы, которые послужат им хорошим материалом для новых композиций”*.

[\[Ч.Каджар. Выдающиеся сыны древнего и средневекового Азербайджана. 1995 г., стр. 217\]](#)



В 1875-1878 гг. Садыхджан впервые изменил конструкцию тара. Он увеличил количество струн (с 5 до 11), изменил строение грифа и остова тара, усовершенствовал их крепление и уменьшил общий вес инструмента. Садыхджан также выработал новую технику игры на таре, стал держать инструмент прижимая к груди. До него на таре играли, держа на коленях. Азербайджанский искусствовед Фирудин Шушинский отмечал: *“Эти новшества и изменения, внесенные Садыхджаном, расширили исполнительские возможности игры на этом инструменте. После введения их мугамы, исполняемые на таре, звучали ярче и красочнее. Усовершенствованный тар народ назвал “волшебным таром”, а Садыхджана – “отцом тара”*”. Вскоре тар Садыхджана полностью вытеснил старый, так называемый “иранский тар” со всего Кавказа и Средней Азии.

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 112-113\]](#)

[\[Ч.Каджар. Выдающиеся сыны древнего и средневекового Азербайджана. 1995 г., стр. 217\]](#)

[\[Музыкальная энциклопедия. 4 том. 1978 г., стр. 814\]](#)

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. VIII том. 1984 г., стр. 255\]](#)

[\[Энциклопедия Узеир Гаджибеков. 2003 г., стр. 183\]](#)

Садыхджан сопровождал на таре азербайджанских ханенде Гаджи Гуси, Абдул-Баги Зулалова (Бюльбюльджан), Джаббара Карягды оглы и Мешади Иси. В 1875 г. Садыхджан вместе Бюльбюльджаном переехав в г. Тбилиси (Грузия) выступали там с концертами. В 1880 г. Садыхджан в составе ансамбля Мешади Иси был приглашен в г. Тебриз (Иран) на свадьбу Музафараддина-мирзы – сына Насреддин шаха Каджара. На этой свадьбе Садыхджан был награжден орденом “Шири-Хуршид” (орден “Льва и Солнца”).

[\[Ч.Каджар. Выдающиеся сыны древнего и средневекового Азербайджана. 1995 г., стр. 217\]](#)

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. VIII том. 1984 г., стр. 255\]](#)

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 99\]](#)

В 1890-гг. Садыхджаном был организован музыкальный ансамбль, который давал концерты во многих городах Азербайджана также в Стамбуле (ныне Турция), Ашхабаде (ныне Туркменистан) и Тегеране (ныне Иран).

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. VIII том. 1984 г., стр. 255\]](#)

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 112\]](#)

Садыхджан составил музыку для спектакля “Меджнун на могиле Лейли” (1897), которая была поставлена в Шуше под руководством азербайджанского писателя Абдуррагим бек Хаквердиева.

[\[Энциклопедия Узеир Гаджибеков. 2003 г., стр. 183\]](#)

[\[Д. Ахмед. Избранные. 2020 г., стр. 177\]](#)

[\[Ч.Каджар. Выдающиеся сыны древнего и средневекового Азербайджана. 1995 г., стр. 217\]](#)

В 1901 г. Садыхджан участвовал в первом Восточном концерте в г. Шуше. Здесь он впервые сольно исполнил на таре мугам “Махур” (“Орта Махур”).

[\[Ч.Каджар. Выдающиеся сыны древнего и средневекового Азербайджана. 1995 г., стр. 217\]](#)

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 112\]](#)

Азербайджанский композитор и публицист Афрасияб Бадалбейли так оценил роль Садыхджана в азербайджанской музыке: *“Если принять во внимание, что при исполнении мугамата среди всех*

музыкальных инструментов тар занимает первое место, то можно утверждать, что открытия Мирзы Садыха, в конечном счете, ознаменовались поворотом в истории азербайджанской музыки. Можно сказать, что начиная с Мирзы Садыха сущность азербайджанских мугамов, их выразительные средства, сила влияния и приемы исполнения этих мугамов поднялись на новую ступень. Мирза Садых открыл новую страницу в истоки азербайджанской музыки”.

[\[Ч.Каджар. Выдающиеся сыны древнего и средневекового Азербайджана. 1995 г., стр. 216\]](#)

Азербайджанский композитор Узеир Гаджибеков так оценивал Садыхджана: “Имена и слава таристов, как Садых, стали известны на всем Кавказе, приобрели интернациональное значение”.

[\[Энциклопедия Узеир Гаджибеков. 2003 г., стр. 106\]](#)

Учениками и продолжателями школы Садыхджана были таристы – Мешади Зейнал, Гурбан Пиримов, Мешади Джамиль Амиров, Малыбекли Гамид, Ширин Ахундов и Бахрам Мансуров.

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 112-113\]](#)

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. VIII том. 1984 г., стр. 255\]](#)

Садыхджан скончался в 1902 г. в Шуше.

[\[Ч.Каджар. Выдающиеся сыны древнего и средневекового Азербайджана. 1995 г., стр. 217\]](#)

[\[Музыкальная энциклопедия. 4 том. 1978 г., стр. 814\]](#)

В мае 1992 г., после оккупации г. Шуши армянскими вооруженными формированиями, дом Садыхджана, в котором он жил подвергся разрушениям.