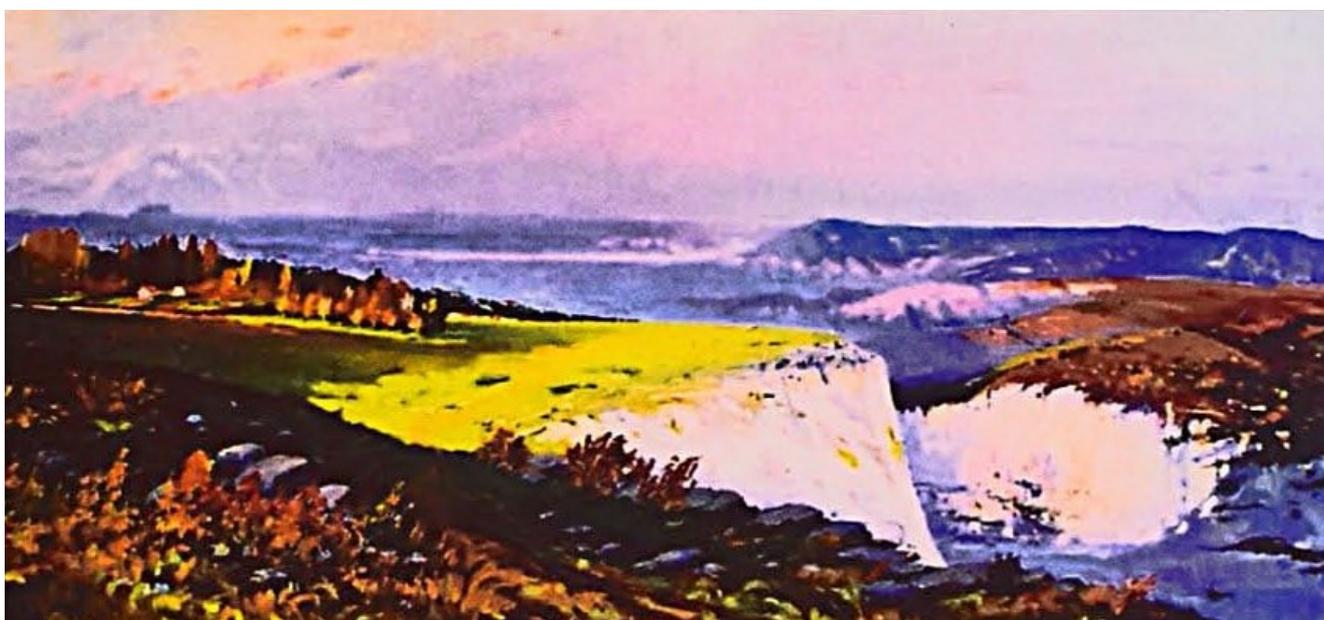


Карабах и Шуша в живописи азербайджанского художника Саттара Бахлулзаде

Отображение природы Карабаха было давней мечтой азербайджанского художника Саттара Бахлулзаде. В 1956 г. перед поездкой в Тбилиси (Грузия), где должно было проходить обсуждение его персональной выставки – Саттар Бахлулзаде в первый раз отправился в Карабах, в город Шуша.



“Джыдыр дюзу”

В книге азербайджанского искусствоведа Расима Эфендиева “Саттар Бахлул-заде” 1959 г. указывается следующее: *“Шуша чарует его (Саттара Бахлулзаде) своей величественной красотой, с неповторимыми по своим краскам альпийскими лугами и горными вершинами, увенчанными шапкой вечных снегов”*. Здесь он, провел 3 месяца, за этот срок художник создал более 70 этюдов, на основе которых им были нарисованы следующие пейзажи как “Джыдыр дюзу” (в переводе с азерб. поле для скачек – равнинное урочище в южной части Шуши) (1956-1957), “В окрестностях Шуши”, “Юхары (Верхний) Дашалты”; “Чахмаг мешяси” (“Лес

Чакмаг”) (1956-1957), “Горы в тумане”, “Карабахский пейзаж” (1957), “В Карабахе” (1959), “Карабахский мотив” (1950 г.).

[[Р. Эфенди. Саттар Бахлул-заде. 1959 г., стр. 25-26; 65\]](#)

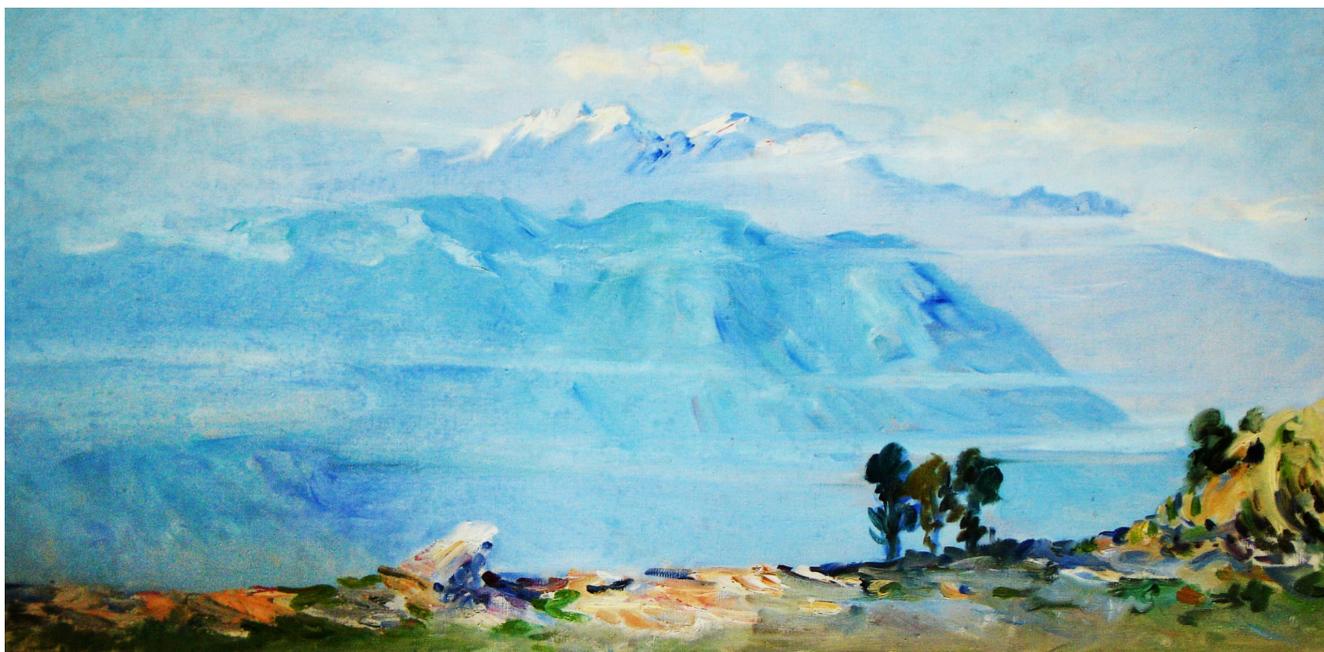
[[Искусство советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура. 1970 г., стр. 146\]](#)

[[Очерки изобразительного искусства советского Азербайджана. 1960 г., стр. 98\]](#)

[[З. Алиев. Безгрешный человек грешного мира или романтизм Саттара Бахлулзаде. 1974 г., стр. 17;39;41;64;69;78\]](#)

Карабахские пейзажи Саттара Бахлулзаде передают величие и красоту природы края, мощные очертания белоснежных гор и скал, необъятную ширь полей, буйную зелень лесов. Во всех этих пейзажах художник воспевае красоту нетронутой, девственной природы. В отличие от кубинских (г. Куба, Азербайджан) работ, природа в этих полотнах менее “обжита” – в ней выражены лирические переживания художника. Картина **“Чакмаг мешяси”** (“Лес Чакмаг”) Саттара Бахлулзаде передает состояние природы во время заката, а пейзажи **“Джыдыр дюзу”** и **“В окрестностях Шуши”** построены на гармонии холодных и темных тонов – синего и зеленого, оранжевого, красного и желтого.

[[Искусство советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура. 1970 г., стр. 146\]](#)



“Юхары Дашалты”



“Чухмаг мешяси”

Расим Эфендиев из этой серии карабахских пейзажей самой удачной считал картину **“Юхары Дашалты”** (Дашалты – село близ Шуши). Он отмечал: *“Картина изображает характерный пейзаж Нагорного Карабаха. Раннее утро, только что потухла последняя звезда. Над серебристо-белой чадрой тумана вырисовывается величественный силуэт заснеженной горной вершины. Бахлулзаде с присущим ему мастерством передает тончайшую градацию цветовых переходов. И потому, когда смотришь на этот пейзаж, мысленно представляешь себе всю природу в движении – как постепенно с первыми живительными лучами солнца расходятся облака и возникает прекрасная горная панорама. В этой работе живопись Бахлул-заде становится еще более смелой и уверенной, и порой художник удивляет тем, как быстро ему удается закончить, казалось бы, очень сложное по колористическим задачам произведение. Найденный на палитре тон краски ложится на полотно свободно и умеренно, широкими мазками, оставляя в нужных местах просветы незакрашенного холста. Движение мазка как бы повторяет ритм движения облаков и лепит форму каменистых скал.”*



“Карабахский мотив”



“В окрестностях Шуши”

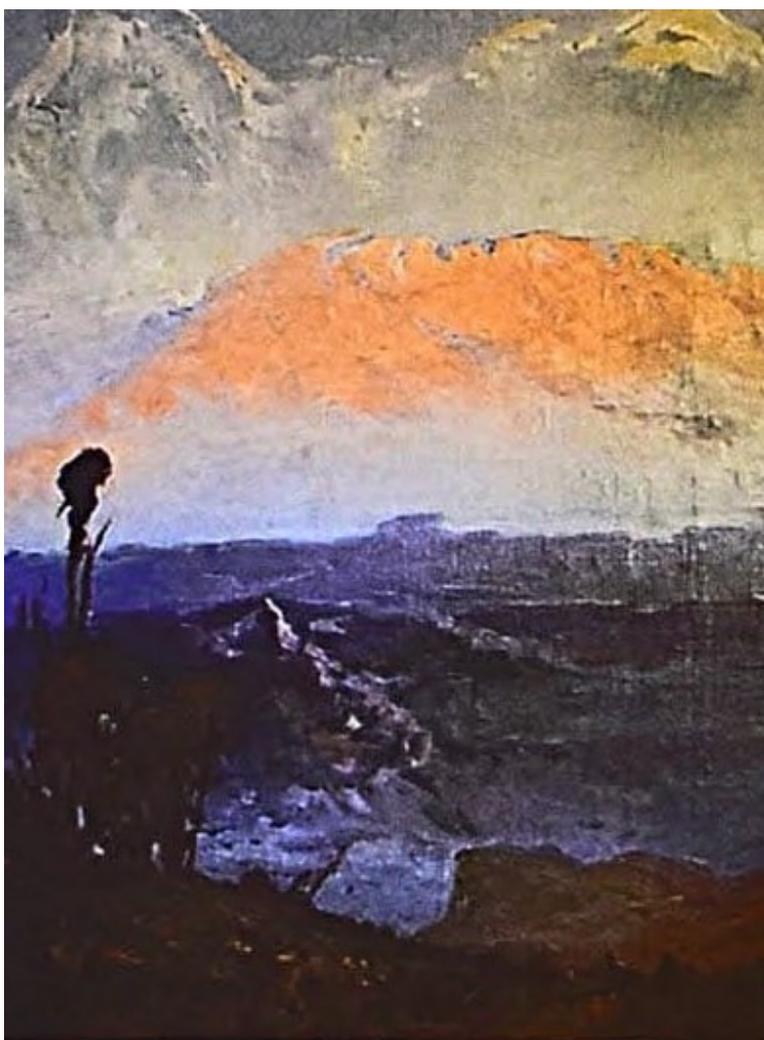
Впоследствии картины Саттара Бахлулзаде – “Джыдыр дюзу” (1956-1957), “В окрестностях Шуши”, “Юхары (Верхний) Дашалты” и другие посвященные Карабаху работы были экспонированы на Всесоюзной художественной выставке в Москве, посвященной 40-

летию октябрьской революции (5 ноября 1957 г. по 16 марта 1958 гг.). В этих пейзажах ощущается необъятная ширь полей, суровое величие белоснежных гор и крутых скал, розовое цветение плодородных садов и некоторое их декоративное излишество, бьющее на внешний эффект.

[\[Р. Эфенди. Саттар Бахлул-заде. 1959 г., стр. 26\]](#)

[\[Искусство советского Азербайджана. Очерки. Живопись. Скульптура, Графика. 1960 г., 111\]](#)

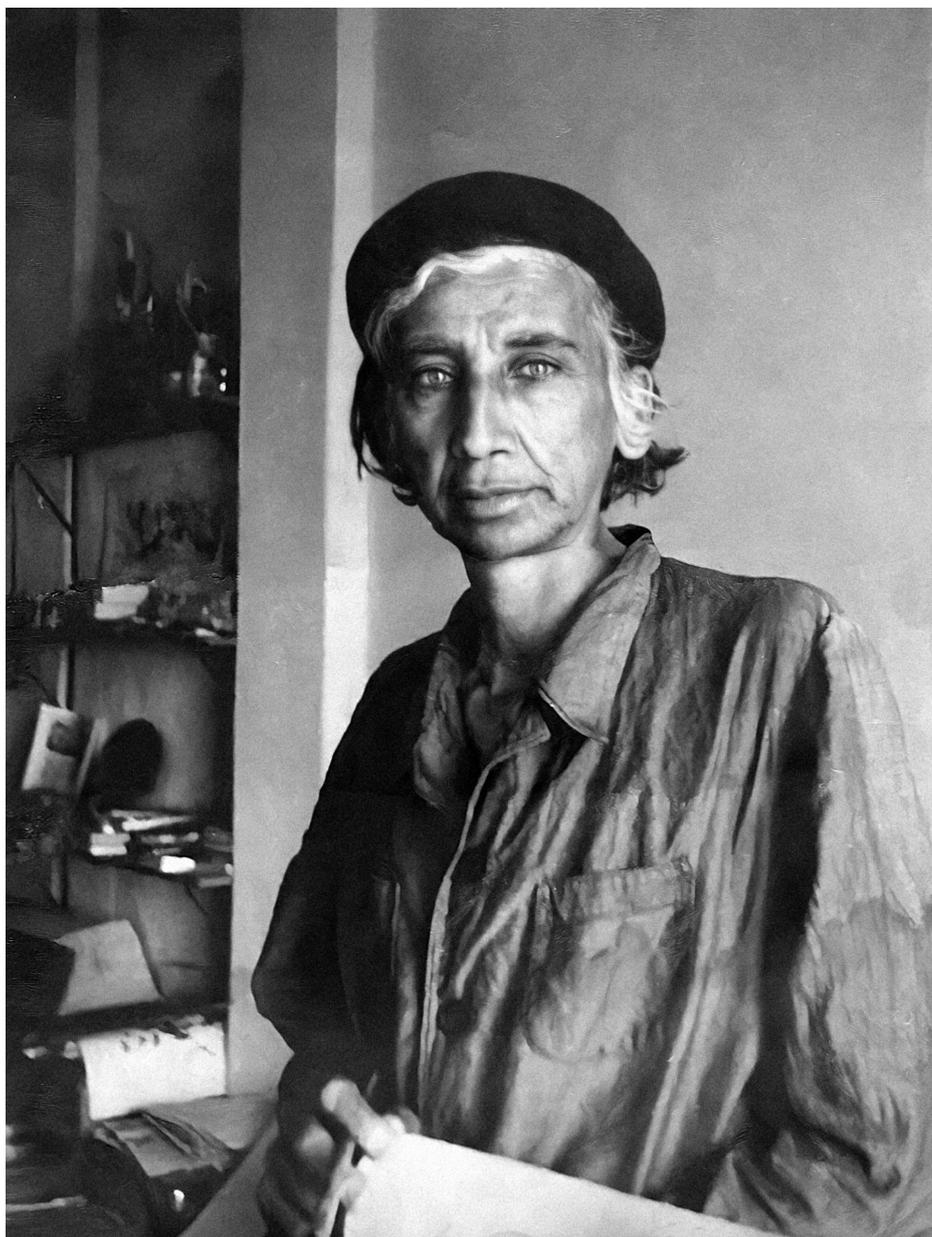
[\[Художники Азербайджана. Саттар Бахлул-заде. 1958 г., стр. 3\]](#)



“В Карабахе”

Саттар Бахлулзаде подарил картины “Карабахский пейзаж” и “В окрестностях Шуши” секретарю центрального комитета коммунистической партии Азербайджана – Шихали Курбанову.

[\[З. Алиев. Безгрешный человек грешного мира или романтизм Саттара Бахлулзаде. 1974 г., стр. 78\]](#)



Саттар Бахлул оглы Бахлулзаде родился 2 (15) декабря 1909 г. в селе Амираджаны (ныне посёлок) близ Баку. Он рисовал в основном пейзажи, тематические картины, натюрморты и портреты. Среди его работ: "Восстание Бабека" или "Защита крепости Бааз" (1940), "Фатали-хан Кубинский" (1946), "Берег Гудиал-чая" (1953), "Между садами" (1954), "Амираджаны" (1957), "Вечер над Каспием" (1959), "Вдоль Куры" (1961), "Каспийская красавица" (1964), "Пробуждение" (1965), "Весна моей родины" (1967), "Азербайджанская сказка" (1970), "Древние огни Сураханов" ", "Портрет Физули", "Нахичеванский мотив" (1971); "Беседа с Богом" (1973) и др. В 1960 г. ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств, а в 1963 (1964) г. звание народного художника Азербайджанской ССР. В 1972 г. Бахлулзаде

стал лауреатом государственной награды Азербайджанской ССР. Художник скончался 13 октября 1974 г. в Москве. Он был похоронен в Баку, в Амираджанах.

[\[Художники народов СССР. Библиографический словарь. Том первый. 1970 г., стр. 309\]](#)

[\[З. Алиев. Безгрешный человек грешного мира или романтизм Саттара Бахлулзаде. 1974 г., стр. 7;30;145;150;191-192\]](#)

[\[Большой энциклопедический словарь. 1993 г., стр. 114\]](#)

[\[Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира. 1. Австралия-Египет. 1962 г., стр. 58\]](#)

[\[Р. Эфенди. Саттар Бахлул-заде. 1959 г., стр. 25\]](#)