

# Певцы, певицы, певцы-ханенде – уроженцы Шуши

[Qarabag.com](http://Qarabag.com) продолжает публикацию материалов о выдающихся уроженцах Шуши и представляет список знаменитых азербайджанских певцов, певиц и ханенде.

№	Имя, Фамилия	Годы жизни	След в истории
1.	<a href="#">Абдуллаев Гасым Ибрагим оглы</a>	1873-1927 гг.	Гасым Абдуллаев, известный своим особенно хорошим исполнением мугама «Забул», в народе был известен как «Забул Гасым». Он был не только профессиональным певцом, он также был известен как оперный артист. В последние годы жизни он преподавал мугам в Шушинской музыкальной школе.
2.	<a href="#">Абдуллаев Ислам Абдул оглы</a>	1876-1964 гг.	Ислам Абдуллаев известен в истории азербайджанской музыки, как исполнитель мугама Сегях и прочих его разновидностей – «Забул-Сегях», «Сегях Мирзы Хусейна», «Орта Сегях», «Харидж Сегях». За удивительное исполнение этих сегяхов певец и получил прозвище Сегях Ислам.
3.	<a href="#">Алиев Абульфат Асад оглы</a>	1926-1990 гг.	Исполнял множество мугамов, в том числе Раст, Шур, Баяты-Шираз, Сегях-забул и т. д.

4.	<a href="#">Бадалбейли</a> <a href="#">Ахмед-бек Башир</a> <a href="#">оглы</a>	1884-1954 гг.	<p>Псевдоним: Ахмед Агдамский, азербайджанский оперный певец (лирический тенор), актёр театра и кино. На рубеже XIX–XX веков актрис-азербайджанок не было, и поэтому их роли исполняли мужчины, в том числе и Ахмед Агдамский, чей приятный голос, изящное телосложение и невысокий рост помогали ему при создании женских образов.</p>
5.	<a href="#">Бейбутов Меджид</a> <a href="#">Бехбудалы оглы</a>	1873-1945 гг.	<p>Меджид Бейбутов был известным исполнителем таких мугамов, как «Мирза Гусейн Сегяхы», «Шуштер», «Чаргях». Наряду с мугамами, он исполнял также песни на языках народов Кавказа, принимал активное участие в развитии азербайджанского оперного театра, выступал в ряде мугамных опер и оперетт, созданных в 1910-е годы.</p>
6.	<a href="#">Бюльбюльджан</a>	1841-1927 гг.	<p>Абдул-Баги Али оглы Зулалов ставший известным под псевдонимом Бюльбюльджан (в переводе «соловушка») оказал влияние на азербайджанскую школу мугама. Его наследие взрастило целый ряд выдающихся азербайджанских певцов.</p>

7.	<a href="#">Гаджи Гуси</a>	1839-1898 гг.	Казымлы Гаджи Гуси Кербалай Лютфали оглы - один из выдающихся представителей вокального искусства азербайджанской музыки. Гаджи Гуси являлся также знатоком теории мугамата, был в курсе практики исполнения этого жанра во многих странах Востока и особенностей мугамов Азербайджана. Он был также создателем мугама Гатар.
8.	<a href="#">Зулалов Али Абдул оглы</a>	1893-1963 гг.	В 1938 году за исполнение роли Моллы Муталлима в опере Абдул-Муслима Магомаева «Наргиз» награждается Орденом «Знак Почета». В 1940 году Али Зулалову было присвоено звание Заслуженного артиста Азербайджанской ССР. В 1956 году солист Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.
9.	<a href="#">Зулалов Гамбар Абдул оглы</a>	1895-1976 гг.	В 1926–1975 годах Гамбар Зулалов был солистом Азербайджанского Оперного театра. Здесь он исполнял различные партии в операх Узеира Гаджибекова «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем», «Кёроглы». 26 апреля 1958 года за заслуги перед развитием оперного искусства ему было присвоено почетное звание Заслуженного артиста Азербайджанской ССР.

10.	<a href="#">Каджар Сурая Садраддин кызы</a>	1910-1992 гг.	Сурая Садраддин кызы Каджар – азербайджанская советская певица (меццо-сопрано). Основное место в творчестве Каджар занимали азербайджанские народные песни, мугамы, а также песни народов СССР и советских композиторов. Гастролировала как по городам Советского Союза, так и в Иране. Награждена двумя орденами «Знак Почёта» и медалями.
11.	<a href="#">Карьягдыоглы Джаббар</a>	1861-1944 гг.	Джаббар Карьягдыоглы получил широкую известность и как ханенде, и как композитор, исполнявший как народные, так и собственного сочинения песни, был автором новых текстов – теснифов. Джаббар Карьягдыоглы был известен и за пределами Кавказа. Искусством певца восхищались Фёдор Шаляпин, Сергей Есенин, Рейнгольд Глиэр. В Большой советской энциклопедии Карьягды называют крупнейшим ханенде, знатоком азербайджанской народной музыки.
12.	<a href="#">Кечачи оглы Мухаммед</a>	1864-1940 гг.	Кечачи оглы Мухамед – азербайджанский певец-ханенде, представитель шушинской вокальной школы мугама. Он, в присущей ему одному манере исполнял классические мугамы «Нава», «Махур», «Мани» и, в особенности, «Баяты-Каджар».

13.	<a href="#">Фарзалиев Мешади Мамед</a>	1872-1962 гг.	Отличался Мешади Мамед Фарзалиев сильным голосом широкого диапазона. Он с большим мастерством исполнял зербимугамы, особенно «Эйраты», «Мансурийе», «Карабахская шикесте» и др. В истории азербайджанского искусства ханенде Мешади Мамед Фарзалиев известен виртуозным исполнением мугама «Шуштэр».
14.	<a href="#">Хан Шушинский</a>	1901-1979 гг.	Настоящее имя – Исфендияр Аслан оглу Джаванширов, выступал под псевдонимом Хан Шушинский. По признанию самого певца, в совершенствовании его мастерства в дальнейшем большую роль сыграли Джаббар Карьягдыоглу и Сейид Шушинский. Владелец сильного голоса с широким диапазоном, Хан Шушинский с мастерством пел все мугамы, но никто не пел Махурхинди так, как он. Хан прекрасно исполнял все варианты мугама Сегях, и с особым блеском – «карабахскую шикесте».