

Паправендский мавзолей в Агдаме

Мавзолей расположен в селении Паправенд Агдамского района Азербайджана.

[\[К. М. Мамед-заде. Строительное искусство Азербайджана \(с древнейших времен до XIX в.\) 1983 г. стр. 50\]](#)

Мавзолей был сооружен примерно в XIV (XVI) вв. Архитектор памятника неизвестен. Мавзолей стоит на каменном цоколе и построен из обожженного кирпича. Цоколь и основной объем сооружения разграничены только фактурой строительного материала. В книге “Археологические открытия” 1972 г. об этом указывается следующее: *“Аналогичный прием мы встречаем в мавзолее сел. Агбиль Кубинского района (Азербайджана). Вообще такой прием выделения цоколя только по фактурной характеристике встречается в некоторых кирпичных мавзолеях южных областей Азербайджана. Если на других подобных мавзолеях наружные стороны решены в монотонных формах, то в Паправендском мавзолее три стороны решены декоративно богато”*.

Стены мавзолея сложены из известняка с внутренней забутовкой. Высота стен 1,4 м, а ширина 0,4 м. Поверху стены завершаются полукруглыми каменными плитами. Эти плиты, выступая на 4 см наружу, образуют карниз.

[\[К. М. Мамед-заде. Строительное искусство Азербайджана \(с древнейших времен до XIX в.\) 1983 г. стр. 50\]](#)

[\[Археологические открытия 1972 года. 1973 г., стр. 439-440\]](#)

[\[Археологические открытия 1977 года. 1978 г., стр. 499\]](#)

Мавзолей относится к группе купольных сооружений. Он без перекрытия и внешне представляет собой квадрат, а внутри – крестообразный зал. Зал перекрыт в центральной части куполом, а в ответвлениях – сводами стрельчатого очертания. Переход центрального квадрата к куполу осуществляется с помощью парусов. Выступающий на 4,20 м стрельчатый свод давал

возможность организации открытой веранды. На правой выступающей стене устроен вход на площадку, что вызвано крутым рельефом.

[\[К. М. Мамед-заде. Строительное искусство Азербайджана \(с древнейших времен до XIX в.\) 1983 г. стр. 50\]](#)

[\[Археологические открытия 1972 года 1973 г., стр. 439-440\]](#)

[\[Археологические открытия 1977 года.1978 г., стр. 499\]](#)

Вход в мавзолей находится с северо-западной стороны – со стороны открытой веранды главного фасада. Проем имеет арочную форму. Высота входного проема составляет 1,0 м, а ширина 0,4 м. На трех остальных фасадах с внутренней стороны имеется по небольшой нише размером 0,9х0,95 м и 1,0х1,35 м. В книге “Строительное искусство Азербайджана (с древнейших времен до XIX в.)” 1983 г. указывается: *“В Паправендском мавзолее появляется своеобразный вид кирпичной орнаментации. Здесь декоративные стрельчатые ниши в трех гранях составлены из обожженных кирпичей. Мастер составил орнамент, в основе которого лежат простые геометрические рисунки, различные по всем граням мавзолея. Аналогичный прием обработки граней мы наблюдали в мавзолее Юсифа, сына Кусейира в Нахичевани (XII в.), но там вся орнаментация граней состоит из отдельных блоков, изготовлявшихся отдельно и затем монтировавшихся на месте”*.

[\[К. М. Мамед-заде. Строительное искусство Азербайджана \(с древнейших времен до XIX в.\) 1983 г., стр. 50\]](#)

[\[Археологические открытия 1977 года.1978 г., стр. 499\]](#)

Полуразрушенный мавзолей был расчищен и изучен в июле 1972 г.

[\[К. М. Мамед-заде. Строительное искусство Азербайджана \(с древнейших времен до XIX в.\) 1983 г., стр. 50\]](#)

С оккупацией Агдама армянскими вооруженными формированиями, в 1993 г., мавзолей был полностью разрушен.