

Оперный певец из Шуши который впечатлил Сталина: Али Зулалов

Оперный певец, актер Али Абдул оглы Зулалов родился 13 сентября (или в марте, апреле) 1893 г. в городе Шуша. Он был племянником азербайджанского ханенде [Бюльбюльджана](#).

[З.Зулалова. [Фидаи азербайджанской национальной оперы](#). 2008 г., стр. 17]

[[Энциклопедия Узеир Гаджибеков](#). 2003 г., стр. 106]

[[Азербайджанская театральная энциклопедия](#). В трех томах. I том. 2016 г., стр. 362]



В 1898 г. отец Али Зулалова был обезглавлен армянами. Вскоре семья Али была вынуждена переехать в г. Ашхабад (Туркменистан). Спустя некоторое время Али вернулся в Шушу и работал здесь помощником сапожника. Али Зулалов позднее

вспоминал: *“Когда мне было 5 лет убили моего отца. 4 года я жил в Ашхабаде под опекой дяди (Бюльбюльджан). В 9 лет я снова вернулся в Шушу и работал помощником сапожника.”*

[\[З.Зулалова. Фидаи азербайджанской национальной оперы. 2008 г., стр. 18;26;35\]](#)

В 1914 (1916) г. Али поехал в Баку и устроился работать в мануфактурном магазине его родственников – братьев Велихановых.

[\[З.Зулалова. Фидаи азербайджанской национальной оперы. 2008 г., стр. 27;87\]](#)

[\[Газета “Вышка oil” №44 \(20411\)19-25.11.2021 г., стр.11 \(статья из газеты “Вышка” №13. 2002\)\]](#)

Али Зулалов брал уроки у азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова. Большую роль в его воспитании и формировании как ханенде-актера сыграл Бюльбюльджан.

В 1917(1925)-1952 гг. Али Зулалов выступал на сцене Азербайджанского академического театра оперы и балета. Однако в книге *“Азербайджанская театральная энциклопедия”* 2016 г., отмечается что, Зулалов в 1917 г. начал свою сценическую деятельность в Шуше, а в начале 1920 гг. до 1925 г. выступал в музыкальных спектаклях Азербайджанского государственного академического национального драматического театра.

[\[З.Зулалова. Фидаи азербайджанской национальной оперы. 2008 г., стр. 22;39;86-87\]](#)

[\[Энциклопедия Узеир Гаджибеков. 2003 г., стр. 106\]](#)

[\[Газета “Вышка oil” №44 \(20411\)19-25.11.2021 г., стр.11 \(статья из газеты “Вышка” №13. 2002\)\]](#)

[\[Азербайджанская театральная энциклопедия. В трех томах. I том. 2016 г., стр. 362\]](#)

В 1920-1921 гг. Али Зулалов давал гастрольные концерты в различных районах Азербайджана.

[\[З.Зулалова. Фидаи азербайджанской национальной оперы. 2008 г., стр. 81;90\]](#)

В 1935(1936) г. Али Зулалов окончил нынешнюю Бакинскую музыкальную академию имени Узеира Гаджибекова.

[\[З.Зулалова. Фидаи азербайджанской национальной оперы. 2008 г., стр. 81\]](#)

[\[Газета “Вышка oil” №44 \(20411\)19-25.11.2021 г., стр.11 \(статья из газеты “Вышка” №13. 2002\)\]](#)

Согласно воспоминаниям дочери Али Зулалова – Солмаз ханум, в 1930-х годах во время сталинских репрессий ее отца пытались арестовать.

“В 1937 году, по словам моей матери, отца хотели арестовать. Итак, однажды ночью мой отец пришел домой перед рассветом. Моя мать очень волновалась. Наконец, когда мой отец явился, его лицо было побледневшим, оказалось, что его вызвали на допрос в НКВД (Народный комиссариат внутренних дел СССР). После этого случая у отца начало болеть сердце. Тогда после того как арестовывали людей, их избивали и мучали а потом заставляли подписывать то, что им было нужно. Мой отец был гордым человеком, поэтому не подписал никаких документов и не согласился сотрудничать ни с какими органами”.

[\[З.Зулалова. Фидаи азербайджанской национальной оперы. 2008 г., стр. 37-38\]](#)

Али Зулалов является первым исполнителем партии Эхсан Паши в опере “Кероглы” Узеира Гаджибекова. Он также играл в опере “Шахсенем” (Гаджи Ахмед) русского композитора Рейнгольда Глиэра и в следующих операх азербайджанских композиторов: “Ашиг Гериб” (Шахвелед) Зульфугара Гаджибекова, Лейли и Меджнун (отец Лейли) Узеира Гаджибекова, “Шах Исмаил” (Абу Хамза) и “Наргиз” (Молла Муталлим) Муслима Магомаева.

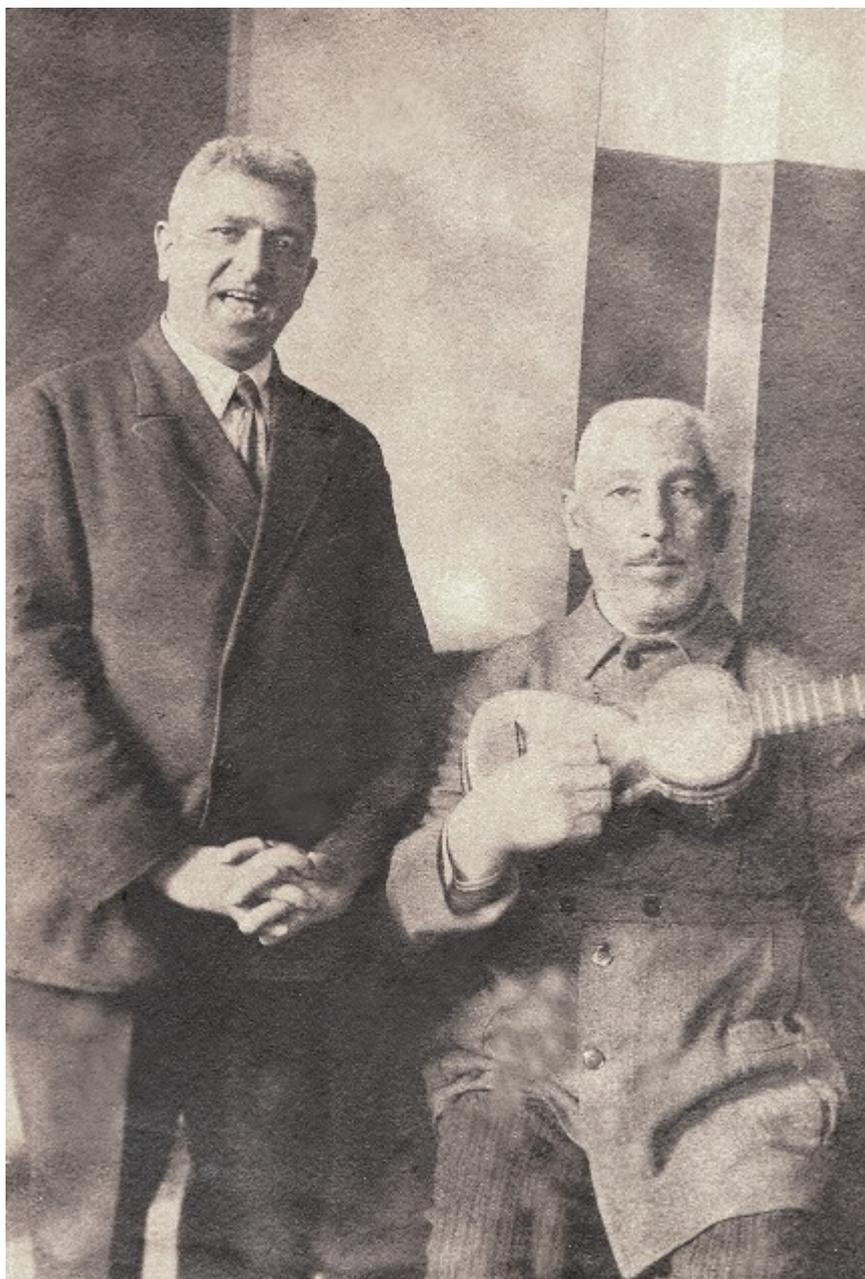
Есть одна история о том как образ Муталлима из оперы “Наргиз” был создан:

“Муслим Магомаев бывал у них (Зулаловы) дома и однажды, увидев, как Зулалов совершает намаз, решил написать образ Моллы Муталлима именно для него. Честно говоря, вначале Али Зулалов даже немного обиделся на великого композитора и ни в какую не соглашался играть роль моллы. Но в итоге он ее, конечно же, сыграл, причем не только в Баку, но и во время декады Азербайджанской литературы и искусства в Москве (1938)”.

Образ Моллы Муталлима очень понравился тогдашнему руководителю СССР Иосифу Сталину. Он во время спектакля сказал: “Смотри, как здорово он (Али Зулалов) моллу копирует”. За эту роль Али Зулалов получил орден “Знак Почета”.

[\[Газета “Вышка oil” №44 \(20411\)19-25.11.2021., стр.11 \(статья из газеты “Вышка” №13. 2002\]](#)

[\[З.Зулалова. Фидаи азербайджанской национальной оперы. 2008 г., стр. 60;81-83;85;94\]](#)



В книге дочери Али Зулалова, педагога Земфиры Зулаловой “Фидаи азербайджанской национальной оперы” 2008 г. указывается что Али Зулалов был одним из лучших исполнителей женских ролей в театре после азербайджанского оперного певца, актера Ахмеда Агдамского. Али Зулалов был одним из исполнителей партии Гюльчохры в опере “Аршин мал алан” Узеира Гаджибекова.

[\[З.Зулалова. Фидаи азербайджанской национальной оперы. 2008 г., стр. 81\]](#)

[\[Газета “Вышка oil” №44 \(20411\)19-25.11.2021 г., стр.11 \(статья из газеты “Вышка” №13. 2002\)\]](#)

23 февраля 1940 г. Али Зулалову было присвоено звание заслуженного артиста Азербайджанской ССР.

[\[Энциклопедия Узеир Гаджибеков. 2003 г., стр. 106\]](#)

[\[З.Зулалова. Фидаи азербайджанской национальной оперы. 2008 г., стр. 97\]](#)

[\[Азербайджанская театральная энциклопедия. В трех томах. I том. 2016 г., стр. 362\]](#)

В годы великой отечественной войны (1941-1945) Али Зулалов в сопровождении азербайджанского тариста Курбана Примова неоднократно выступал перед солдатами на фронте. За эти заслуги он был награжден медалью “За оборону Кавказа”.

[\[З.Зулалова. Фидаи азербайджанской национальной оперы. 2008 г., стр. 85\]](#)

Али Зулалов скончался 10 января (18 февраля) 1963 г.

[\[З.Зулалова. Фидаи азербайджанской национальной оперы. 2008 г., стр. 39\]](#)

[\[Газета “Вышка oil” №44 \(20411\)19-25.11.2021 г., стр.11 \(статья из газеты “Вышка” №13. 2002\]](#)

[\[Энциклопедия Узеир Гаджибеков. 2003 г., стр. 106\]](#)

[\[Азербайджанская театральная энциклопедия. В трех томах. I том. 2016 г., стр. 362\]](#)