

Опера “Ашиг Гариб”



Мугамная опера “Ашиг Гариб” написанная Зульфугаром Гаджибековым в 1915 г. (в некоторых источниках также указывается 1916 г.) была впервые поставлена труппой братьев Узеира и Зульфугара Гаджибековых на сцене Тагиевского театра (театра азербайджанского миллионера и мецената Гаджи Зейналабдина Тагиева, здание которого было снесено в 1992 г.,

**а на его месте позднее было построено нынешнее здание
Азербайджанского государственного музыкального театра) в Баку,
13 мая 1916 г.**

[\[Д. Джебраилбейли. Зульфугар Гаджибеков. 1985 г., стр. 99-100\]](#)

[\[Энциклопедия азербайджанского мугама. 2012 г. стр. 88\]](#)

[\[Большая советская энциклопедия. 1-й том. 1949 г., стр. 477\]](#)

Зульфугар Гаджибеков является автором либретто оперы (текст музыкально-сценического произведения) и оно было основано на сюжете одноименного ашыгского сказания (дастана) предположительно XVI-XVII в., широко распространенного в Азербайджане, в Закавказье, Малой и Средней Азии. В “Большой советской энциклопедии” 1970 г. “Ашиг Гариб” указывается как азербайджанский анонимный романтический дастан. Азербайджанская версия дастана “Ашиг Гариб” впервые была записана русским поэтом Михаил Юрьевич Лермонтовым, во время его пребывания на Кавказе в 1837 г., а опубликована в 1846 г. По сведениям азербайджанского фольклориста Ахлимана Ахундова, запись дастана, сделанная в 1944 г. в селении Ахмедли Лачинского района, со слов сказителя Мешади-Дадаша Ахмед-оглы, во многом совпадает со сказкой Лермонтова – своей определенной сюжетной последовательностью и характерами.

[\[Д. Джебраилбейли. Зульфугар Гаджибеков. 1985 г., стр. 97-98;100\]](#)

[\[Большая советская энциклопедия. 2-й том. 1970 г., стр. 472\]](#)

Зульфугар Гаджибеков сам принимал активное участие в постановке оперы “Ашиг Гариб”, выступив в качестве дирижера, т.е. главного музыкального руководителя спектакля. В роли Ашига Гариба выступал азербайджанский оперный певец, театральный актер Гусейнкули Сарабский, а в роли Шахсенем азербайджанский оперный певец Ахмед бек (Бадалбейли) Агдамский.

[\[Д. Джебраилбейли. Зульфугар Гаджибеков. 1985 г., стр.100\]](#)

[\[Театральная энциклопедия. Том I. 1961 г., стр. 66\]](#)

[\[Г. Мамедли. Летопись азербайджанского театра\(1850-1920\). 1975 г., стр. 434\]](#)

Впервые образы поэтического народного сказания “Ашиг Гариб” в музыке раскрыл Зульфугар Гаджибеков. Он сохранил в опере идейную основу и общую сюжетную последовательность народного первоисточника, приспособив его к требованиям музыкальной сцены. Зульфугар Гаджибеков разграничил весь дастан на четыре крупные части, каждая из которых легла в основу содержания одного акта. Каждая из частей также была разделена им на два относительно самостоятельных размера. Так возникли в опере четыре действия и восемь картин. В соответствии с требованиями сценического действия в либретто было сжато сюжетное развитие дастана.

[\[Д. Джебраилбейли. Зульфугар Гаджибеков. 1985 г., стр.101\]](#)



В книге Дж. Джебраилбейли “Зульфугар Гаджибеков” 1986 г. про оперу указывается следующее:

“Опера “Ашиг Гариб” З. Гаджибекова внесла свежую струю в раннее творчество азербайджанских композиторов. В отличие от других мугамных опер, это произведение проникнуто светлым лирическим настроением, раскрывая образы счастливой любви. В опере “Ашиг Гариб” многое идет от жанра сказки. Это обнаруживается и в сюжетном развитии и в образах главных героев – Шахсенем и Гариба, настойчиво борющихся за свое счастье. Повествовательный тон музыки также роднит “Ашиг Гариб” с жанром сказки. Поэтому эту оперу можно рассматривать как мугамную оперу-сказку”.

[\[Д. Джебраилбейли. Зульфугар Гаджибеков. 1985 г., стр.104\]](#)

В 1916 г. опера “Ашиг Гариб” была четыре раза поставлена на сцене.

В газете “Каспий” премьера оперы описывается следующим образом:

“Участвуют все лучшие силы мусульманской сцены. Большой смешанный мужской и женский хор исполнит до 20 номеров оригинальных и народных мотивов. В главных ролях выступают Сарабский и Агдамский. Для пьесы написаны новые декорации. Закрытые ложи имеются”.

“Поставленная в пятницу, 13 мая в театре Г.З.Тагиева новая опера З. б. Гаджибекова “Ашиг Гариб” привлекла полный зал публики. Опера оказалась довольно занимательной как по музыке, так и по содержанию. Музыка составлена из мелодичных народных и оригинальных мотивов (хоровая), а также и из существующих на Востоке “классических” арий и мелодий. Оркестр был исключительно восточный”.

[\[Д. Джебраилбейли. Зульфугар Гаджибеков. 1985 г., стр.100\]](#)

Вторая постановка спектакля “Ашиг Гариб” состоялась 20 мая 1916 г., а третья была поставлена на нынешнем Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета (9 сентября 1916 г.). Постановщиком этого спектакля был азербайджанский режиссер Аббас Мирза Шарифзаде. Постановку

осуществила новоорганизованная антреприза (форма организации театрального дела, в котором организатор (антрепренёр) приглашает для участия в спектакле актёров из различных театров) братьев Гаджибековых. Четвертая постановка была поставлена 15 сентября.

[\[Д. Джебраилбейли. Зульфугар Гаджибеков. 1985 г., стр.101\]](#)

[\[Г. Мамедли. Летопись азербайджанского театра\(1850-1920\). 1975 г., стр. 436; 447-448\]](#)



В 1929 г. состоялась очередная постановка оперы в поселке Сабунчи. Дирижировал на спектакле азербайджанский композитор Муслим Магомаев. Участвовали следующие актеры: Хагигат Рзаева (Шахсенем), Гусейнкули Сарабский (Ашиг Гариб) и другие.

[\[Д. Джебраилбейли. Зульфугар Гаджибеков. 1985 г., стр.101\]](#)

[\[Театральная энциклопедия. Том IV. 1965 г., стр. 606\]](#)



[Зульфугар Гаджибеков](#) родился 5 (17) апреля 1884 г. в Шуше. Однако в театральной энциклопедии его дата рождения указывается как 4(16) сентября. В 1899 г. Зульфугар поступил в закавказскую учительскую семинарию в Гори(Грузия). Гаджибеков обучался музыке самостоятельно. Совместно с младшим братом Узеиром Гаджибековым и другими видными деятелями Азербайджана Муслим Магомаевым, Гусейнгулу Сарабским и Ханифа Терегуловым он утверждал самобытное национальное музыкальное искусство азербайджанского народа. Зульфугар Гаджибеков является автором музыкальных комедий “Пятидесятилетний юноша” (1909), “Богач” (“Одиннадцатилетняя невеста”) (1910-1911), Жена холостяка

(1911), кантаты “К 30-летию советского Азербайджана (1950, в соавторстве с азербайджанским композитором Закиром Багировым) и др. произведения. В 1920-1930 гг. он написал несколько песен среди которых были “Деревенская девушка”, “Дочь чабана”, “Солдатская песня” и др. Его две оперы такие как “Три ашуга” (“Меликмамед”) и “Нушабе остались неоконченными. Зульфугар Гаджибеков скончался 30 сентября 1950 г. Похоронен на аллее почетного захоронения в Баку.

[\[Энциклопедия азербайджанского мугама. 2012 г. стр. 88\]](#)

[\[Энциклопедия Узеир Гаджибеков. 2003 г., стр. 65\]](#)

[\[Музыкальная энциклопедия. 1 том. 1973 г., стр. 871\]](#)

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. Том X. 1987 г., стр. 147\]](#)

[\[The Honorary Cemetery. 2007 г., стр. 78\]](#)

[\[Театральная энциклопедия. Том I. 1961 г., стр. 1073\]](#)

[\[Д.Ахмед. Избранные. 2020 г., стр. 177\]](#)