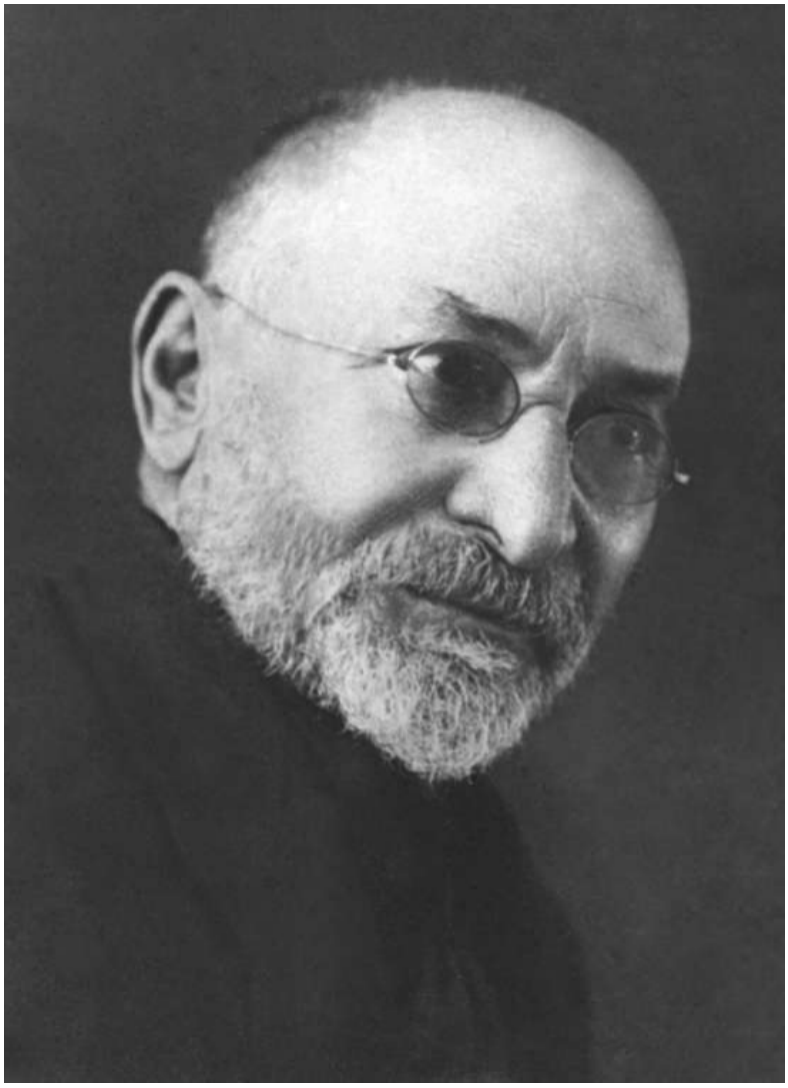
Один из основателей азербайджанского национального театра, уроженец Шуши: Наджаф бек Везиров

Qarabag.com подготовил материал об основоположнике жанра трагедии в азербайджанской драматургии, один из продолжателей драматургической школы Мирзы Фатали Ахундова – Наджаф бек Везирове



Драматург, публицист, театральный деятель Наджаф бек Фатали

бек оглы Везиров родился примерно в 5 (17) февраля или в марте (апреле) 1854 г. в городе Шуша в дворянской семье. Он писал свои произведения под псевдонимом “Дервиш” (в переводе с азерб. аскет, монах).

[Театральная энциклопедия. Том I. 1961 г., стр. 884]

[Их именами названы улицы Баку. 1962 г., стр. 78]

[К. Мамедов. Наджаф бек Везиров. 1995 г., стр. 166;198]

[Ф. Касумзаде. Н. Б. Везиров. 1958 г., стр. 5]

Проучившись год в моллахане, Наджаф в 1866 г. (1867) перешел в Шушинское городское училище. Однако он вскоре покинул школу не выдержав побоев со стороны школьного учителя.

[Их именами названы улицы Баку. 1962 г., стр. 78]

[К. Мамедов. Наджаф бек Везиров. 1995 г., стр. 5]

В 1868 г. примерно в 14 лет бросив свою семью Наджаф приехал в Баку и поступил во второй класс реальной гимназии. Впоследствии писатель вспоминал: *“Мой отец был человеком болезненным и неспособным. Нас содержала только мать. Родня наша была безучастна к нашей судьбе и нам не оказывала абсолютно никакой помощи.*
…В 1868 году не глядя на слезы матери я приехал в Баку, учиться. Моя мать плакала по причине того что может я стану сельским писарем и буду содержать нашу семью знавшей лишь одни лишения”.

[К. Мамедов. Наджаф бек Везиров. 1995 г., стр. 5-6;175;198]

[Их именами названы улицы Баку. 1962 г., стр. 78]

[Ф. Касумзаде. Н. Б. Везиров. 1958 г., стр. 5]

Наджаф бек Везиров является одним из основателей азербайджанского национального театра. В 1873 г. Везиров совместно со своим учителем, азербайджанским просветителем Гасан беком Меликовым (Зардаби) впервые поставил на азербайджанском языке комедии “Гаджи Кара” (“Приключения скряги”) и “Визирь Ленкоранского ханства” азербайджанского драматурга Мирза Фатали Ахундова. После успешной постановки пьесы “Гаджи Кара” основатель азербайджанской драматургии Мирза Фатали Ахундов отправил им поздравительную телеграмму в

которой писал:
“Показав, сегодня, “Гаджи Кару” на сцене, вы еще на десять лет продлили мне жизнь”.

[К. Мамедов. Наджаф бек Везиров. 1995 г., стр. 7;198;201]

[Избранные произведения. Наджаф бек Везиров. 1950 г., стр. 6]

[Энциклопедия Узеир Гаджибеков. 2003 г., стр. 61]

[Театральная энциклопедия. Том I. 1961 г., стр. 884;1072]

Азербайджанский драматург Абдуррагим бек Хаквердиев называл Наджаф бек Везирова первым организатором мусульманской сцены и первым актером Азербайджана.

[К. Мамедов. Наджаф бек Везиров. 1995 г., стр. 169]

Окончив гимназию с серебряной медалью, в августе 1874 г. Наджаф бек Везиров отправился в Петербург и поступил там в университет. Однако вскоре он тяжело заболел лихорадкой и 27 сентября 1874 г. был вынужден уехать в Москву.

[Г. Кулиев. Азербайджанская литература. 2010 г., стр. 134]

[К. Мамедов. Наджаф бек Везиров. 1995 г., стр. 9-10]

В 1874-1878 гг. Наджаф бек Везиров учился в Петровско-Разумовской сельскохозяйственной академии в Москве (ныне Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А.Тимирязева) на факультете лесничества. В эти годы он подружился с русским академиком К.А.Тимирязевым (чьим именен в дальнейшем будет назван сам университет) и русским писателем В.Г.Короленко. Будучи еще студентом, Наджаф бек Везиров в 1878 г. основал общество “Имдадия”.

[М.Н Мейльман. Азербайджанская литература. 1958 г., стр. 32]

[Их именами названы улицы Баку. 1962 г., стр. 78]

[К. Мамедов. Наджаф бек Везиров. 1995 г., стр. 11;25-26]

В 1875-1877 гг. Наджаф бек Везиров писал публицистические статьи и очерки для первой азербайджанской газеты “Экинчи” (“Пахарь”) основателем и редактором которой был Гасан бек Зардаби. В книге “История Азербайджанской литературы. (Краткий очерк)” 1971 г. отмечается что Наджаф бек Везиров являлся одним из вдохновителей этой газеты. Азербайджанский филолог,

литературный критик Фирудин бек Кочарли упоминает Везирова как одного из главных ее сотрудников.

[К. Мамедов. Наджаф бек Везиров. 1995 г., стр. 199]

[Г. Кулиев. Азербайджанская литература. 2010 г., стр. 135]

[Избранные произведения. Наджаф бек Везиров. 1950 г., стр. 9]

[Ф. Кочарлинский. Литература Адербейджанскихь татарь. 1903 г., стр. 36]

[Их именами названы улицы Баку. 1962 г., стр. 79]

[М. Ариф. История Азербайджанской литературы. (Краткий очерк). 1971 г., стр. 112]

После окончания университета Наджаф бек Везиров с 1878 до 1890-х гг. работал лесничим сперва в Тертерском округе (1878-1880) а затем в Дилижане (ныне Армения) Елизаветпольской губернии. В 1880-1890-х гг. Наджаф бек Везиров написал первую научную работу на азербайджанском языке о лесах Азербайджана.

[К. Мамедов. Наджаф бек Везиров. 1995 г., стр. 28-29;199]

[М.Н Мейльман. Азербайджанская литература. 1958 г., стр. 32]

В 1890-х гг. в связи с ростом революционного движения в России выпускников Петровско-Разумовской академии преследовали, арестовывали и увольняли с работы. Вследствие этих событий Наджаф бек Везиров был освобожден от занимаемой им должности лесничего.

[К. Мамедов. Наджаф бек Везиров. 1995 г., стр. 28-29]

Приехав в Баку в 1895 г. Наджаф бек Везиров устроился работать некоторое время адвокатом.

[М.Н Мейльман. Азербайджанская литература.1958 г., стр. 32]

[К. Мамедов. Наджаф бек Везиров. 1995 г., стр. 200]

[Их именами названы улицы Баку. 1962 г., стр. 78]

В 1896 г. Наджаф бек Везиров написал первую трагедию в азербайджанской литературе – “Горе Фахраддина”.

[К. Мамедов. Наджаф бек Везиров. 1995 г., стр. 57]

[Очерк истории Азербайджанской советской литературы., 1963 г., стр. 22]

В 1903 г. Наджаф бек Везиров был избран секретарем Бакинской городской думы, а затем назначен заместителем начальника его Училищного отделения.

[К. Мамедов. Наджаф бек Везиров. 1995 г., стр. 200]

В 1907 г. Наджаф бек Везиров перевел на азербайджанский язык трагедию “Смерть Ивана Грозного” русского драматурга Алексея Николаевича Толстого.

[К. Мамедов. Наджаф бек Везиров. 1995 г., стр. 200]

Наджаф бек Везиров является автором следующих произведений: трагедии “Трагедия несчастной” (1874) и комедий “Мясо тебе, а кости мне” (1873), “Сценка домашнего воспитания” (1875), “Камень, брошенный вслед, угодит в пятку” (1890), “Позднее раскаяние плодов не дает” (1890), “Из-под дождя да под ливень (1895), “Герои наших дней” (1900), “Имя существует, а самого нет” (1891).

[Их именами названы улицы Баку. 1962 г., стр. 79]

[К. Мамедов. Наджаф бек Везиров. 1995 г., стр. 199;200]

[Избранные произведения. Наджаф бек Везиров. 1950 г., стр. 9]

Фирудин бек Кочарли так оценивал творчество Наджаф бек

Везирова:
“Наджаф-бек Везиров считается самым плодотворным драматическим писателем; им написано 7 комедий и несколько водевилей. Большой талант обнаруживает в своих комедиях г. Н.-. Везиров: он мастерски изображает различные явления из патриархального быта помещичьего сословия. Его комедии “Существует одно только имя” (“Имя существует, а самого нет”) *и “Задним умом крепок”* (вероятно, под последним Кочарли имел в виду следующие произведения “Камень, брошенный вслед, угодит в пятку” или “Позднее раскаяние плодов не дает”) *могут считаться в этом отношении самыми удачными произведениями. Как комедии Н. Везирова, так и Ахвердова (*Абдуррагим бек Хаквердиев) *написаны языком живым, но у Везирова язык мало обработан и без надобности принаровлен к наречию бакинских татар”.*

[Ф.Кочарлинский. Литература Адербейджанскихь татарь. 1903 г., стр. 50-51]

[К. Мамедов. Наджаф бек Везиров. 1995 г., стр. 46]

Наджаф бека Везирова называли “мусульманским Островским” в честь русского драматурга Александра Островского который оказал большое влияние на его творчество.

[М.Н. Мейльман. Азербайджанская литература. 1958 г., стр. 33]

[Избранные произведения. Наджаф бек Везиров. 1950 г., стр. 7-8]

[Большая советская энциклопедия. Том Первый. 1926 г., стр. 666]

[К. Мамедов. Наджаф бек Везиров. 1995 г., стр. 174]

Азербайджанский композитор Узеир Гаджибеков называл Наджаф бек Везирова своим духовным наставником. В 1913 г. в связи с 40-летием творческой деятельности Везирова Гаджибеков писал ему следующее:
“Господин Наджаф бек Везиров. Вы всегда в наших рядах. Семена плодов с посеянных Вами деревьев развеются по всему мусульманскому миру и дадут дружный всход тысяч Наджафбеков. Ваше имя будет вписано в анналы истории” .

[Энциклопедия. Узеир Гаджибеков. 2003 г., стр. 61]

После советизации Азербайджана (1920) Наджаф бек Везиров был назначен старшим инспектором Лесного управления Народного комиссариата земледелия. В 1921-1926 гг. Везиров преподавал по

лесоводству в техникуме сельского хозяйства и мелиорации имени Агамалы оглы в Баку.

[К. Мамедов. Наджаф бек Везиров. 1995 г., стр. 173;201]

В 1926 г. вопреки протестам врачей которые настоятельно рекомендовали ему отдых, Наджаф бек Везиров вместе со своими студентами уехал на практические занятия в селение Чухурюрд Шемахинского района Азербайджана. 9 июля 1926 г. при исполнении своих служебных обязанностей Наджаф бек Везиров внезапно скончался от сердечного приступа. Он был похоронен в г. Баку.

[К. Мамедов. Наджаф бек Везиров. 1995 г., стр. 173;201]

[Их именами названы улицы Баку. 1962 г., стр. 79]