

Возвращение жемчужин ковроткачества Карабаха на родину: спустя 31 год деятельность музея ковра в Шуше восстановлена

10 мая 2023 г. состоялось открытие Шушинского филиала Национального музея ковра, реставрационные работы которого начались в 2021 г. Музей находится в здании, которое было построено во второй половине XIX века. В экспозицию входят ковры, относящиеся к XVIII-XX вв., археологические материалы, национальная вышивка и костюмы, ювелирные изделия и образцы художественной чеканки по металлу. В музей вернули экспонаты, которые были эвакуированы из города во время оккупации Шуши в мае 1992 г.

Qarabag.com подготовил материал об истории Шушинского музея ковра и судьбе его экспонатов



Филиал Азербайджанского музея ковра в Шуше был основан в 1985 г. Он был расположен в доме знаменитого азербайджанского рода Мехмандаровых. Открытие музея состоялось в 1987 г.

[\[Ф.Ш.Рахманзаде. Дар судьбы. 1990 г., стр. 293\]](#)

[\[Газета "Каспий". 18.03.2017 г., стр. 8-9\]](#)

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. 1987 г., стр. 46\]](#)

В Шушинском музее ковра было представлено свыше 300 работ карабахских ковроткачей в четырех больших залах. В трех залах демонстрировались ворсовые изделия, в основном образцы [карабахской школы ковроделия](#), отличающиеся сложной композицией и виртуозным техническим исполнением. К примеру, ковер XIX в. "Нэльбэки гюль", который получил свое название от изображенного на нем цветка. Считается, что он был соткан шушинской мастерицей Минаханум, которая особое внимание уделяла элементам природы, в частности розам. Поэтому иногда этот ковер называют по имени этой мастерицы. В четвертом зале демонстрировались безворсовые ковры, которые прежде всего предназначались для бытовых и хозяйственных нужд.

В музее была широко представлена малыбейлинская ковроткаческая школа, которой присуща высокая художественность, а также работы тебризской, куба-шушинской, гянджа-карабахской школ азербайджанского ковроткачества.

[\[Газета "Бакинский рабочий". 14.05.1988 г., № 114 \(21239\), стр. 4\]](#)



За неделю до штурма Шуши армянами, когда все женщины города были эвакуированы, при активном участии работницы музея Хиджран Алиевой, 145 ценнейших карабахских ковров и 39 изделий ювелирного искусства были перевезены из Шуши в Барду, а затем в Баку. В последующие годы экспонаты демонстрировались в Азербайджанском национальном музее ковра в Баку. Алиева тогда не смогла вывезти 60 металлических изделий из коллекции музея.

Спустя несколько дней после оккупации Шуши обеспокоенный состоянием культурного наследия города министр Культуры Азербайджана Полад Бюльбюль оглы отправил обращение на имя генерального директора ЮНЕСКО Фредерика Майора, генерального секретаря Международного Совета музеев (ИКОМ) Элизабет де

Порт, министров культуры и искусства многих стран мира. В обращении указывалось, что армяне уничтожают памятники архитектуры и искусства в Шуше, среди которых был Шушинский музей ковра. Однако, на тот момент, ни в ведущих западных СМИ, ни в официальных пресс-релизах UNESCO, ООН и других международных организаций это [обращение не было освещено](#), как и не было предпринято мер для прекращения армянского вараварства в Шуше.

После оккупации Шуши, начала распространяться информация о том, что в подвале дома Мехмандаровых были найдены старинные ковры и утварь, якобы свидетельствовавшие о принадлежности города и его культуры армянскому этносу. Армяне вывозили за границу эти уникальные образцы культуры Карабаха в целях продажи, выдавая их за “армянские”.

[\[Газета “Бакинский рабочий”. 15.05.1992 г., № 96 \(22375\), стр. 2\]](#)

Эти мифы развеивает исследователь Карабаха XIX в., учитель Шушинского городского училища Яков Зедгенидзе. По его словам, все ковропроизводство города в XIX в. было сосредоточено в татарских (азербайджанских) семьях и среди армян очень немногие занимались ковротканьем. Исторические и бытовые условия не могли содействовать развитию у армян этого производства, так как армяне должны были научиться этому ремеслу у татар (азербайджанцев), но этому препятствовала их национальная и религиозная вражда.

[\[Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа – Выпуск 11. 1891, стр. 1-3\]](#)

В конце XIX – начале XX вв. карабахские ковры экспортировали в различные страны Западной Европы, в основном в Англию. Эти ковры также продавались в Тебризе и Стамбуле. В 1885 г. Шуша была одним из главных центров Южного Кавказа по производству ковров и считалась местом лучших ковровых мастериц с большим художественным вкусом, которые были хорошо знакомы с требованиями зарубежных рынков. По количеству и качеству изготавливаемых ковров и паласов Шуше принадлежало первое место на всем Кавказе.

[\[Л.Керимов. Азербайджанский ковер. Том II. 1983 г., стр. 48, 59-61, 65\]](#)

[\[Закавказье. Статистико-экономический сборник. 1925 г., стр. 378\]](#)

[\[Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа – Выпуск 11. 1891, стр. 1\]](#)