

# Один из последних энциклопедистов Средневековья, уроженец Шуши: Мир Мохсун Навваб

9 мая 2023 г. Президент Азербайджана Ильхам Алиев посетил восстановленную могилу Мир Мохсуна Навваба в Шуше. Работы по реставрации могилы и надгробного памятника проводились с марта 2023 г. Qarabag.com представляет материал о жизни и творчестве азербайджанского художника, каллиграфа, теоретика музыки, общественного деятеля, ученого, филолога и поэта Мир Мохсуна Навваба



Мир Мохсун Гаджи Мирахмед оглы Ага Мирзаде Навваб Карабаги (Шушинский) родился в 1833 г. в городе Шуше.

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. VII том. 1983 г., стр. 217\]](#)

[\[З.Сафарова. Мир Мохсун Навваб. 1983 г., стр. 3\]](#)

[\[Насихатнаме. \(Добрый совет\) Сочинение Навваб-Мир Мохсун-Ага Мирзаде \(Шушинский\) 1912 г.,\]](#)

Начальное образование Навваб получил в духовной школе, где овладел арабским, фарси, турецким языками, а затем в медресе Аббаса Сарыджали, где изучил астрономию, химию, математику и другие науки.

[\[З.Сафарова. Мир Мохсун Навваб. 1983 г., стр. 4\]](#)

[\[Ч. Каджар. Выдающиеся сыны древнего и средневекового Азербайджана. 1995 г., стр. 214\]](#)

Мир Мохсун Навваб – автор узоров на минаретах и комнаты на втором этаже медресе [Верхней мечети Говхар аги](#). Также он украсил рисунками и узорами стены и потолки на втором этаже его собственного дома (расположен в квартале Мамаи) и стенах школы в котором он преподавал в Шуше.

Рядом с левым минаретом мечети Говхар аги, во втором этаже медресе находилась рабочая комната Навваба которую он и разрисовал. В одной из комнат в медресе находилось его рабочее место, которое описал в своих воспоминаниях азербайджанский театральный деятель Джалил Багдадбеков:

*“Келья (комната) Наваба в Шуше, в которой он находился в дневные часы, была на дворе мечети на втором этаже. Эта комната имела два больших окна. Одно – смотрело во двор, а другое – на север, в сторону базара. На подоконниках были расставлены благоухающие цветы. Над узорами стен работал сам Навваб. Поэтому каким бы не был расстроенным вошедший, он тотчас успокаивался от аромата расцветающих цветов и красоты комнаты”.*

[\[Э.Авалов. Архитектура города Шуши и проблемы сохранения его исторического облика. 1977 г., стр. 57\]](#)

[\[Ф. Шушинский. Шуша.1968 г., стр. 89\]](#)

[\[Ч. Каджар. Старая Шуша. 2007 г., стр.111; 245\]](#)

[\[З.Сафарова. Мир Мохсун Навваб. 1983 г., стр. 9-10\]](#)

В 1872 г. Мир Мохсун Навваб организовал литературное общество “Меджлис-и-фарамушан” (“Меджлис забытых”), а в 1880-х гг. совместно с азербайджанским ханенде Гаджи Гуси – музыкальное общество “Меджлиси ханенде” (“Общество музыкантов”) в Шуше. В последнее общество входили известные азербайджанские певцы такие как Мешади Джамиль Амиров, Ислам Абдуллаев, Сеид Шушинский. Заседания общества “Меджлиси-фарамушан” Навваб иногда проводил на местечке “Джыдыр дюзю” близ Шуши, приспособив для этой цели одну из окрестных пещер известной в народе как “Агзыясты каха” (каха в переводе с азерб. “пещера”).

[\[Ч. Каджар. Старая Шуша. 2007 г., стр. 166, 230, 246-247,279-280,283\]](#)

[\[Ч. Каджар. Выдающиеся сыны древнего и средневекового Азербайджана. 1995 г., стр. 214\]](#)

[\[Ф. Шушинский. Шуша.1968 г., стр. 67\]](#)

[\[З.Сафарова. Мир Мохсун Навваб. 1983 г., стр. 16\]](#)

Мир Мохсун Навваб открыл в Шуше школу “усули джадид”, отличающуюся от религиозных новым методом обучения, где он сам и преподавал. Также он основал читальню (1903 г.), библиотеку, переплетную мастерскую и типографию в Шуше. Типография Навваба сыграла положительную роль в развитии книжной культуры Азербайджана. В то время в Северном Азербайджане, кроме Баку и Шуши, типографии нигде не было. Азербайджанские авторы для издания своих книг вынуждены были обращаться в типографии Шуши, Баку или же Тебриза и Тифлиса.

Написанные Наввабом рукописи, художественно оформленные и напечатанные в личной типографии книги являются лучшими образцами изобразительного искусства и художественного оформления книг конца XIX начала XX вв.

[\[Энциклопедия азербайджанского мугама. 2012 г., стр. 178\]](#)

[\[Ч. Каджар. Старая Шуша. 2007 г., стр.154;246\]](#)

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. VII том. 1983 г., стр. 217\]](#)

[\[З.Сафарова. Мир Мохсун Навваб. 1983 г., стр. 5-6\]](#)

Мир Мохсун Навваб написал свыше двадцати книг, посвященных самым различным областям науки и культуры, начиная от музыки вплоть до астрономии.

В своей книге “Бойня и беспорядки кавказского армянского племени и мусульман” он описал армяно-азербайджанскую резню в Закавказье в 1905-1906 гг.

Трактат Мир Мохсуна Навваба об азербайджанской музыке – “Визух уль-аргам” (“Разъяснение цифр в музыкальной науке”) был написан в 1884 г., и опубликован в Баку в 1913 г. Данный труд – первая книга о музыке, которая была издана в Азербайджане. В этой книге Навваб один из первых ввел в научную литературу о мугаме (классическая национальная музыка Азербайджана) термин и понятие “дестгях” и перечислил его состав. Здесь также

даются названия 82 мугамов и песен, популярных в то время в Карабахе.

Наваб затронул в этой книге важные вопросы музыкального искусства и мугамного исполнительства прошлого столетия не только Азербайджана, но и восточных стран в целом. Джалил Багдадбеков считал что, книга Наваба о музыке и мугаме – стала большой поддержкой для развития азербайджанских ханенде.

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. VII том. 1983 г., стр. 217-218\]](#)

[\[Ф. Шушинский. Шуша.1968 г., стр. 89\]](#)

[\[Энциклопедия азербайджанского мугама. 2012 г., стр. 178\]](#)

[\[Ч. Каджар. Выдающиеся сыны древнего и средневекового Азербайджана. 1995 г., стр. 214\]](#)

[\[Ч. Каджар. Старая Шуша. 2007 г., стр.226;248\]](#)

[\[З.Сафарова. Мир Мохсун Наваб. 1983 г., стр. 20;27\]](#)

[\[Большая советская энциклопедия. 29. 1954 г., стр.17\]](#)

[\[М.М.Наваб. Армяно-мусульманская бойня в 1905-1906 гг., стр. 3\]](#)

В другой книге Наваба “Тезкиреи-Наваб” (изд. в Баку 1913 г.) имеются сведения о жизни и творчестве (а также стихи) поэтов Карабаха XVIII-XIX вв., а в книге “Насихатнамэ” содержится 500 наставлений для молодежи. Психологические, этические взгляды Наваба также отображаются в книгах “Кифаятуль-атфал”, “Нуруль-Энвар” и “Пендنامه”.

[\[Ч. Каджар. Выдающиеся сыны древнего и средневекового Азербайджана. 1995 г., стр. 214\]](#)

[\[Ч. Каджар. Старая Шуша. 2007 г., стр.227\]](#)

[\[З.Сафарова. Мир Мохсун Наваб. 1983 г., стр. 8;14\]](#)

Мир Мохсун Наваб интересовался также математикой, химией и астрономией. У себя дома он создал небольшую обсерваторию с двумя телескопами и химическую лабораторию. В его книге “Кифаятуль-атфал” (1899) по астрономии были даны таблицы местоположения небесных тел, время солнечных затмений и т. д.

[\[З.Сафарова. Мир Мохсун Наваб. 1983 г., стр. 12\]](#)

[\[Ч. Каджар. Выдающиеся сыны древнего и средневекового Азербайджана. 1995 г., стр. 214\]](#)

Картины Мир Мохсуна Наваба такие как “Птицы”, “Цветы” и “портрет Тимура” (тюркского полководца) хранятся в Азербайджанском национальном музее искусств в Баку.

[\[Энциклопедия азербайджанского мугама. 2012 г., стр. 177\]](#)

[\[З.Сафарова. Мир Мохсун Навваб. 1983 г., стр. 10\]](#)

[\[Ф. Шушинский. Шуша.1968 г., стр. 88\]](#)

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. VII том. 1983 г., стр. 217-218\]](#)

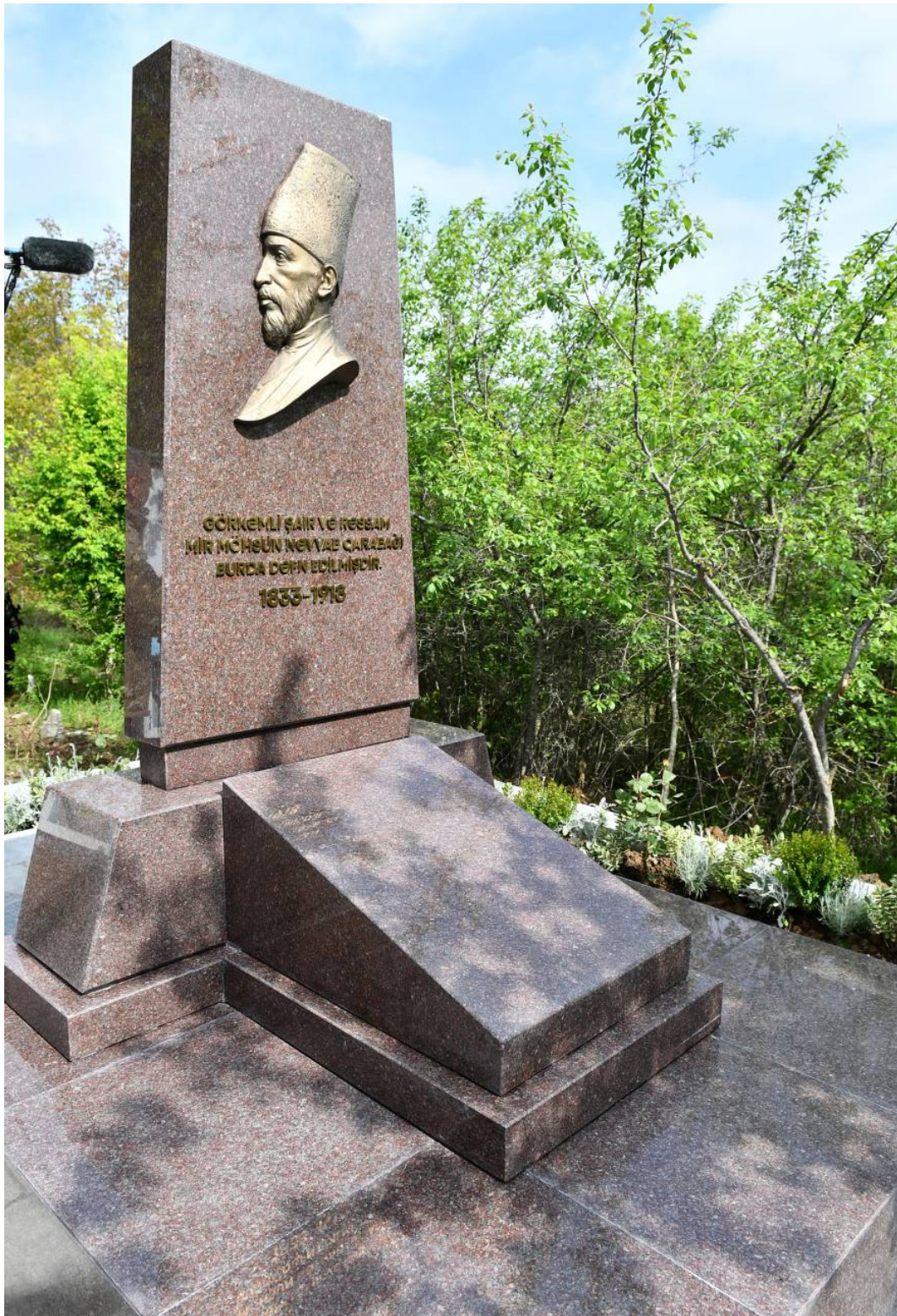
Мир Мохсун Навваб всю свою жизнь безвыездно прожил в Шуше. Он скончался в 1918 г. и был похоронен у Джыдыр дюзю, на кладбище Мир Фасеха. Кладбище было названо в честь деда Навваба, азербайджанского ученого, поэта и музыковеда Ага Мир Фасех Ага который был похоронен там первым. Еще при жизни кладбище было благоустроено самим Наввабом.

[\[Ф. Шушинский. Шуша.1968 г., стр. 89;156\]](#)

[\[Ч. Каджар. Старая Шуша. 2007 г., стр. 130;246\]](#)

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. VII том. 1983 г., стр. 217\]](#)

[\[З.Сафарова. Мир Мохсун Навваб. 1983 г., стр. 42\]](#)



Могила Навваба после реставрации. 2023 г.

В советские годы в здании мечети “Мамаи” в Шуше был создан дом поэзии имени Навваба, а на могиле Навваба был установлен мраморный памятник.

[После оккупации армянскими вооруженными формированиями Шуши 8-9 мая 1992 г.](#), надгробный памятник, дом в котором жил Навваб

и дом поэзии имени Навваба были заброшены и подвергнуты вандализму со стороны армян.

[\[Ф. Шушинский. Шуша.1968 г., стр. 161\]](#)

[\[Газета "Бакинский рабочий". 17.09.1989 г., № 217 \(21642\), стр. 3\]](#)