

# Мавзолей Вагифа

Мавзолей или Музейно-мавзолейный комплекс Молла Панах Вагифа расположен в юго-восточной части города Шуша, на равнине (или близ) “Джыдыр-дюзи” (в переводе с азерб. поле для скачек).

[\[К.М. Мамедзаде. Н.А.Саркисов. Шуша. Мавзолей Вагифа. 1986 г., стр. 42-43\]](#)



Мавзолей воздвигнут в 1982 г. на могиле азербайджанского поэта и государственного деятеля, визиря Ибрагим-Халил-Хана Карабахского – [Моллы Панаха Вагифа](#) (1717-1797). Авторами памятника являются азербайджанские архитекторы Абдульвагаб Саламзаде, Эльдар Хануков и скульптор Альберт Мустафаев.



[\[Газета "Бакинский рабочий". №13 \(19341\) 16.01.1982 г., стр. 1\]](#)

[\[К.М. Мамедзаде. Н.А.Саркисов.Шуша. Мавзолей Вагифа. 1986 г., стр. 70;73\]](#)

[\[Э.Авалов. Архитектура города Шуши и проблемы сохранения его исторического облика. 1977 г., стр. 99\]](#)



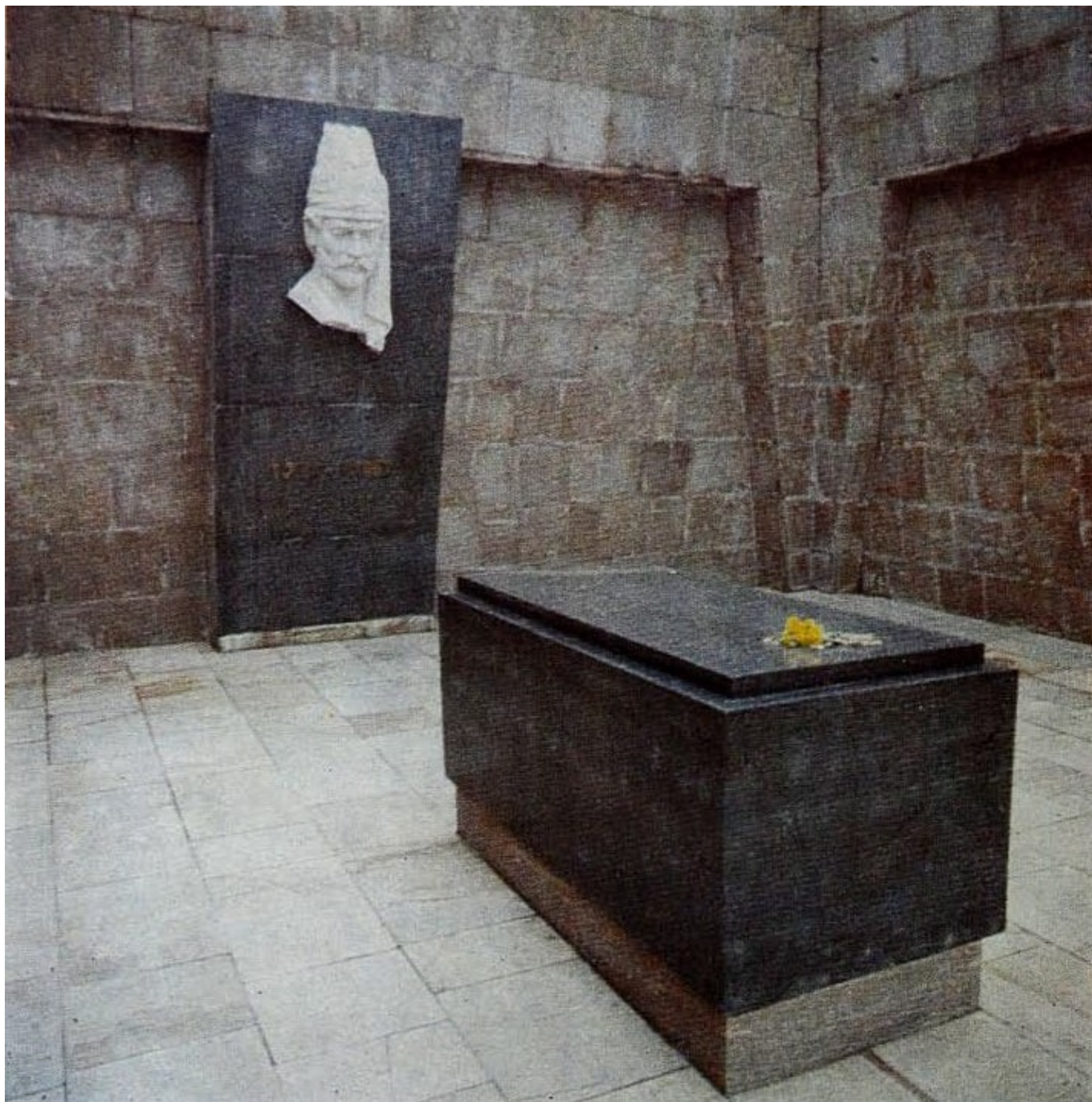
Архитектурная композиция сооружения представляет собой четкий и уравновешенный центрический объем, составленный из двух частей: нижней – в виде усеченной пирамиды и верхней – динамично устремленной ввысь с пилонами. Вместо купола плоское железобетонное перекрытие, которое в сочетании с высокими



импостами, несколько выступающими над плоскостью перекрытия и ажурного алюминиевого шебеке фасада. Монументальные стены и пилоны четырехгранной башни были облицованы местными породами красновато-розового мрамора, а внутренняя отделка была выполнена из светло-серого полированного мрамора.

[\[К.М. Мамедзаде. Н.А.Саркисов. Шуша. Мавзолей Вагифа. 1986 г., стр. 50;52\]](#)

[\[Э.Авалов. Архитектура города Шуши и проблемы сохранения его исторического облика. 1977 г., стр. 100\]](#)



Мемориальный зал представлял собой квадратное помещение с

плоским покрытием в центре которого, по оси главного входа, над могилой Вагифа был установлен прямоугольный саркофаг из черного (темно-зеленого) мрамора, а в глубине зала, на противоположной стене – стела с беломраморным скульптурным портретом поэта. Сквозь геометрические четкие крупные ячейки “шебеке” в усыпальницу струился свет. Вход в мавзолей решен в виде орнаментированного портала. Над входом, на широкой полосе мраморного фриза было начертано имя “Вагиф”.

[\[Газета “Бакинский рабочий”. №13 \(19341\) 16.01.1982 г., стр. 1\]](#)

[\[К.М. Мамедзаде. Н.А.Саркисов.Шуша. Мавзолей Вагифа. 1986 г., стр. 52;54;56-57;60\]](#)

[\[Э.Авалов. Архитектура города Шуши и проблемы сохранения его исторического облика. 1977 г., стр. 100\]](#)

*“В мавзолее Вагифа впервые в сооружениях подобного типа авторы отказались от традиционного архаичного деления внутреннего пространства на ярусы, благодаря чему интерьер зала воспринимается как единое целое. Принимая такое решение, авторы исходили из того, что мавзолей Вагифа – своего рода народный музей”.*

[\[Э.Авалов. Архитектура города Шуши и проблемы сохранения его исторического облика. 1977 г., стр. 100\]](#)

В книге азербайджанского художника Эльтурана Авалова также указывается что, мавзолей Вагифа являлся вторым башенным мавзолеем построенным в советский период после мавзолея Низами Гянджеви в Гяндже.

[\[Э.Авалов. Архитектура города Шуши и проблемы сохранения его исторического облика. 1977 г., стр. 100\]](#)





14 января 1982 г. состоялось официальное открытие мавзолея Вагифа. На ней участвовали тогдашний Генеральный секретарь центрального комитета коммунистической партии Азербайджана Гейдар Алиев и деятели азербайджанской литературы и искусства

такие как: писатели Мирза Ибрагимов, Сулейман Рустам; поэты Бахтияр Вагабзаде, Наби Хазри, Джабир Новруз, дирижёр Ниязи, оперный певец Лютфияр Иманов, театральный режиссёр Шамси Бадалбейли, композиторы Жангир Жангиров, Рауф Гаджиев, художники [Ляtif Керимов](#), Тогрул Нариманбеков, скульптор-монументалисты Токай Мамедов, Омар Эльдаров и другие.

[\[Газета "Бакинский рабочий". №13 \(19341\) 16.01.1982 г., стр. 1\]](#)

[\[К.М. Мамедзаде. Н.А.Саркисов. Шуша. Мавзолей Вагифа. 1986 г., стр. 62\]](#)



29 июля 1982 г. около мавзолея был проведен первый общенародный праздник поэзии который известен как дни поэзии Вагифа.





С оккупацией Шуши армянскими вооруженными формированиями, в 1992 г., мавзолей подвергся вандализму.





После освобождения в ходе Второй Карабахской войны (8 ноября 2020 г.) города от оккупации, в 2021 г. мавзолей был отреставрирован. 29 августа 2021 г. состоялось официальное открытие мавзолея, а через день после перерыва в более чем 30 лет, перед памятником, состоялись Дни поэзии Вагифа. На церемонии открытия литературного мероприятия участвовал президент Азербайджана Ильхам Алиев. 14-15 июля 2022 г. были

проведены вторые по счету дни поэзии Вагифа после освобождения города Шуши от оккупации.