

Мавзолей Гутлу Муса или Хачин-Дорбатлы

Мавзолей Гутлу Муса или Хачин-Дорбатлы расположен в 23 км. от города Агдам, вблизи селения Хачиндорбатлы Агдамского района Азербайджана. Среди местных жителей памятник известен как мавзолей “Сары Муса”.

[\[Карабах: история в контексте конфликта\\Мешади ханум Нейматова. Эпиграфические памятники Карабаха. 2014 г., стр. 153\]](#)



Мавзолей был построен 15 июля 1314 г. Это подтверждается надписью вставленной над входной двери мавзолея:

“Это здание (имарет) покойного Кутлу, сына Мусы ходжи, нуждающегося в милости Аллаха Всевышнего. В начале (месяца) Раби ал-ахир года четырнадцать (и) семьсот (понедельник 15. VII. 1314 г. н. э.) Работа (амал) мастера (устан) Шахбензер”.

[\[М. Усейнов. Л. Бретаницкий. А. Саламзаде. История архитектуры Азербайджана. 1963 г. стр. 155\]](#)

Имена погребенного и строителя в других источниках указываются по разному. В книге “Карабах: история в контексте конфликта” 2014 г. имя погребенного в мавзолее отмечается как “Кутлу Хвадже сына Мусы”, а в книге “Азербайджан. (Исторические и

достопримечательные места”) 1960 г. – как “Гатава сына ходжи Мусы”. Имя же построившего мавзолей в книге “Карабах: история в контексте конфликта” 2014 г. упоминается как “Шахбегозар”, а в “Искусство Азербайджана IV-XVIII веков” 1976 г. – как “Шахензи”.

[\[Карабах: история в контексте конфликта\\Мешади ханум Нейматова. Эпиграфические памятники Карабаха. 2014 г., стр. 153-154\]](#)

[\[Азербайджан. \(Исторические и достопримечательные места\). 1960 г., стр. 134\]](#)

[\[Л.С. Бретаницкий. Б.В. Веймарн. Искусство Азербайджана IV-XVIII веков. 1976 г., стр. 69\]](#)



Двенадцатигранный корпус мавзолея стоит на невысоком трехступенном цоколе. Его стены сложены из крупных камней известняка, напоминающий мрамор. Купол мавзолея представляет собой пирамидальный шатер. По верху купола на бетонную забутовку уложены каменные кровельные плиты, формой и размером напоминающие черепицу. На гранях корпуса мавзолея размещены проемы вытянутых пропорций или декоративные ниши, верх которых заполнен сталактитами. Над частью ниш и проемов есть изображения различных животных – хищника терзающего лань, крылатого грифона, быка, леопарда, бегущих оленей и косуль.

По архитектурным формам и изображениям животных архитекторы связывали гробницу с памятниками периода Сасанидов (224-651 гг. н.э). Согласно советскому историку-востоковеду А.Ю. Якубовскому, по мотивам украшений памятник идентичен русским Владимиро-Суздальским памятникам (XII-XIII вв.) (Владимирская область, Россия), созданным кавказскими мастерами.

[\[Л.С. Бретаницкий. Б.В. Веймарн. Искусство Азербайджана IV-XVIII веков. 1976 г., стр. 67;69;71\]](#)

[\[К. М. Мамед-заде. Строительное искусство Азербайджана \(с древнейших времен до XIX в.\) 1983 г. стр. 91\]](#)

[\[Азербайджан. \(Исторические и достопримечательные места\). 1960 г., стр. 134\]](#)

[\[Карабах: история в контексте конфликта\\Мешади ханум Нейматова. Эпиграфические памятники Карабаха. 2014 г., стр. 153\]](#)

Мавзолей имеет двухэтажное строение. В книге “Искусство Азербайджана IV-XVIII веков” 1976 г. об этом указывается следующее:

“Внутреннее пространство мавзолея по обыкновению состоит из крестообразных в плане склепа и верхней камеры. С редкостного великолепия многоярусному сталактитовому своду камеры примыкают не менее сложные сталактитовые композиции ветвей креста. В северном торце расположен вход, а в южном торце размещен тонкой работы михраб с раковинообразной многолопастной конхой. Михраб обрамляет цепь небольших, изящно орнаментированных розеток”.

[\[Л.С. Бретаницкий. Б.В. Веймарн. Искусство Азербайджана IV-XVIII веков. 1976 г., стр. 69\]](#)



Входной проем памятника также обрамляет вереница крупных, тонко прорисованных 22-х розеток, напоминающая убранство входов мавзолея Мелик Аждара в Лачинском районе Азербайджана. Михраб на южной стене и содержание арабоязычной надписи над входной дверью мавзолея подтверждают, что в гробнице был похоронен мусульманин.

[\[Л.С. Бретаницкий. Б.В. Веймарн. Искусство Азербайджана IV-XVIII веков. 1976 г., стр. 69\]](#)

[\[Azərbaycan sovet ensiklopediyası. X cild. səh. 63\]](#)

[\[Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Архитектура стран Средиземноморья, Африки и Азии. V-XIX в.в. Том 8. стр. 393\]](#)

[\[М. Усейнов. Л. Бретаницкий. А. Саламзаде. История архитектуры Азербайджана. 1963 г. стр. 153\]](#)

С оккупацией Агдамского района армянскими вооруженными формированиями, в 1993 году, мавзолей подвергся вандализму.