

Мавзолей Мирали

Qarabag.com представляет материал, об одном из древних архитектурных памятников Карабаха – мавзолее Мирали.



Мавзолей Мирали расположен в селении Ашагы-Вейсалли Физулинского района Азербайджана.

[\[Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира. Том 1. 1962 г., стр. 52\]](#)

[\[Л.С. Бретаницкий. Зодчество Азербайджана XII-XV вв. И его место в архитектуре Переднего Востока. 1966 г., стр. 185\]](#)

[\[Всеобщая история архитектуры. Архитектура стран средиземноморья. 8. 1969 г., стр. 393\]](#)

[\[И.П. Щеблыкин. Памятники Азербайджанского зодчества эпохи Низами \(материалы\). 1943 г., стр. 82\]](#)

Однако в книге советского историка Ивана Щеблыкина “Памятники Азербайджанского зодчества эпохи Низами (материалы)” 1943 г., отмечается что памятник находился в промежутке между селениями Вейсалли и Кюрдляр Физулинского района:

“Памятник расположен в широкой долине, среди невысоких здесь отрогов Карабахских гор. Венчая вершину холма, памятник прекрасно виден издали. Особенно красиво он выделяется на фоне заката и темной синевы далеких гор. Умелый подход в выборе места особенно заметен в яркий солнечный день, когда стройный, строгий силуэт мавзолея сверкает яркостью красок на голубой эмали южного неба. Своей оригинальной формой, строгостью линий, красивым силуэтом, пропорциональностью частей и



и деталями памятник невольно приковывает к себе внимание. По склонам холма, где стоит памятник, раскинулось кладбище с надмогильными камнями. Холм с памятником и кладбищем находится в промежутке между селениями Вейсалли и Кюрдляр.”

[\[И.П. Щеблыкин. Памятники Азербайджанского зодчества эпохи Низами \(материалы\). 1943 г., стр. 82\]](#)

Во многих источниках указывается что мавзолеей Мирали предположительно был построен в XIII-XIV вв. (или конец XIII в. – начало XIV в.), а в книге “Архитектура Азербайджана. Эпоха Низами” 1947 г., строительство памятника также датируется XII в.

[\[Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира. Том 1. 1962 г., стр. 52\]](#)

[\[Азербайджан. \(Исторические и достопримечательные места\). 1960 г., стр. 138-139\]](#)

[\[Л.С. Бретаницкий. Зодчество Азербайджана XII-XV вв. И его место в архитектуре Переднего](#)

[Востока. 1966 г., стр. 185\]](#)

[\[М.Усейнов. Л.Бретаницкий. А. Саламзаде. История архитектуры Азербайджана. 1963 г., стр. 147\]](#)

[\[Архитектура Азербайджана. Эпоха Низами. 1947 г., стр. 167\]](#)

В книге советского искусствоведа Леонида Бретаницкого “Зодчество Азербайджана XII-XV вв.” 1966 г. указывается, что свое название мавзолей берет от преданий, а в книге “Архитектура Азербайджана. Эпоха Низами” 1947 г. – что памятник был так назван местным населением. На старых картах мавзолей был обозначен как “Аргали-кюмбез” (в переводе с азерб. – задний купол) на реке Кизин-чай.

[\[Л.С. Бретаницкий. Зодчество Азербайджана XII-XV вв. И его место в архитектуре Переднего Востока. 1966 г., стр. 185\]](#)

[\[Архитектура Азербайджана. Эпоха Низами. 1947 г., стр. 166\]](#)

[\[Азербайджан. \(Исторические и достопримечательные места\). 1960 г., стр. 138-139\]](#)

[\[И.П. Щеблыкин. Памятники Азербайджанского зодчества эпохи Низами \(материалы\). 1943 г., стр. 81\]](#)

Следующая легенда о строительстве мавзолея Мирали была рассказана местными жителями селения Кюрдляр Физулинского района:

“В Мильско-Муганской степи, мастер-каменщик вместе со своим учеником были заняты постройкой мавзолея Пейгамбар. Ученика попросили построить памятник вблизи села Вейсалы. Он дал свое согласие, не сказав об этом своему учителю. Заканчивая дневную свою работу по Пейгамбару, ученик ночью руководил работой по возведению мавзолея Мирали; утром же он, вернувшись, продолжал свою работу вместе со своим учителем. Наконец, памятник Мирали был закончен. Весть о новом прекрасном гюмбезе разнеслась далеко по степи; дошла она и до мастера. Мастер захотел посмотреть памятник. Прибыв к памятнику, он долго и молча любовался прекрасным произведением. По характеру, стилю работы и другим отличительным признакам он угадал творца памятника. Черная зависть и злоба ядовитой змеей вползли в сердце и мысли учителя и, под влиянием этих чувств, он отрубил руку своему талантливому ученику”.

Эта легенда тождественна с преданием постройки Мцхетского

собора (храм Светицховели в г. Мцхета. Грузия) в которой мастер также отрубает руку своему более талантливому подмастерью.

[\[И.П. Щеблыкин. Памятники Азербайджанского зодчества эпохи Низами \(материалы\). 1943 г., стр. 84-85\]](#)

Мавзолей башенного типа стоит на цоколе высотой в 45 см, состоящем из трех рядов каменной кладки. Узкий цилиндрический корпус мавзолея перекрыт конусообразной кровлей. Мавзолей сверху завершается жгутовым карнизом-поясом, слегка выходящим за общую линию стены. Наружная поверхность памятника покрыта высеченными на камнях рисунками лошадей, коз, верблюдов, птиц, человеческих и геометрических фигур.

Согласно предположениям историков, эти изображения связаны с религиозными пережитками. Подобные изображения имеются на мавзолее "Сары-Ашуг", на мавзолее в селе Джиджимли Лачинского района Азербайджана и на мавзолее близ г. Агдам.

[\[Архитектура Азербайджана. Эпоха Низами. 1947 г., стр. 166-167\]](#)

[\[Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира. Том 1. 1962 г., стр. 52\]](#)

[\[Азербайджан. \(Исторические и достопримечательные места\). 1960 г., стр. 138-139\]](#)

[\[И.П. Щеблыкин. Памятники Азербайджанского зодчества эпохи Низами \(материалы\). 1943 г., стр. 82-83\]](#)

Внутреннее пространство мавзолея состоит из двух помещений, расположенных одно над другим: надземная камера и подземная камера (склеп). Надземная камера мавзолея имеет в плане форму круга диаметром 3,75 м. Внутренняя облицовка стен состоит из крупных камней. Кладка идет горизонтальными рядами. В южной части стены прорублено окно, ниже которого высечена плоская ниша, заканчивающаяся вверху стрельчатой аркой. Предположительно, эта ниша является михрабом.

[\[Л.С. Бретаницкий. Зодчество Азербайджана XII-XV вв. И его место в архитектуре Переднего Востока. 1966 г., стр. 185\]](#)

[\[Архитектура Азербайджана. Эпоха Низами. 1947 г., стр. 167\]](#)

[\[М.Усейнов. Л.Бретаницкий. А. Саламзаде. История архитектуры Азербайджана. 1963 г., стр. 148\]](#)

В северной стороне надземной части мавзолея устроен небольшой

дверной проем. Проем перекрыт стрельчатой аркой, верхняя часть которой высечена из цельного камня. Дверной проем обрамлен профилированной рамкой и похож на портал, выступающий за поверхность стены на 30 см. В южной стороне, напротив дверного проема, имеется узкий, щелевидный оконный проем, расширяющийся вовнутрь. Окна такой формы можно часто наблюдать в мечетях, мавзолеях и других постройках с мощными стенами. Линия подоконника скошена вовнутрь книзу, для лучшего освещения внутреннего помещения.

[\[Архитектура Азербайджана. Эпоха Низами. 1947 г., стр. 166\]](#)



Вход из надземной камеры в склеп устроен изнутри, он в виде люка и расположен у самого края дверного проема мавзолея. От уровня люка до уровня пола подземной части мавзолея 3 м. Глубина, вернее высота стенок хода в подземелье 1,15 м. В нижней части ход становится

значительно уже. В книге “Архитектура Азербайджана. Эпоха Низами” 1947 г., указывается следующее: *“Эта особенность хода в подземную часть выделяет этот памятник из группы других подобного типа мавзолеев этого периода: бардинского, карабагларского, двух нахичеванских и мавзолея в селе Бабы, где входы в склепы расположены извне”*.

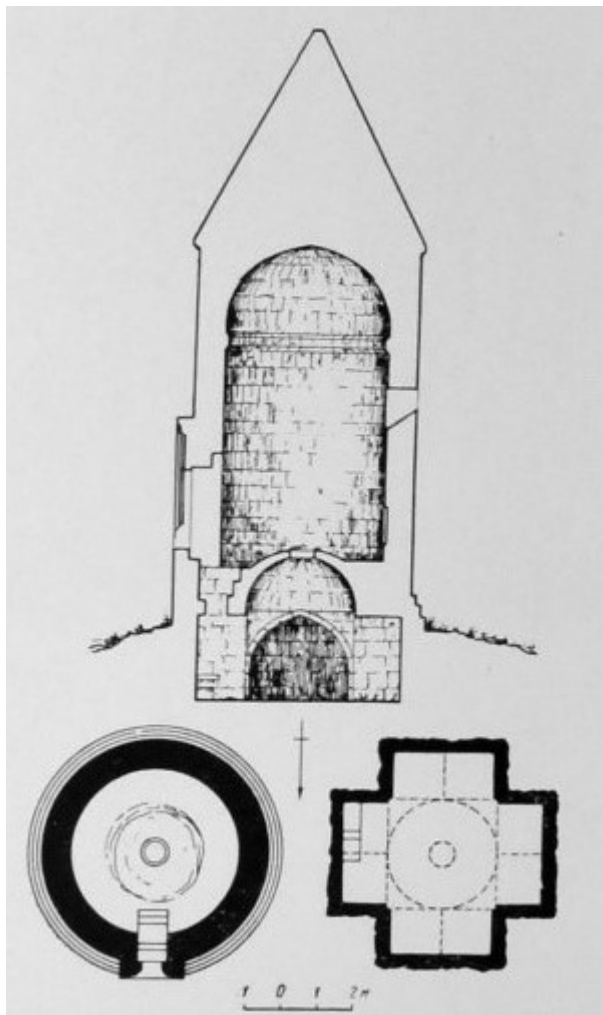
[\[Л.С. Бретаницкий. Зодчество Азербайджана XII-XV вв. И его место в архитектуре Переднего Востока. 1966 г., стр. 185\]](#)

[\[Архитектура Азербайджана. Эпоха Низами. 1947 г., стр. 167\]](#)

Подземная часть памятника в плане имеет форму правильного четырехконечного креста. Все четыре ветви креста перекрыты стрельчатыми сводами, а центральная квадратная часть подземелья – куполом. Высшая точка купола, перекрывающего подземную часть помещения, находится на высоте 3,27 м от уровня пола. Стены, своды и купол сложены из больших гладко отесанных камней. Пол подземелья выстлан большими, хорошо отесанными плитами светлосерого цвета – “тава”. Почти посреди пола стоит невысокая вертикальная плита, без всяких надписей. Вероятно, что эта плита указывает место захоронения того лица, над могилой которого был воздвигнут этот мавзолей. В некоторых источниках указывается, что раньше мавзолей почитался у местного населения как пир, связанный с могилой “святого”.

[\[Архитектура Азербайджана. Эпоха Низами. 1947 г., стр. 167\]](#)

[\[И.П. Щеблыкин. Памятники Азербайджанского зодчества эпохи Низами \(материалы\). 1943 г., стр. 84-85\]](#)



Мавзолей Мирали был обнаружен в 1933 г. экспедицией Азербайджанского филиала Академии наук СССР (АЗФАН) под руководством советского археолога Ивана Мещанинова.

[\[И.П. Щеблыкин. Памятники Азербайджанского зодчества эпохи Низами \(материалы\). 1943 г., стр. 51\]](#)

С оккупацией Физули армянскими вооруженными формированиями, в 1993 году, мавзолей подвергся вандализму.