Mausolée de Vaguif

Le mausolée ou complexe musée-mausolée de Molla Panah Vaguif est situé dans la partie sud-est de Choucha, sur une plaine (ou près de) « Jidir-duzi » (en traduction de l'azerbaïdjanais : champ de courses de chevaux).

[K.M. Mammadzadé. N. A. Sarkissov. Choucha. Mausolée de Vaguif. 1986, pp. 42-43]

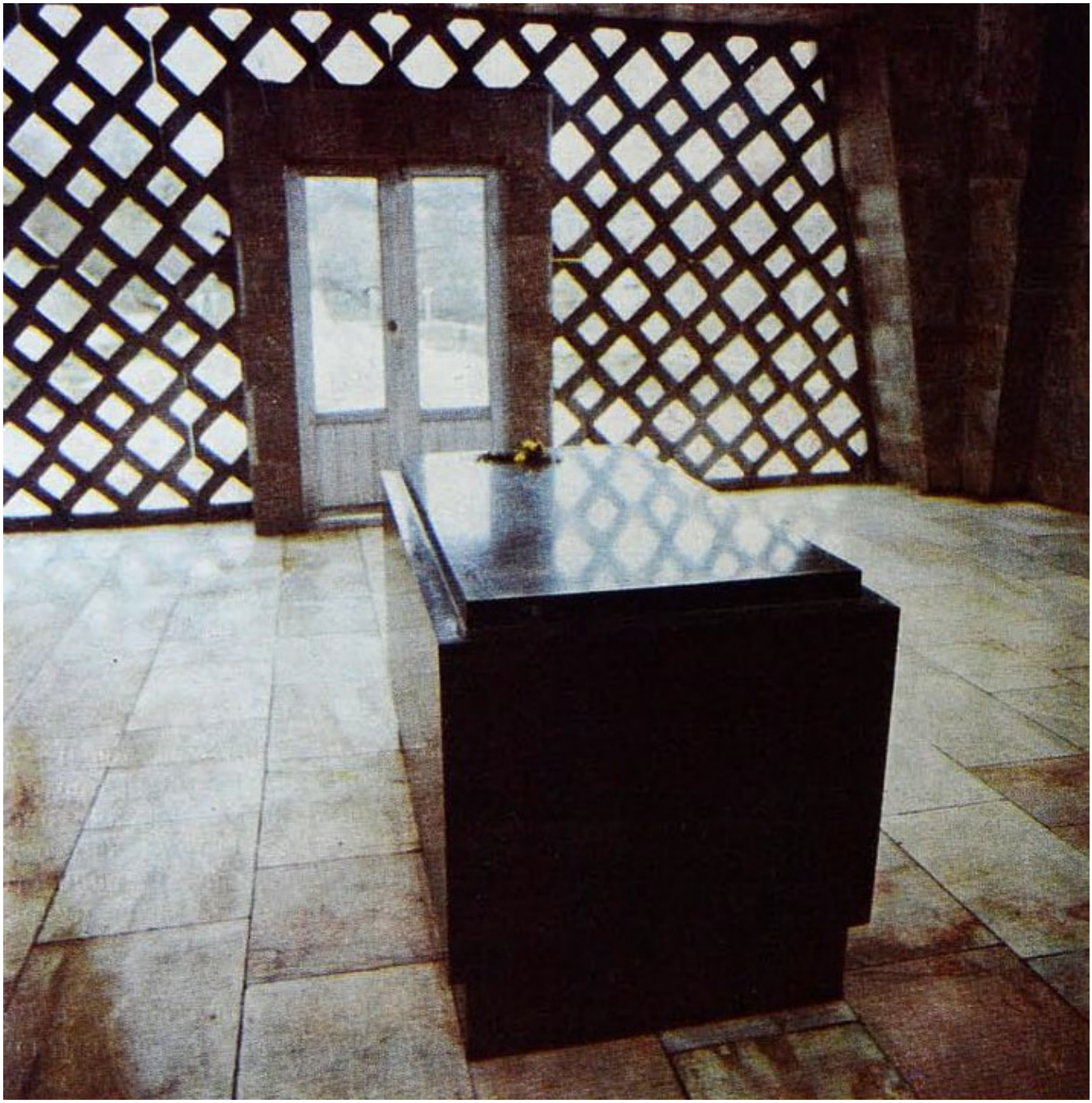
Le mausolée a été construit en 1982 sur la tombe du poète et homme d'État azerbaïdjanais, le vizir Ibrahim Khalil Khan du Karabakh – Molla Panah Vaguif (1717-1797). Les auteurs du monument sont les architectes azerbaïdjanais Abdoulvahab Salamzadé, Eldar Khanoukov et le sculpteur Albert

Moustafayev.

[Journal « Bakinski Rabochi ». №13 (19341) 16.01.1982, p.1]

[K.M. Mammadzadé. N. A. Sarkissov.Choucha. Mausolée de Vaguif. 1986, pp.70;73]

[E. Avalov. Architecture de Choucha et problèmes de préservation de son image historique. 1977, p. 99]



La composition architecturale du bâtiment se présente sous la forme d'un volume centré, clair et équilibré, composé de deux parties : la partie inférieure en forme de pyramide tronquée et la partie supérieure qui s'élève de manière dynamique avec

des pylônes vers le haut. Au lieu d'un dôme, on trouve un plafond plat en béton armé, combiné à de hautes impostes dépassant légèrement du plan du plafond et des plinthes de façade chebeké d'aluminium ajouré. Les murs monumentaux et les pylônes de la tour à quatre faces ont été revêtus de marbre local rose-rouge, tandis que la décoration intérieure a été réalisée en marbre poli gris clair.

[K.M. Mammadzadé. N. A. Sarkissov. Choucha. Mausolée de Vaguif. 1986, pp.50;52]

[E. Avalov. Architecture de Choucha et problèmes de préservation de son image historique. 1977, p. 100]

La salle commémorative était une pièce carrée avec une surface plane au centre de laquelle, dans l'axe de l'entrée principale, un sarcophage rectangulaire en marbre noir (vert foncé) était placé au-dessus de la tombe de Vaguif, et au fond de la salle, sur le mur opposé, une stèle avec un portrait sculptural en marbre blanc du poète. À travers de grandes cellules géométriques transparentes de « chebeké », la lumière pénétrait dans la tombe. L'entrée du mausolée se présente sous la forme d'un portail orné. Au-dessus de l'entrée, sur une large bande de frise en marbre était inscrit le nom de « Vaguif ».

[Journal « Bakinski Rabochi ». №13 (19341) 16.01.1982, p.1]

[K.M. Mammadzadé. N. A. Sarkissov.Choucha. Le mausolée de Vaguif. 1986, pp. 52; 54; 56-57; 60]

[E. Avalov. Architecture de Choucha et problèmes de préservation de son image historique. 1977, p. 100]

« *Dans le mausolée de Vaguif, pour la première fois dans des constructions de ce type, les auteurs ont abandonné la division archaïque traditionnelle de l'espace intérieur en gradins, grâce à quoi l'intérieur de la salle est perçu comme un tout unique. En prenant cette décision, les auteurs sont partis du principe que le mausolée de Vaguif est une sorte de musée public.* »

[E. Avalov. Architecture de Choucha et problèmes de préservation de son image historique. 1977, p. 100]

Le livre de l'artiste azerbaïdjanais Eltouran Avalov indique

également que le mausolée de Vaguif était le deuxième mausolée-tour construit pendant la période soviétique après le mausolée de Nizami Gandjavi à Gandja.

[E. Avalov. Architecture de Choucha et problèmes de préservation de son image historique. 1977, p. 100]

Le 14 janvier 1982, l'inauguration officielle du mausolée de Vaguif a eu lieu. Le secrétaire général du Comité central du Parti communiste d'Azerbaïdjan de l'époque, Heydar Aliyev, et des personnalités de la littérature et de l'art azerbaïdjanais, telles que écrivains Mirza Ibragimov, Suleyman Rustam ; poètes Bakhtiyar Vahabzadé, Nabi Khazri, Djabir Novrouz, chef d'orchestre Niyazi, chanteur d'opéra Lutfiyar Imanov, metteur en scène Chamsi Badalbeyli, compositeurs Djanguir Djanguirov et Rauf Khadjiyev, peintres Latif Kerimov et Togroul Narimanbekov, sculpteurs muraux Tokaï Mamedov et Omar Eldarov, etc.

[Journal « Bakinski Rabochi ». №13 (19341) 16.01.1982, p.1]

[K.M. Mammadzadé. N. A. Sarkissov. Choucha. Mausolée de Vaguif. 1986, p.62]

Le 29 juillet 1982, le premier festival national de poésie a été organisé près du mausolée, connu sous le nom de Journées de la Poésie de Vaguif.

[K.M. Mammadzadé. N. A. Sarkissov. Choucha. Mausolée de Vaguif. 1986, p.62]

Avec l’occupation de Choucha par les forces armées arméniennes, en 1992, le mausolée a été vandalisé.

Après la libération de la ville de l’occupation pendant la Seconde Guerre du Karabakh (8 novembre 2020), le mausolée a été restauré en 2021. Le 29 août 2021, le mausolée a été officiellement inauguré, et un jour plus tard, après une interruption de plus de 30 ans, les Journées de la poésie de Vaguif ont été organisées devant le monument. Le président azerbaïdjanais Ilham Aliyev a assisté à la cérémonie

d’ouverture de l’événement littéraire. Du 14 au 15 juillet 2022, les deuxièmes Journées de la poésie de Vaguif ont eu lieu après la libération de la ville de Choucha de l’occupation.