Mausolée de Papravènde à Agdam

Le mausolée est situé dans le village de Papravènde dans la région d'Agdam en Azerbaïdjan.

[K. M. Mammed-zadé. Art de la construction de l'Azerbaïdjan (de l'Antiquité au XIXe siècle) 1983 p. 50]

Le mausolée a été construit autour du XIVe (XVIe) siècles. L'architecte du monument est inconnu. Le mausolée repose sur un socle en pierre et est construit en briques cuites. Le sous-sol et l'espace principal de la structure ne sont délimités que par la texture du matériau de construction. Dans le livre « Découvertes archéologiques » de 1972, indique ce qui suit à ce sujet : « *On rencontre une technique similaire dans le mausolée du village Aghbil, région de Qouba* (Azerbaïdjan)*. En général, une telle méthode de mise en évidence du socle uniquement par des caractéristiques de texture se trouve dans certains mausolées en brique des régions du Sud de l'Azerbaïdjan. Contrairement à d'autres mausolées similaires, les côtés extérieurs sont construits dans des formes monotones, tandis que dans le mausolée de Papravènde, trois côtés sont richement décoratifs.* »

Les murs du mausolée sont en calcaire avec un remblai intérieur. La hauteur des murs est de 1,4 m et la largeur de 0,4 m. La partie supérieure du mur est complétée par des dalles de pierre semi-circulaires. Ces dalles, saillantes de 4 cm vers l'extérieur, forment une corniche.

[K. M. Mammed-zadé. Art de la construction de l'Azerbaïdjan (de l'Antiquité au XIXe siècle) 1983 p. 50]

[Découvertes archéologiques en 1972. 1973, pages 439-440]

[Découvertes archéologiques en 1977. 1978, p. 499]

Le mausolée appartient au groupe des structures en forme de dôme. Sans chevauchement et à l'extérieur c'est un carré, et à

l’intérieur c’est une salle cruciforme. Au-dessus de la partie centrale de la salle il y a un dôme, et dans les parties extrêmes il y a des voûtes en forme de lancette. La transition du carré central au dôme est réalisée à l’aide de pendentifs. Grâce à sa voûte en lancette en saillie de 4,20 m, une véranda ouverte a été construite. Sur le mur droit en saillie, il y a une entrée sur le terrain, ce qui est causée par le relief escarpé.

[K. M. Mammed-zadé. Art de la construction de l’Azerbaïdjan (de l’Antiquité au XIXe siècle) 1983 p. 50]

[Découvertes archéologiques 1972. 1973, pp. 439-440]

[Découvertes archéologiques 1977. 1978, p. 499]

L’entrée du mausolée est située du côté nord-ouest, c’est-à-dire du côté de la véranda ouverte de la façade principale. Le seuil a une forme arquée. La hauteur du seuil est de 1,0 m et la largeur de 0,4 m. Sur les trois autres façades, à l’intérieur, il y a une petite niche de 0,9×0,95 m et 1,0×1,35 m. Dans le livre « L’art de la construction de l’Azerbaïdjan (de l’Antiquité au XIXe siècle) » de 1983, il est indiqué : « *Un type particulier d’ornementation en brique apparaît dans le mausolée de Papravènde. Ici, les niches à lancettes décoratives sur trois côtés sont en briques cuites. Le maître a réalisé un ornement basé sur des motifs géométriques simples, différents sur toutes les faces du mausolée. Nous avons observé une méthode similaire de traitement des visages dans le mausolée de Youssif, le fils de Qousseir au Nakhitchevan* (XIIe siècle)*, mais là toute l’ornementation des visages est constituée de blocs séparés, fabriqués séparément puis montés sur place. »*

[K. M. Mammed-zadé. Art de la construction de l’Azerbaïdjan (de l’Antiquité au XIXe siècle) 1983, p. 50]

[Découvertes archéologiques 1977. 1978, p. 499]

Le mausolée délabré a été déblayé et étudié en juillet 1972.

[K. M. Mammed-zadé. Art de la construction de l’Azerbaïdjan (de l’Antiquité au XIXe siècle) 1983, p. 50]

Avec l’occupation d’Agdam par les forces armées arméniennes en 1993, le mausolée a été complètement détruit.