

Mausolée de Goutlou Mousa ou Khatchin-Dorbatly

Le mausolée de Goutlou Mousa ou Khatchin-Dorbatly est situé à 23 km de la ville d'Agdam, près du village de Khatchindorbatly du district d'Agdam en Azerbaïdjan. Le monument est connu par la population locale sous le nom de mausolée "Sari Moussa".

[\[Karabakh: histoire dans le contexte du conflit\ Méchadi khanoum Neymatova. Les monuments épigraphiques du Karabakh. 2014, p. 153\]](#)



Le mausolée a été construit le 15 juillet 1314, ce qui est confirmé par une inscription au-dessus de la porte d'entrée du mausolée:

"C'est le bâtiment (imaret) de feu Goutlou, fils de Moussa khoja, qui a besoin de la miséricorde d'Allah Tout-Puissant. Au début (du mois) Rabi al-ahir de l'an quatorze (et) sept cents (lundi 15. VII. 1314 A.D.) Le travail (amal) du maître (oustad) Chahbenzer."

[\[M. Ouseynov. L. Bretanitsky. A. Salamzadé. Histoire de l'architecture de l'Azerbaïdjan. 1963 p. 155\]](#)

Les noms de l'homme enterré et du bâtisseur sont donnés

différemment dans d'autres sources. Dans le livre « Karabakh: Histoire dans le contexte du conflit de 2014 », le nom de l'homme enterré dans le mausolée est indiqué comme "Koutlou Khvajé fils de Moussa" et dans le livre « Azerbaïdjan. (Sites historiques et monuments ») 1960 – il est indiqué comme "Gatava fils de Khoja Moussa". Le nom du constructeur du mausolée est mentionné comme "Chakhbégozar" dans le livre de 2014 "Karabakh: histoire dans le contexte du conflit" et comme "Chakhénzi" dans le livre de 1976 "Art de l'Azerbaïdjan du IVe au XVIIIe siècle".

[\[Karabakh: histoire dans le contexte du conflit\ Méchadi khanoum Neymatova. Les monuments épigraphiques du Karabakh. 2014, pp. 153-154\]](#)

[\[Azerbaïdjan. \(Les sites historiques et emblématiques\). 1960, p. 134\]](#)

[\[L.S. Bretanitsky. B.V. Weimarn. Art de l'Azerbaïdjan des IVe-XVIIIe siècles. 1976, p. 69\]](#)



Le bâtiment à douze côtés du mausolée repose sur une base basse à trois marches. Ses murs sont faits de grandes pierres calcaires ressemblant à du marbre. Le dôme du mausolée est une tente pyramidale. Au sommet du dôme, des dalles de couverture en pierre, ressemblant à des tuiles par la forme et la taille, sont posées sur un remblai en béton. Sur les côtés du bâtiment du mausolée, il y a des ouvertures aux proportions allongées ou des niches décoratives, dont le sommet est rempli de stalactites. Au-dessus d'une partie des niches et des ouvertures, il y a des images de divers animaux – un prédateur

tourmentant un daim, un griffon ailé, un taureau, un léopard, un cerf courant et un chevreuil.

Sur la base des formes architecturales et des images d'animaux, les architectes ont relié la tombe aux monuments de la période sassanide (224-651 après JC). Selon l'historien-orientaliste soviétique A.Y. Yakubovsky, en termes de décorations, le monument est identique aux monuments russes Vladimir-Souzdal (XII-XIII siècles) (région de Vladimir, Russie), créés par des maîtres caucasiens.

[\[L.S. Bretanitsky. B.V. Weimarn. Art de l'Azerbaïdjan aux IVE-XVIIIE siècles. 1976, pp. 67;69;71\]](#)

[\[K. M. Mamedzade. Art de la construction en Azerbaïdjan \(des temps les plus anciens au XIXe siècle\) 1983, p. 91\]](#)

[\[Azerbaïdjan. \(Les sites historiques et monuments\). 1960, p. 134\]](#)

[\[Karabakh: Histoire dans le contexte du conflit", Méchadi khanoum Neymatova. Les monuments épigraphiques du Karabakh. 2014, p. 153\]](#)

Le mausolée a une structure à deux étages. Dans le livre "Art de l'Azerbaïdjan des IVE-XVIIIE siècles" de 1976, indique ce qui suit à ce sujet:

"L'espace intérieur du mausolée, comme d'habitude, se compose d'une voûte en forme de croix et d'une chambre supérieure. A la rare splendeur de la voûte de stalactites à plusieurs niveaux de la chambre s'ajoutent des compositions de stalactites tout aussi complexes des branches de la croix. L'entrée est située à l'extrémité nord et un mihrab avec un demi-dôme à plusieurs pales en forme de coquille est placé à l'extrémité sud. Le mihrab est encadré par une chaîne de petites rosettes élégamment ornées".

[\[L.S. Bretanitsky. B.V. Veyarn. Art des IVE-XVIIIE siècles en Azerbaïdjan. 1976, p. 69\]](#)

[\[M. Ouseynov. L. Bretanitsky. A. Salamzadé. Histoire de l'architecture de l'Azerbaïdjan. 1963 p. 153\]](#)



L'ouverture de l'entrée du monument est également encadrée par un tas de 22 grandes rosettes finement dessinées, rappelant la décoration des entrées du mausolée de Melik Azhdar dans le district de Lachine en Azerbaïdjan. Le mihrab sur le mur sud et le contenu de l'inscription arabe au-dessus de la porte d'entrée du mausolée confirment qu'un musulman a été enterré dans la tombe.

[\[L.S. Bretanitsky. B.V. Veyarn. Art des IVe-XVIIe siècles en Azerbaïdjan. 1976, p. 69\]](#)

[\[Encyclopédie soviétique d'Azerbaïdjan. Volume X. p. 63\]](#)

[\[Histoire générale de l'architecture en 12 volumes. Architecture des pays méditerranéens,](#)

[africains et asiatiques. V-XIX siècles. Vol. 8. p. 393\]](#)

[\[M. Ousseynov. L. Bretanitsky. A. Salamzadé. Histoire de l'architecture de l'Azerbaïdjan. 1963 p. 153\]](#)

Avec l'occupation du district d'Agdam par des formations armées arméniennes, en 1993, le mausolée a été vandalisé.